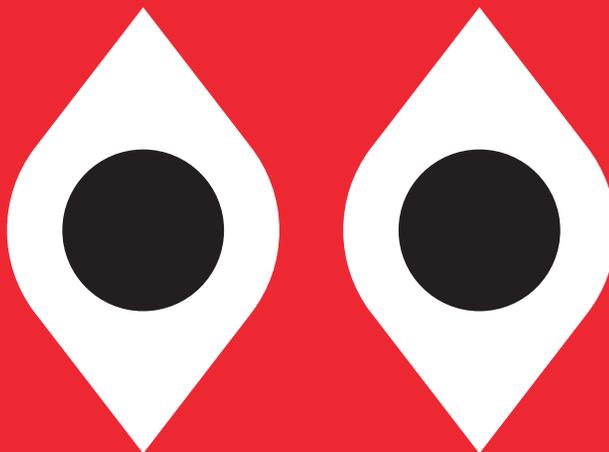


Bienal
de Fotografía
de Córdoba

XIX BIENAL DE FOTOGRAFÍA DE CÓRDOBA

22 MARZO — 25 MAYO 2025



XIX BIENAL DE FOTOGRAFÍA DE CÓRDOBA

22 MARZO — 25 MAYO 2025



José M^a Bellido Roche
Alcalde-Presidente

Isabel Albás Vives
Tte. Alcalde Delegada de Cultura y
Patrimonio Histórico

Organización
Juan Miguel Moreno Calderón
Eva Delgado Sánchez
Leopoldo Tena Guillaume
Emeterio Gavilán González
Inmaculada Moreno Pérez
Francisca Galera García
José María Casas Pérez

Dirección Artística
José F. Gálvez Jurado

Coordinador de la Sala VIMCORSa y
Centro de Arte Pepe Espaliú
Óscar Fernández López

Comunicación y publicidad
Bée comunicación

Montaje e iluminación de exposiciones
MANMAKU

Seguros
AXA

Transporte
Amado Miguel

Pintura Salas
APIB pinturas y pintores

Colaboración especial
AFOCO, VIMCORSa

Colaboran:
Junta de Andalucía. Consejería Cultura y Deporte
Diputación Provincial de Córdoba
Comunidad de Madrid
Universidad de Córdoba. UCOCultura
Centro de Creación Contemporánea de Andalucía C3A
Universidad de Jaén. UJACultura
Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí. Diputación de Córdoba
Centro de Arte Pepe Espaliú
Real Círculo de la Amistad
Casa Árabe
Colegio Oficial de Arquitectos de Córdoba
Archivos de la Comunidad de Madrid
FilMOTECA de Andalucía
Fundación Antonio Gala
Fundación Cajasol
Fundación Caja Rural del Sur
Fundación “la Caixa”
diChroma photography
Cátedras UNESCO
Museo de Bellas Artes de Asturias
Museo Taurino de Córdoba
National Geographic
Asociación Charlas Fotográficas de Córdoba
Asociación Fotógrafas Cordobesas
DKV Seguros
Black Kamera
Cortijo de Arrayanes
Silbon
Taberna-Bar Limbo
Depósito Legal CO 633-2025

XIX BIENAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE CÓRDOBA

En memoria de Juan Miguel Alba Molina

Premio Andaluz de Fotografía 1993

La Bienal de Fotografía de Córdoba celebra su edición número XIX demostrando la vitalidad de un proyecto impulsado por el Ayuntamiento de Córdoba y AFOCO que fue pionero en la década de 1980. Se trata del festival de fotografía decano de cuantos se celebran en España y de los primeros que apostó por este lenguaje artístico. Por entonces, esta disciplina estaba tímidamente representada en los museos y comenzaba a posicionarse en el mercado del arte. En sus sucesivas ediciones, la Bienal de Fotografía de Córdoba, sin olvidar la historia del medio y el coleccionismo, ha venido explorando la actualidad de la imagen fotográfica desde diversos enfoques, siempre con curiosidad y persiguiendo el difícil equilibrio entre lo joven y lo consagrado, lo global y lo local.

La historia de la Bienal refleja, asimismo, la evolución cultural de la ciudad que la acoge. Así, a las primeras ediciones de los años ochenta, llenas de entusiasmo y ganas de conectarse con la escena nacional, pero muy limitadas en espacios para exponer, sucedió una fase expansiva que se benefició del florecimiento cultural de la propia ciudad en las últimas décadas del pasado siglo XX. En la actualidad, la Bienal de Fotografía se ha institucionalizado, mostrándose a través de la casi totalidad de los espacios expositivos de instituciones públicas o privadas.

En sus ediciones 18 ediciones celebradas han sido más de 300 las exposiciones organizadas con más de 2.500 fotógrafos en representación de 50 países de todo el mundo, persistiendo el interés en cada bienal de presentar junto a artistas consagrados a otros más jóvenes que ven en este evento el escaparate internacional más relevante donde darse a conocer.

Esta convocatoria de 2025 presenta un total de 21 exposiciones y una serie de actividades complementarias (conferencias, talleres, mesas redondas, proyecciones, presentación de libros) que han sido diseñadas para un mayor conocimiento de las nuevas tecnologías aplicadas a la fotografía, en especial la Inteligencia Artificial (IA), y para la mejor comprensión de la fotografía de viajes y la street photography, muy relacionadas entre sí. Además, en colaboración con la Filmoteca de Andalucía, doce cortometrajes y documentales reflexionarán sobre la importancia de la fotografía en el cine.

En resumen, se trata de un festival de la imagen con un contenido muy heterogéneo pensado para un público alternativo, incluso con un alto porcentaje de tipo familiar, por lo que la oferta toca un extenso abanico de ámbitos de la fotografía y de las técnicas utilizadas, desde las más remotas como el carbón directo al Fresson, a la inteligencia artificial aplicada a través de programas informáticos.

Doscientos artistas con más de mil imágenes harán de Córdoba, una vez más, el centro de atención del panorama fotográfico nacional.

ES EXPOSICIONES EX

SICIONES EXPOSICIO

ES EXPOSICIONES EX

SICIONES EXPOSICIO

ES EXPOSICIONES EX

EXPOSICIONES EXPOS
EXPOSICIONES EXPOSICIONES
EXPOSICIONES EXPOS
EXPOSICIONES EXPOSICIONES
EXPOSICIONES EXPOSICIONES



**SECCIÓN
OFICIAL**

MARGARET WATKINS (1884-1969)

Black Light

Organiza: Ayuntamiento de Córdoba.
Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico
Colabora: Vimcorsa y DiChroma Photography
Comisaria: Anne Morin

Margaret Watkins ha contribuido a forjar la historia de la Fotografía. A pesar de no ser reconocida, su nombre se codea con el de figuras clave, como Clarence H. White, Gertrude Käsebier, Alice Boughton, Margaret Bourke-White, Alfred Stieglitz o Georgia O'Keeffe. Watkins hizo una importante aportación en la implementación de las especificidades de la escritura fotográfica, al convertirse en «un verdadero instrumento de expresión que permite ver el mundo de una manera diferente» (László Moholy-Nagy) y dejar de ser un simple sustituto mecánico de la Pintura de Historia. Watkins será el vínculo entre un pictorialismo en busca de identidad y el modernismo de vanguardia.

Nacida en el seno de una familia de comerciantes adinerados, desarrolla en su juventud una sensibilidad por las artes (piano, dibujo, poesía) y en la pluralidad de estos idiomas elabora la geología, la trama y la textura de su escritura fotográfica. Establece así un diálogo incesante entre Arte y vida doméstica, cuyo tema y objeto se funden en uno solo, y utiliza esta figura a lo largo de su carrera,

tanto en su obra personal como en sus imágenes publicitarias.

Entre 1909 y 1914 desarrolla un intenso periodo formativo, que, tras diversas etapas, desemboca en la Clarence H. White School of Photography de Maine (1914). White ejerce de mentora de Margaret Watkins y los preceptos de su escuela, centrados en la fotografía pictórica, marcan profundamente el lenguaje fotográfico de Watkins. Sus composiciones equilibradas y armónicas se construyen gracias a un manejo extraordinario de las líneas curvas, y de las proporciones entre vacío y lleno. En 1915, después de pasar por el estudio de Jamieson, que le enseña a dibujar, Watkins se muda a Nueva York. Se convierte en la asistente de Alice Boughton, reconocida fotógrafa e ilustradora, cuyo estudio es lugar de paso de personalidades del mundo del arte, de la literatura y del teatro: William Butler Yeats, Eugène O'Neill, Robert Louis Stevenson, Henry James.

Unos años más tarde, en 1918, Watkins abre su propio negocio y multiplica sus colaboraciones con grandes agencias de publicidad

Sala Vimcorsa

Del 22 de marzo al 25 de mayo

como Condé Nast, Reimers y Osborn Inc. Advertising o la Agencia Fairfax, y publica regularmente en revistas de gran tirada, como *The New Yorker*, *Ladies' Home Journal*, y *Country*. Al mismo tiempo, ejerce como profesora en la Clarence W. School de Nueva York. La trayectoria de Watkins como fotógrafa independiente es excepcional y continúa consolidándose durante la década de 1920, anticipando una estética vanguardista del diseño gráfico que ya se había extendido por toda Europa y cuyo origen se remonta a la Bauhaus. Su trabajo adquiere visibilidad y notoriedad y también es objeto de numerosas exposiciones colectivas e individuales, siendo la más importante la celebrada en el Art Center de Nueva York en 1923. La repentina muerte de White en 1925 marca el comienzo del declive de su carrera, que termina en 1928 con su partida apresurada hacia Europa para visitar a sus tías en Glasgow, donde deberá quedarse finalmente a cuidar de ellas. Visita otras ciudades de Europa y Rusia a principios de la década de 1930, donde toma nuevas imágenes en las que de-



Margaret Watkins por Frances Bode, Clarence H. White School of Photography, 1921

muestra su capacidad de anticipar las grandes revoluciones estéticas y conceptuales que vendrían después. Atrapada por los acontecimientos históricos, en vísperas de la Segunda Guerra Mundial, Watkins abandona cualquier intento de seguir con su carrera. Margaret Watkins fallece en Glasgow en noviembre de 1969. Poco antes, toma la precaución de entregar a su joven vecino, Joseph Mulholland, sin desvelarle su contenido, una caja negra sellada, que contiene fotografías y negativos. Mulholland se convierte así en el consignatario de esa vida inacabada por una impostura del destino, permitiendo que esta exposición antológica sobre la obra de Watkins pueda hacerse realidad. Esta visionaria, sin rostro y sin sombra, se merece figurar junto a los grandes nombres de la fotografía, y que su luz negra, esquiva, pueda seguir abriéndose camino a través del incierto reinado de la Historia.

Anne Morin
Comisaria



XIX BIENAL DE FOTOGRAFÍA DE CÓRDOBA



Domestic Symphony. Nueva York, 1919 — Impresión de paladio



Sin título (Página del fotolibro de Watkins), Glasgow, 1928-1938. Impresión en gelatina de plata



Sin título (Verna Skelton posando para un anuncio de Cutex), Nueva York, 1924 — Impresión de paladio

NICOLÁS MULLER (1913-2000)

Viento Norte

Organiza: Ayuntamiento de Córdoba.
Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico
Colaboran: Museo de Bellas Artes de Asturias, Comunidad de Madrid
y Afoco
Comisario: José Ferrero

Nicolás Muller nace en Oròsháza (Hungria) en 1913, en el seno de una familia judía no religiosa y burguesa. Se doctora en Derecho y Ciencias políticas siguiendo la tradición familiar, aunque desde niño la fotografía será su verdadera vocación.

Sufre los prolegómenos de la Segunda Guerra Mundial e intuyendo el peligro, tras una estancia en Austria, abandona su país y viaja a Italia, Francia, Portugal, Marruecos y, finalmente, España.

Durante su etapa universitaria iniciará colaboraciones con otros jóvenes (poetas, etnólogos, artistas y otros grupos) que comparten su inquietud por la extrema dureza en la que se desarrolla la vida de la clase trabajadora húngara. De ahí surgirán sus primeras colaboraciones fotográficas. En Francia desarrolla y enriquece su formación como fotógrafo documental. Tras una breve estancia en Portu-

gal, en 1939 acaba recalando en Tánger donde pondrá en marcha su propio estudio fotográfico.

En 1948 llega a España de la mano del asturiano Fernando Vela, con el que colabora en varias publicaciones españolas como el diario España de Tánger o el Instituto de Estudios Políticos, y que se convertirá en valedor y amigo. Establece su estudio fotográfico en Madrid, donde desarrolla una intensa actividad cultural participando en tertulias con los intelectuales y artistas del momento y retratando a la mayor parte de ellos. Asimismo, realiza numerosos encargos que le llevarán por toda la geografía de nuestro país. En 1961 obtiene la nacionalidad española.

Fernando Vela le invita a conocer Asturias y Nicolás Muller queda deslumbrado, sobre todo con el paisaje del oriente asturiano. Vivir en Asturias se convertirá en su sueño. Construye una casa en

Sala Galatea (Casa Góngora)
Cabezas, 3
Del 22 de marzo al 25 de mayo

Andrín (Llanes) que pasará a ser su lugar predilecto de descanso, y refugio en su jubilación. De Asturias llegó a decir que se sentía incapaz de captar la belleza de este territorio. Ese precisamente es el *leitmotiv* de esta muestra. Hemos revisado y recuperado el trabajo que Muller realizó en el norte de España. El resultado son estas 81 imágenes que nos desvelan su mirada en Asturias, Galicia, Cantabria, País Vasco y Navarra. Para favorecer el conocimiento de su obra en profundidad, la exposición se completa con otro apartado de sus trabajos más celebres, que incluye 49 imágenes de las denominadas Obras Maestras. Además en esta ocasión, de forma excepcional, se incluyen 10 fotografías que Muller realizó en Córdoba.

José Ferrero Villares
Comisario de la exposición

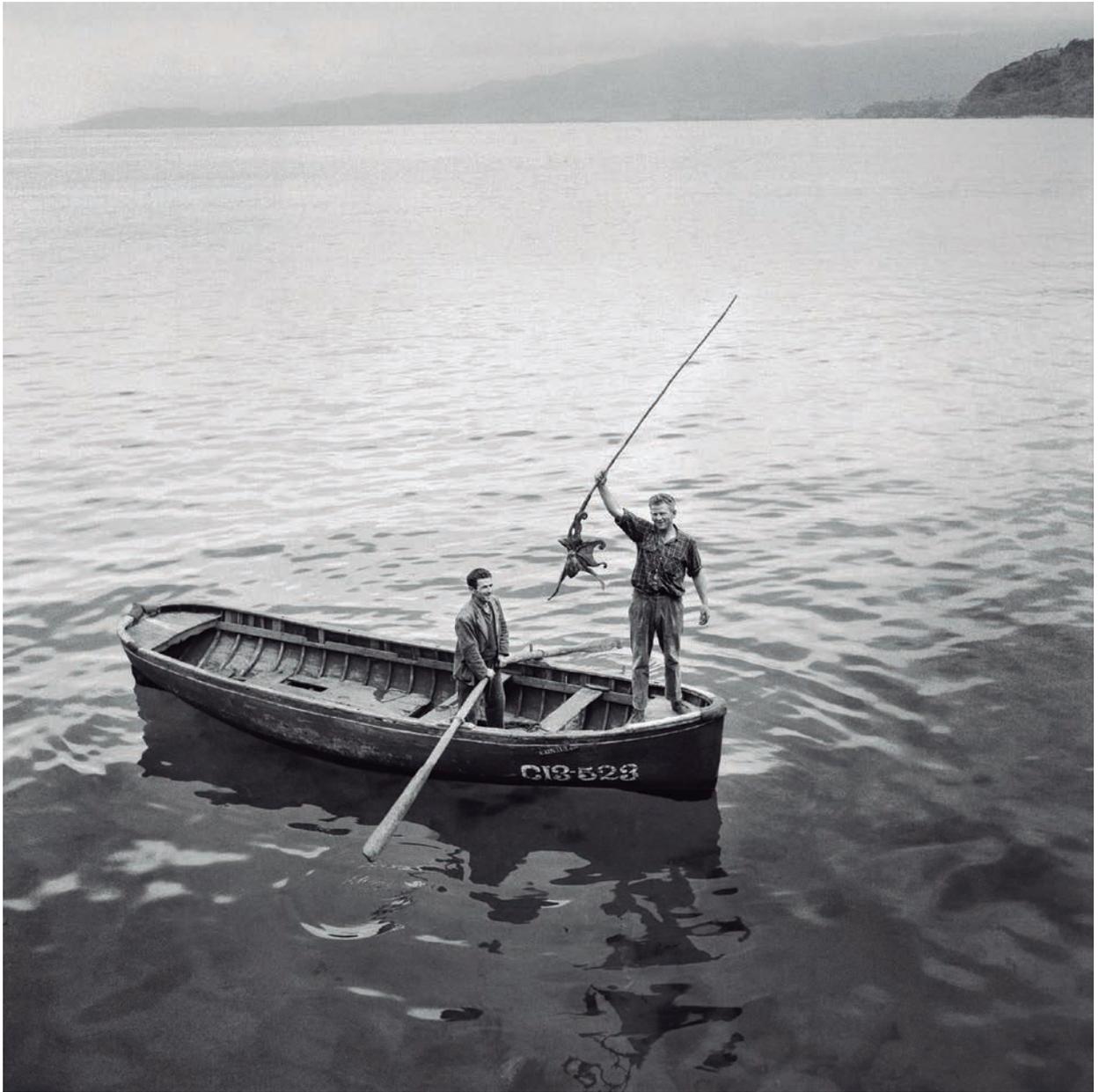


Nicolás Muller en Andrín (Llanes) en 1993, en sus 80 cumpleaños, en compañía de su perro Cigany

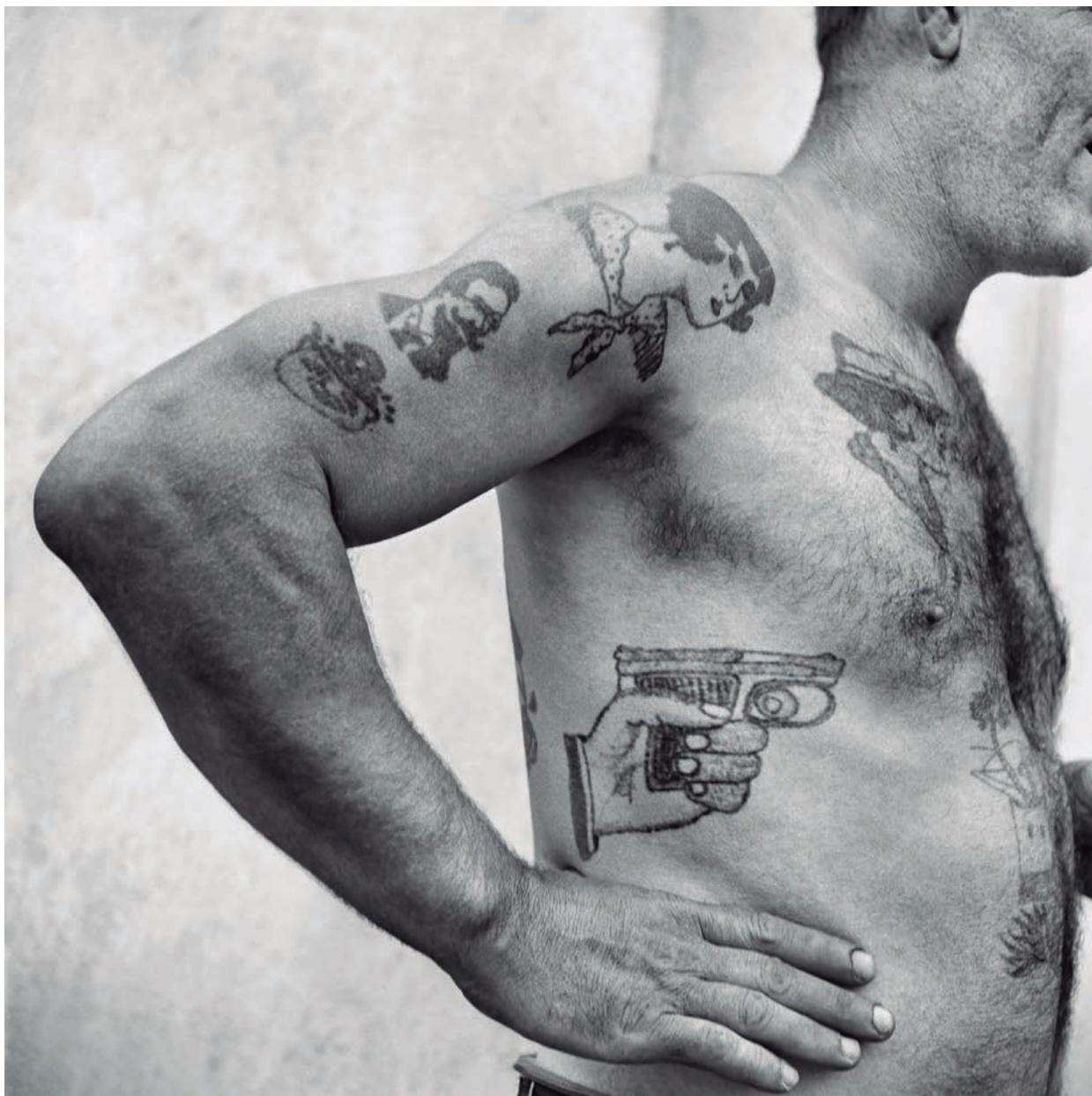
www.nicolasmuller.es



XIX BIENAL DE FOTOGRAFÍA DE CÓRDOBA



Pescadores en Lastres. Asturias. c. 1960 — Fondo Ana Muller



Tatuaje. Burdeos (Francia), 1938 — Fondo Ana Muller



Bañista tomando el sol. Hungría, 1935 — Fondo Ana Muller

JAPÓN SIGLO XIX

Colección Mur

Organiza: Ayuntamiento de Córdoba. Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico

Colabora: Vimcorsa y Afoco

Comisaria: Bárbara Mur Borrás

En el siglo XIX la aparición de la fotografía supuso un cambio substancial en todo aquello relacionado con el descubrimiento del mundo. Las imágenes fotográficas se convirtieron en las mejores herramientas de estudio para científicos, geógrafos, historiadores y público en general.

El conocimiento que tenía Occidente sobre Japón hasta el siglo XIX era muy escaso y había sido principalmente a través de grabados. Con la llegada del periodo Meiji (1868-1912) Japón contaría con la fotografía como una nueva forma para dar a conocer y capturar la vida cotidiana, sus paisajes y sus gentes. Aquellos fotógrafos pioneros buscaban en otros continentes lo insólito e inesperado. En los escritos del teórico Ernest Leach, queda patente la labor de los fotógrafos “dispersos por todo el mundo en busca de nuevos temas, regresarán cargados con el botín”. Estos viajes no estaban exentos de grandes dificultades, tales como

los pesados equipos y la fragilidad de los materiales. A partir de 1850 el uso de negativos al colodión húmedo y los positivos en papel sensibilizado a la albúmina facilitaron tanto su trabajo como su difusión y comercialización.

El proceso fotográfico “Papel Albúmina” tuvo vigencia de 1850-1900. Recibe este nombre por su emulsión, preparada con clara de huevo. El papel una vez sensibilizado se ponía en contacto con un negativo y se exponía a la luz del sol. La imagen aparecía por ennegrecimiento directo.

Las albúminas japonesas presentan la particularidad de estar coloreadas. Las fotografías eran positivadas en blanco y negro, para posteriormente, ser coloreadas con pigmentos solubles al agua. Un trabajo muy laborioso, que requería mucho tiempo y era realizado por artistas locales con amplia experiencia en el trabajo del grabado japonés ukiyo-e.

La finalidad de estas imágenes

Centro de Arte “Pepe Espaliú”

Del 22 de marzo al 25 de mayo



era comercial, fueron muy demandadas por los turistas y muchas de ellas se destinaron a la exportación consiguiendo una rápida expansión mundial. Los estudios de fotografía solían montar estas imágenes en álbumes.

La temática de las fotografías, como se puede apreciar en la exposición, era costumbrista; encontramos paisajes, templos, ceremonias, oficios tradicionales y todo aquello que produjera fascinación por el exótico. También destacan la presencia de personajes femeninos muy ligados al ideal de mujer japonesa, tanto en escenas privadas como en públicas. Se desconoce la autoría de gran parte de las imágenes debido a que los estudios fotográficos no incluían créditos en los álbumes que presentaban a numerosos fotógrafos.

La exposición “Japón, siglo XIX” nos revela a través de imágenes para el recuerdo la belleza de un país misterioso y fascinante.

Bárbara Mur Borrás es Licenciada en Historia del Arte y Magister en Gestión del Patrimonio Cultural. También es Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis “La obra fotográfica en el mercado del arte español”.

Ha recibido formación complementaria orientada en la identificación, conservación, mecenazgo e historia de la fotografía en diversas instituciones y centros como Christie’s Londres, Museo Nacional de Ciencias Naturales, Instituto Superior de Arte, Universidad Menéndez Pelayo y otras.





Escena costumbrista



Retrato



Vendedor de escobas

JOSERRA LOZANO

MAESTRO

Organiza: Ayuntamiento de Córdoba. Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico

Colabora: Afoco

Comisario: Antonio Cabello de la Peña

La exposición *Maestro* de Joserra Lozano retrata la esencia de la tauromaquia como arte efímero, inmortalizándolo a través de técnicas fotográficas tradicionales y contemporáneas. Las imágenes capturan momentos de gran carga estética y emocional, destacando tanto la elegancia de los toreros como la majestuosidad del toro bravo. Lozano nos invita a recorrer la liturgia del mundo taurino con una mirada técnica y creativa que traspasa la barrera del documento para convertirse en una experiencia artística.

Museo Taurino

Del 11 de abril al 25 de mayo

Joserra Lozano, fotógrafo especializado en tauromaquia, ha revolucionado la representación gráfica de este arte. Con un enfoque que fusiona técnica y emoción, su obra ha sido reconocida en exposiciones nacionales e internacionales. Entre sus proyectos más destacados se encuentra el libro y exposición *Maestro*, así como series conceptuales realizadas con técnicas como el colodión húmedo. Lozano combina el reportaje con la creatividad del estudio, generando imágenes que trascienden lo documental y se convierten en piezas únicas de expresión artística.

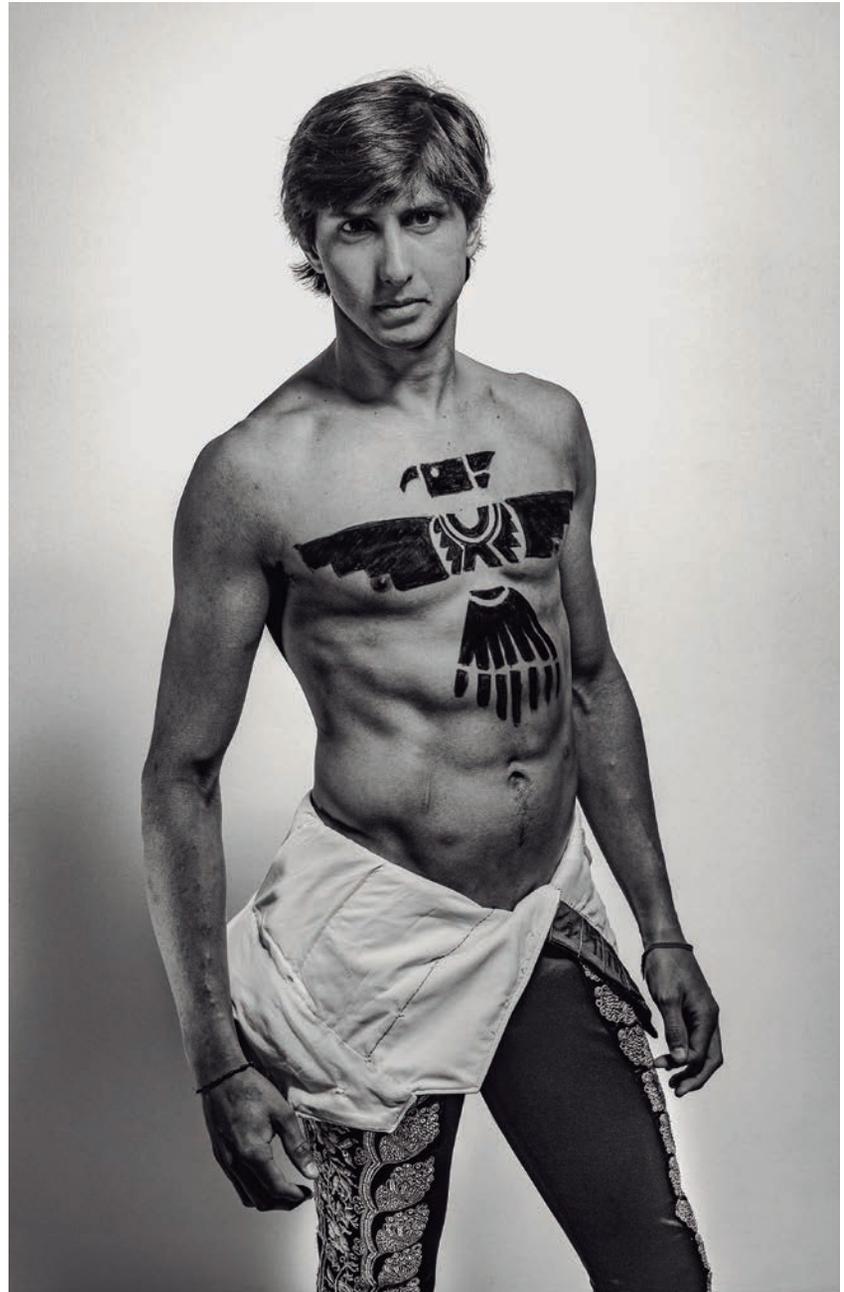


www.joserralozano.com



XIX BIENAL DE FOTOGRAFÍA DE CÓRDOBA

Roca Rey, exultante, con el torso desnudo y un motivo inca pintado en su piel. En su pecho, el cóndor del Perú, trazado en tinta negra, simboliza su linaje, su fuerza y su determinación. La preparación física es evidente, pero aún más lo es su espíritu combativo, listo para defender su lugar en la cúspide del toreo. Esta imagen, tomada en 2018, formó parte de la campaña de la Feria de San Isidro, capturando la esencia de un torero que encarna el vuelo indomable del cóndor





Barcelona vivía su penúltima tarde de toros. Morante, El Juli y Manzanares habían regalado una faena para la historia, y la afición, entregada, los llevó en hombros por la Diagonal hasta su hotel. Allí, entre miradas cómplices y el peso del momento, el aire se cargaba de una emoción desbordante y una melancolía inevitable. Aquella tarde no solo fue un triunfo, sino el eco de un adiós



En una habitación de hotel en México, tras una tarde de triunfo, solo queda el vestido de torear de Manzanares. Sumergido en la bañera, el agua arrastra la sangre, testigo mudo del ritual entre el hombre y el toro. Sin su portador, el traje es solo un objeto, privado del fulgor que le da vida en la arena. Es el torero quien lo viste de gloria; sin él, solo es tela y oro a la deriva

MIGUEL BERGASA

Menonitas

Organiza: Ayuntamiento de Córdoba.
Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico
Colabora: AFOCO
Coordinadores: José Lara y Antonio Sanz

El proyecto “Menonitas” de Miguel Bergasa, esta realizado a lo largo de 36 años. Miguel Bergasa viajó por primera vez a la colonia menonita de Nueva Durango en Paraguay en mayo de 1988. El descubrimiento de esta comunidad de origen europeo asentada en una zona alejada de la civilización, donde la forma de vida prescinde de las comodidades del siglo XXI, hizo que Bergasa regresase en 2003, 2011, 2017 y 2019 para comprobar si se había producido un cambio en sus conceptos de vida. La exposición se compone de 30 imágenes que nos muestran la comunidad menonita a lo largo de los años.

Introducción

Si no fuera porque no caminan en pos de la tierra prometida, ni buscan una patria en la que asentarse definitivamente, tendrían muchos puntos en común con los judíos. Como ellos, se creen los elegidos de Dios, pero a diferencia del errante pueblo hebreo, no hacen proselitismo de sus ideas; apenas se conocen entre sí -la comunicación entre sus colonias es escasa-, y llevan una existencia austera, idéntica a la que predi-

caron los primeros seguidores de Menno Simons, -el ideólogo de esta secta religiosa que nació tras la reforma de Lutero en la Europa del siglo XVI- y de quien han tomado el nombre. Desde entonces sus asentamientos son provisionales y su historia es la de una larga huida. Siempre abandonan los países donde no pueden desarrollar sus ideas o se sienten presionados. Primero huyeron de lo que hoy es Holanda, Suiza y Alemania, aunque conservan los rasgos étnicos y la lengua, un dialecto alemán. Pasaron a Rusia, país que abandonarían siglos más tarde, para dirigirse a los Estados Unidos y Canadá. El espíritu religioso de los menonitas chocó de frente con las ideas emanadas de la revolución de Octubre y muchos murieron. Desde entonces -y pese a carecer totalmente de ideas políticas-, ha subsistido en ellos un miedo al comunismo. Hoy están establecidos en México, Belice, Bolivia y Paraguay y viven en pequeñas colonias, cuya ubicación exacta casi nunca reflejan los mapas del país; lejos de las carreteras y de los núcleos poblados. (Alicia Gómez Montano)

Galería Ignacio Barceló y Sala Gris

Alcalde de la Cruz Ceballos, 7
Del 22 de marzo al 25 de mayo

Miguel Bergasa nace en Pamplona y se inicia en la fotografía a mediados de los años 70. Reside en Madrid por un periodo de 10 años y allí contacta con varios círculos fotográficos: foros de los Colegios Mayores Universitarios, galerías Redor y Photocentro, Real Sociedad Fotográfica, etc. En 1983 inicia sus viajes a Latinoamérica, visitando Paraguay, Bolivia, Brasil, Perú, Ecuador, Cuba, Chile, Uruguay, Panamá y México, donde realiza diversos reportajes fotográficos, entre ellos la vida de los menonitas en Paraguay o los pilotos de aviones carniceros en Bolivia. Colabora con diversas revistas y coordina la elaboración de documentales para TV. Paralelamente va ampliando su porfolio de imágenes en blanco y negro. Desde entonces ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas, tanto dentro como fuera de España. Ha auto-editado los libros “Menonitas” (2015), “Miradas en Latinoamérica” (2015), “Perú: Viaje de ida y vuelta” (2016), “Fotografías” (2017), “Rostros&Retratos” (2019), “Ritos y otras tradiciones” (2019),



“Después del tiempo” (2020), “Un día en la vida de cinco Artistas” (2021), “Soledades” (2021), “Relatos Breves” (2021), “En el País de los Guaraníes” (2022), “Paisajes” (2022), “Bolivia” (2023), “Diez días en la India” (2023), “América” (2024).

Ha coordinado los documentales de televisión “Mennonitas en Paraguay”, Paraguay 1988; “A través del Río Paraguay”, Paraguay 1990; “Aviones Carniceros”, Bolivia 1990; “Nueva Trova Cubana”, Cuba 1991; “Fotógrafos de la Revolución Cubana”, Cuba 1991; “Misiones de Chiquitos”, Bolivia 2006.

www.miguelbergasa.com



XIX BIENAL DE FOTOGRAFÍA DE CÓRDOBA







TRAMAS Y FICCIONES

Organiza: Centro de Creación Contemporánea de Andalucía C3A.
Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía
Colabora: Ayuntamiento de Córdoba. Delegación de Cultura
y Patrimonio Histórico
Comisario: Alberto García Alix

Tanto en Córdoba como en Sevilla el CAAC/C3A relee su colección de fotografía de la mano de Alberto García-Alix. La selección de obra para el C3A de Córdoba incide en la capacidad de la fotografía como disciplina empeñada en llevar a cabo un registro del cuerpo y la huella del mismo en el espacio y el territorio. De Nan Goldin a Cristina García Rodero el recorrido

recoge el modo en que objetivo e individuo interactúan tejiendo toda una trama de historias muchas veces resueltas y otras tantas en suspensión. Así se pone en tela de juicio, por otro lado la idea de la fotografía como documento veraz que puede someterse a otras posibles narrativas al servicio del arte.

Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A)

Olmedo Checa, s/n
Del 9 de abril al 25 de mayo

Autores:

Álvarez, Tete
Baena, Fernando
Belinchón, Sergio
Cañas, María
Castellano, Jacobo
Criado, Nacho
Dauder, Patricia
García, Dora
García Rodero, Cristina
Goldin, Nan
Graham, Dan
Guerrero, José M.
Juanes, Gonzalo
Junco, Juan del
Katz, Leandro

Libia Castro y Ólafur Ólafsson
López Cuenca, Rogelio
Lucas, Cristina
Mellado, José María
Missing, Link
Mullican, Matt
Pérez Siquier, Carlos
Rosenfeld, Lotty
Saura, Carlos
Schwarzkogler, Rudolf
Terré, Ricard
Trillo, Miguel
Ubiña, Julio
Yeni y Nan





Cristina García Rodero. Trance colectivo. Plaine du Nord, 2000. 80x119cm. Colección CAAC



Nan Goldin. On the Beach, Boston, 1972. 50,8x40,6cm. Colección CAAC



Cristina Lucas. La autárquica, 2004. 140x110cm. Colección CAAC

MIGUEL COLETO VIZUETE

De la antigüedad a la modernidad. El reflejo del clasicismo en Roma, Florencia, Venecia, París y Lisboa.

Organiza: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Deporte
Colabora: Ayuntamiento de Córdoba

Mi afición por la fotografía comenzó desde pequeño. Cuando sólo era un niño ya “trasteaba” la réflex analógica y también una Polaroid que tenía mi padre. Durante mis estudios universitarios, cursé la asignatura de “Historia de la Fotografía, Cine y otros medios audiovisuales”. Tras finalizar la carrera, me especialicé en mis estudios de postgrado en gestión y tutela del patrimonio histórico, así como en museología. Fue a partir de aquel momento cuando mi afición por la fotografía se convirtió en una verdadera pasión con amplia dedicación, como herramienta esencial de trabajo para la documentación gráfica de recursos patrimoniales. La colección que aquí se presenta recoge una aproximación al patrimonio histórico-artístico de Roma, Florencia, Venecia, París y Lisboa, desde la antigüedad hasta nuestros días, con una doble

finalidad, estética y documental, para sumergir al visitante en el paisaje cultural de estas importantes urbes del Humanismo europeo fundamentado en el poso del arte clásico, haciendo un repaso por sus vestigios arqueológicos, arquitectura, escultura e incluso algún guiño anecdótico a la pintura y artes aplicadas en el marco de las colecciones museográficas en las que se conservan. El valor documental de la muestra se vuelve un instrumento imprescindible para atestiguar los procesos de cambio, de manera que el valor testimonial de la fotografía constituye una de sus más importantes ventajas: nos brinda la posibilidad de acercarnos a realidades lejanas (temporal y/o espacialmente) y en ocasiones ya inexistentes, de tal manera que hoy día se erige como un verdadero documento socio-cultural. En este sentido, la práctica

Teatro Cómico Principal
Calle Ambrosio de Morales, 15
3 de abril al 29 de junio

fotográfica vislumbra en la arquitectura el escenario perfecto para ejercitar una nueva manera de mirar la realidad y de retratar una sociedad en constante transformación. En esencia, se trata de una colección de fotografía urbana interesada en este caso por arrojar luz, valiéndose de la documentación y de los estrechos vínculos entre la fotografía y el resto de las artes, sobre la identidad de la ciudad como permanencia histórica, desde la antigüedad hasta la modernidad.

Miguel Coletto Vizuete, natural de Villanueva de Córdoba y residente en Pozoblanco, es Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Córdoba, Magister Oficial en Gestión del Patrimonio por la Universidad de Córdoba, Máster en Museología y Museos por la Universidad de Alcalá de Henares, Experto Profesional en



Gestión del Sector Turístico por la UNED y Postgrado de Experto Universitario en Coordinación de Proyectos de Cooperación Internacional para el Desarrollo por la UAH. Asimismo, ha cursado el Programa de Doctorado en la Universidad de Córdoba, en la línea de investigación de Patrimonio Cultural. Forma parte de la Asociación Española de Gestores de Patrimonio Cultural (AEGPC) y ha sido colaborador honorario del equipo docente del Área de Patrimonio del Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música de la Universidad de Córdoba durante cuatro cursos académicos. Desarrolla su actividad profesional desde el año 2005 en el sector público, en el ámbito de la Administración Local, desempeñando desde el 2006 el puesto de técnico de cultura y turismo del Ayuntamiento de DosTorres (Córdoba).







Roma



KATY GÓMEZ CATALINA

Ellas, Elles, They...

Organiza: Ayuntamiento de Córdoba. Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico y Afoco

Colaboran: Universidad de Jaén. UJA Cultura
Universidad de Córdoba. UCO Cultura

Ellas, Elles, They... Es un trabajo en clave de mujer y de fronteras abiertas. Un recorrido por el universo femenino, mujeres de todas formas y colores que emergen con fuerza y dignidad. Mujeres cargadas de esperanza, de proyectos vitales, de rebeldía, de desarraigo, de frustraciones, de alegrías y de coraje.

El propio hecho de compartir la feminidad nos depara maravillosas experiencias y nos permite un acercamiento más confiado y más íntimo. La mujer retratada por mujeres presenta matices más auténticos porque aporta significados que responden mejor a la visión femenina y su autorrepresentación.

La intención de este trabajo es interpelar al espectador a implicarse en el reto más decisivo del nuevo milenio: la incorporación de la mujer a la normalidad de la igualdad humana.

Esta exposición ha sido producida por la Universidad de Jaén a través de su Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deportes.

El libro "Ellas, Elles, They...", publicado a través de la UJA editorial ha sido galardonado con el Premio Nacional 2021 al mejor libro de fotografía por la Confederación Española de Fotografía (CEF).

Katy Gómez Catalina. Nacida en Úbeda Doctora en Veterinaria y apasionada fotógrafa. Actualmente trabaja como Veterinaria de Salud Pública en la Consejería de Salud de la Junta de Andalucía.

Premio Andaluz de fotografía, 2024 por la Federación Andaluza de Fotografía.

Distinguida como Maestra plata por la Confederación Española de Fotografía, Maestra bronce de la Federación Andaluza de fotografía

Centro UCO/CULTURA

Plaza de la Corredera, 40
Del 22 de marzo al 25 de mayo

y Artista FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique). Su trabajo fotográfico ha sido reconocido en numerosos concursos nacionales e internacionales, entre los que destacan:

Ha realizado proyectos fotográficos en más de 70 países y su obra ha sido expuesta en París, Visa off Perpignan, Teherán, Xposure Emiratos Árabes, Iraq, Italia, Berlín, Somerset House de Londres, Iraq, Agra, Austria, Colombia, y casi toda la geografía española.

Es autora de los libros "El viaje de la mirada", "Ellas, Elles, They...", reconocido como mejor libro de fotografía, 2021 por la Confederación Española de Fotografía y "Trashumancia. Ir y venir entre veredas" (2021).

Su trabajo ha sido publicado en The Sun, GEO España, Caption Magazine, National Geographic,



Cultura inquieta, Photolari, The Sunday Time, Revista Viajar, Revista FV, Negativo Digital, Dailymail, Sonymage, Huffpost, CNN travel, Revista Argaz, DPreview, l'oeil de la photographie, Xataka, Photolari, El mundo, El país, Superfoto Digital, La Vanguardia, ABC, Diario Veterinario, News Xataka, AFU digital, Revista Forbes, GEO France, Revista viajeros de Barceló... Miembro del cuerpo de Jurados de la CEF (Confederación Española de Fotografía) y jurado en numerosos concursos nacionales e internacionales. Ponente en festivales y congresos de fotografía y docente en cursos, talleres y visionado de portfolios.

"Exposición fotográfica - Proyecto Cultural coordinado por Luciano García García y Concepción Azorit Casas: ELLAS, ELLES, THEY... de Katy Gómez".

www.katygomez.es



XIX BIENAL DE FOTOGRAFÍA DE CÓRDOBA



Versus



La recolectora de pasos



JUAN MIGUEL ALBA MOLINA

15 años de viaje

Organiza: Ayuntamiento de Córdoba. Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico

Colabora: Real Círculo de la Amistad de Córdoba y Afoco

Comisaria: Mati Quintero Merino

Viajero impenitente, “fotonauta” de los tiempos modernos, con la sensibilidad y constancia necesarias para generar sin solución de continuidad fotografías de tipo documentalista y antropológico. Abanderado del nuevo realismo de final del siglo XX, considerado como uno de los mejores fotógrafos andaluces de todos los tiempos.

Líder en su tierra natal y máximo exponente de los nuevos métodos de enseñanza de lo esencial en esta disciplina artística.

Fallecido en 2023, llega ahora su obra a esta Bienal a modo de homenaje póstumo, como resumen ontológico de quince años de viaje del autor (1996-2011), recorriendo países como Marruecos, Venezuela, Cuba, Perú, República Dominicana, Haití, India y Vietnam.

José F. Gálvez

Claustro del Patio de las Columnas / Real Círculo de la Amistad

Alfonso XIII, nº 14

Del 22 de marzo al 30 de abril

Juan Miguel Alba Molina (Málaga en 1955). Titulado MFIAP en 2002 (máxima distinción que la Federación Internacional del Arte Fotográfico concede a un fotógrafo). En 1993 la Federación Andaluza de Fotografía le concede el Premio Andaluz de Fotografía. Desde 1985 imparte Cursos y Talleres a lo largo de todo el país. Actualmente sigue realizando una labor docente en su propio taller en Torre de Benagalbón (Málaga). Fundador y Coordinador del Colectivo f:11 desde 1999 donde a través de numerosas actividades desarrolla una labor de formación importante en la provincia de Málaga con la aparición de nuevos talentos fotográficos. Figura en la publicación “Cuatro Direcciones” (Historia de la Fotografía Contemporánea Española 1970-1990). Seleccionado para la exposición “Fotógrafos Andaluces Contemporáneos” celebrada en Córdoba en 1991. La Confederación Española



de Fotografía le concede el título de Artista en 2008 (ACEF). Sus obras han sido expuestas en distintos lugares de España y del extranjero, siendo acreedoras de cerca de 400 Premios nacionales e internacionales y publicadas en libros, catálogos, carteles, postales y revistas de varios países, figurando en numerosas Instituciones Públicas y Privadas (Museo Español de la Fotografía, Museo de Arte Moderno Reina Sofía, M.I.F. de Cerdanyola del Vallés, Museo San Marino, Fondos del Centro Andaluz de Fotografía, Colección Gabriel Cualladó, Colección Oficial F.I.A.P., Fondos de la F.A.F., Fototecas de Córdoba, San Sebastián, Reus...). Algunos libros: “Cuba, el Paraíso perdido” (2005); “15 años de viaje” (2012); “La máscara veneciana” (2014); “La Tierra que habitamos”, “Mar”, “Etiopía y las etnias del Sur”, “Guajiros”, “Gólgota senderos de pasión”, etc.



XIX BIENAL DE FOTOGRAFÍA DE CÓRDOBA



Jaisalmer (India)



Valle de Viñales (Cuba)



Mercado de Bin-Hu (Vietnam)

PAISAJES EFÍMEROS DEL SOL

Varios autores

Organiza: Casa Árabe de Córdoba
Colabora: Ayuntamiento de Córdoba. Delegación de Cultura
y Patrimonio Histórico
Comisarias: Ana Iglesias e Irene Díaz

En las sociedades árabes, todo es movimiento, aunque, en ocasiones, los espejos permanezcan inmóviles. En la espera, hay quien está habituado a lo fugaz; a la destrucción y la reconstrucción; al juego de damas en una mesa improvisada en la medina; al renacer de cada día en un puesto del zoco, colocando de nuevo a la venta los objetos que cada noche se resguardan. Porque la calle también es un paisaje de arquitecturas efímeras. Y saber que nada es eterno forma parte del conocimiento. Esto lo constatan los artistas contemporáneos. En este sentido, la fotografía y el cine ofrecen testimonios únicos de cómo cambian las sensibilidades y se producen las mudanzas entre lo visible y lo invisible.

“Paisajes efímeros del sol” es el título de la muestra colectiva ganadora de la edición 2024 de la convocatoria NUR, organizada por Casa Árabe y PhotoEspaña. La exposición, que se vertebra en torno a un grupo de artistas de África y Oriente Medio nacidos en las décadas de los 80 y 90 del siglo XX, gira en torno al concepto de “movimiento perpetuo” en el mundo árabe, mostrando fenómenos poblacionales, como las migraciones, o las persecuciones y los encierros, pero también de las transiciones que opera el tiempo en las sociedades y los individuos. Autores: Roger Anis, M’ammed Kilito, Salih Basheer, Imane Djamil, Ebti Nabag, Yumna Al Arashi, Tanya Habjouqa, Abdallah Al Khatib y Leila Chaïbi.

Casa Árabe

Samuel de los Santos Gener, 9
Hasta el 18 de abril

Roger Anis (El Cairo, Egipto, 1986), fotógrafo documental egipcio. Es cofundador de Everyday Nile Initiative, que capacita a narradores visuales de países de la cuenca del Nilo. **M’ammed Kilito** (Lviv, Ucrania, 1981) es un fotógrafo y explorador de National Geographic que vive y trabaja en Rabat, Marruecos. Su trayectoria artística gira en torno a la exploración de los vínculos que individuos y grupos establecen con su entorno. **Salih Basheer** (Omdurman, Sudán, 1995) estudió Geografía en Egipto y fotoperiodismo en Dinamarca. ‘22 Days in Between’, el primer fotolibro de un fotógrafo sudanés, recibió el premio *Les Rencontres d’Arles Photo-Text Book Award 2023*. En 2024, se unió a Magnum Photos. **Imane Djamil** (Casablanca, Marruecos, 1996) es una narradora visual que vive y trabaja en Marruecos. En 2020, cofundó el colectivo KOZ con M. Kilito, entre otros. **Ebti Nabag** (Al Khobar, Arabia Saudí,

1988) es una artista visual que se identifica como sudanesa-canadiense. Su trabajo se centra en comunidades infrarrepresentadas. **Yumna Al Arashi** (Washington, EEUU, 1988) es una artista visual, hija de padre yemení y madre egipcia, que combina la fotografía con la investigación sobre derechos humanos, feminismo, sexualidad y naturaleza. **Tanya Habjouqa** (Jordania, 1975) es una fotógrafa documental criada entre Texas (EE.UU.) y Oriente Próximo, cofundadora de la organización de narradores visuales de Oriente Medio Ruwa. **Abdallah Al Khatib** (Yarmouk, Siria, 1989) es realizador. Vivió gran parte de su vida en el campo de refugiados palestinos de Yarmouk, hasta que consiguió salir como refugiado político. **Leila Chaïbi** (Créteil, Francia, 1982) es una directora franco-argelina. **Kabareh Cheikhats** es un grupo de teatro musical de Casablanca, nacido en 2016 y liderado por Ghassan El Hakim.





Roger Anis (El Cairo, Egipto, 1986) – Oh Mysterious Nile...
Serie: Oh Mysterious Nile... Will you be Immortal (2019-2020).



Ebti Nabag (Al-khubar, Arabia Saudi, 1988) – Tea Ladies of Sudan
Serie: Tea Ladies of Sudan (2018-2024)



Salih Basheer (Omdurman, Sudan, 1995) – 22 Days in Between
Serie: 22 Days in between (2019-2023)

JAVIER REGO

Antagonía

Organiza: Ayuntamiento de Córdoba.
Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico
Colabora: Fundación Cajazol y Afoco

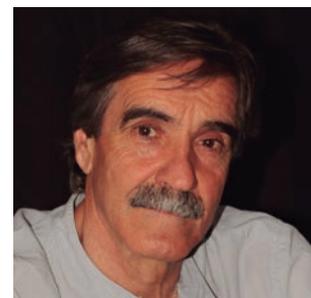
El nombre de esta exposición es consecuencia de que no hay claramente una unidad temática, existiendo cierto antagonismo en ella. Lo que más une a esta colección de obras es la técnica utilizada en su creación: el collage fotográfico.

ANTAGONÍA consta de 16 obras de gran formato que a su vez están compuestas por 3.800 fotografías de tamaño 9x12, y en ella hay un juego con la NATURALEZA, lo artificial y lo arquitectónico. Es una denuncia a la falta de atención que se da a la NATURALEZA en las ciudades. No se

busca un equilibrio entre ambos conceptos. Caminamos continuamente por pavimentos enlosados o asfaltados que no permiten respirar la tierra que cubren y que no dejan que la vegetación aflore a su exterior. No permitimos que la NATURALEZA continúe su ritmo y poco a poco la vamos ahogando. Con ANTAGONÍA el autor trata de llamar la atención a la necesidad de la implantación de la NATURALEZA en las ciudades. Por eso la vegetación tiene una gran importancia en ellas y debe tenerla también en la vida del ser humano.

Espacio Cajazol

Avda. Ronda de los Tejares, 32
Del 25 de abril al 25 de mayo



Javier Rego (Madrid, 1954). Persona de sensibilidad e interés en todo lo relacionado con el mundo del arte, comienza su andadura artística de forma autodidacta a través de la fotografía, disciplina que viene desarrollando desde muy joven utilizando y perfeccionando todas sus técnicas y vertientes. En sus comienzos obtuvo varios premios en certámenes fotográficos dejando de participar en los concursos al llegar al convencimiento de que el arte no nació para competir si no para disfrutarlo al contemplarlo. Ha participado en exposiciones fotográficas colectivas, algunas de ellas con la Agrupación Fotográfica Ortiz Echagüe de la que

fue presidente y actualmente miembro de la junta directiva. También ha realizado exposiciones individuales en Madrid, París, Salamanca, Guadalajara, Medinaceli, Alcalá de Henares, etc., teniendo fotografías en colecciones particulares y en algunas instituciones y fundaciones de arte. Ha sido jurado en varios certámenes fotográficos tanto locales como nacionales. Su obra ha sido publicada en varias revistas dedicadas a la difusión fotográfica y han ilustrado varios libros de poesía. Es organizador y comisario del Encuentro Nacional de Fotografía DEARTE junto con el Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz.

www.instagram.com/jrego.arte



XIX BIENAL DE FOTOGRAFÍA DE CÓRDOBA



Ros 23

Todo está en los libros



Boyo 20

La ciudad olvidada



Yago 22

Ciudad junto al mar

JOSÉ ORTIZ ECHAGÜE

Colección Mur

Organiza: Ayuntamiento de Córdoba.
Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico
Colabora: Fundación Caja Rural del Sur y Afoco
Comisaria: Bárbara Mur Borrás

José Ortiz Echagüe es uno de los fotógrafos de la primera mitad del siglo XX más reconocidos internacionalmente. En 1935, la revista *American Photography* lo calificó como uno de los tres mejores fotógrafos del mundo. A lo largo de su trayectoria artística obtuvo numerosos premios y reconocimientos. En 1960, el Metropolitan Museum de Nueva York organizó una exposición bajo el título "Spectacular Spain" con ochenta fotografías de Ortiz Echagüe junto a grabados de Goya.

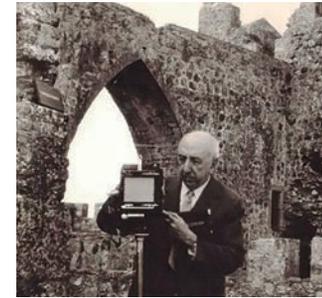
Nació en Guadalajara en 1886 y desde muy temprana edad se interesó por la fotografía, que pasó a convertirse en el centro de su universo. Ingeniero militar, piloto de aeronaves, fundador de la aeronáutica CASA y la automovilística SEAT, Ortiz Echagüe recorrió con su cámara toda España en busca de las más arraigadas costumbres y tradiciones, en un momento de cambio en el que estas comenzaban a perderse. A partir de 1968, dada su avanzada edad, deja de viajar y se centra en positivar negativos de otras épocas. Falleció en Madrid en 1980.

La exposición cuenta con una selección de fotografías originales de época, en las que se aprecia su destreza en la utilización de la técnica artesanal del carbón directo sobre el papel Fresson que convierte en únicas e inconfundibles cada una de sus imágenes. El carbón es un proceso pigmentario, laborioso y complejo, donde las imágenes finales no se obtienen directamente de los negativos de cámara, siendo necesario realizar varios pasos intermedios hasta obtener la fotografía final. La imagen era transferida por contacto directo al papel expuesto al sol, emulsionado con varias capas de gelatina, dicromato potásico y pigmentos de carbón. Posteriormente, era revelada por la acción abrasiva de una mezcla de agua con serrín, que una vez vertida sobre el papel donde había recibido más luz, la gelatina y el carbón quedaban fijados y en las zonas que menos, el agua arrastraba la gelatina y los pigmentos oscuros. Esta técnica lo situó dentro de la corriente del pictorialismo, aunque tal adscripción fue rechazada por el autor.

Centro Cultural José Luis García Palacios

Calle de la Radio, 1
Del 22 de marzo al 25 de abril

En la muestra están presentes una parte de sus trabajos más representativos de todas sus series. Comenzando por la emblemática fotografía "Sermón en la aldea" que realizó a la temprana edad de 16 años en la iglesia de Viguera, donde consiguió convencer al párroco para que se dejará retratar predicando y que los vecinos del pueblo posaran. Tras finalizar sus estudios en la Academia de Ingenieros Militares de Guadalajara fue destinado al norte de África, donde se encargaría de los servicios fotográficos en aerostación. En su tiempo libre encontró en el Rif inspiración para su fotografía más personal: la artística; captando las costumbres de una vida casi detenida y alejada de la modernización. A su regreso a España en 1915 se centraría en la temática de tipos y trajes en relación a las vestimentas tradicionales de la cultura española. En 1929 este trabajo fue publicado en Berlín, en el libro *Spanische Köpfe* (Cabezas españolas). Dado el éxito que obtuvo, decidió iniciar en España en los años treinta su labor editorial,



Fuente: Jose Ortiz Echagüe.
Photographic Action Avila

reuniendo sus trabajos por unidades temáticas en cuatro libros *España, tipos y trajes* (1933), *España, pueblos y paisajes* (1939), *España mística* (1943) y *España, castillos y alcázares* (1956). La exposición nos acerca al importante trabajo artístico y documental de un gran maestro.

Bárbara Mur Borrás es Licenciada en Historia del Arte y Magíster en Gestión del Patrimonio Cultural. También es Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis "La obra fotográfica en el mercado del arte español". Ha recibido formación complementaria orientada en la identificación, conservación, mecenazgo e historia de la fotografía en diversas instituciones y centros como Christie's Londres, Museo Nacional de Ciencias Naturales, Instituto Superior de Arte, Universidad Menéndez Pelayo y otras.



XIX BIENAL DE FOTOGRAFÍA DE CÓRDOBA



Sermón en la aldea, 1903



Rifeño, 1909



Reala en Córdoba

ALESSANDRO BAVARI

Latina, ciudad invisible

Organiza: Ayuntamiento de Córdoba.
Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico
Colaboran: Colegio Oficial de Arquitectos de Córdoba y Afoco
Coordinación y montaje de la exposición: VERBO Servicios Culturales

¿Cómo se revelaría la ciudad de Latina a través de la mirada de Marco Polo, si hubiera sido desplegada en todas sus infinitas facetas por Italo Calvino en sus *Ciudades Invisibles*?. ¿Habría Kublai Kan quedado fascinado por ella?.

Las Ciudades Invisibles podría considerarse una de las obras más emotivas de Calvino, construida a lo largo de varios años, abandonada y luego retomada, reorganizada varias veces en carpetas dedicadas a las estaciones, a los cinco sentidos, a los animales, a los héroes de la mitología.

Pero a veces Calvino también se deja llevar por una compulsión creativa, inspirándose tanto en lo cotidiano como en sus largos viajes, fantaseando entre ciudades ideales y ciudades distópicas, justo como en la escritura igualmente creativa de un *prompt* de inteligencia artificial destinado a la generación de imágenes.

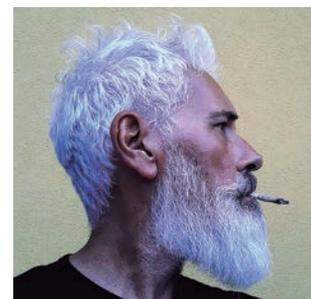
Y resulta que el algoritmo utilizado para realizar este proyecto inspirado en la obra de Calvino se llama *MidJourney*, es decir, Medio Viaje. Confiar en la Inteligencia Artificial es como susurrar frases y palabras de matriz dadaísta en un gran oído algorítmico, esperando que devuelva algo inesperado y sor-

prendentemente onírico. Así, un viaje psicodélico que oscila entre la dimensión mística y la matemática, donde el intercambio simbiótico e incesante entre la imaginación individual y la red neuronal de la inteligencia artificial asume formas a veces absolutamente realistas, pero también, por el contrario, desprovistas de cualquier superestructura estética. En un solo golpe, es capaz de mezclar academicismos clásicos con el caos pop de la web y las consecuencias de un error de cálculo, devolviendo, a menudo sin ningún proceso lógico, resultados completamente irracionales e impredecibles, definiendo finalmente un método y una estética figurativa completamente nuevos.

En conclusión, parafraseando un aforismo de Orson Welles, la inteligencia artificial es mucho más que un generador de visiones: es un medio a través del cual las imágenes nos llegan desde otro mundo (*Alessandro Bavari*).

Alessandro Bavari (Roma, 1963). Artista italo-francés graduado en la Academia de Bellas Artes de Roma, se sintió atraído por la fotografía, la pintura y la música desde su niñez, experimentando a lo largo del tiempo con diferentes técnicas

Colegio de Arquitectos
Avda. del Gran Capitán, 32
Del 22 de marzo al 25 de mayo



pictóricas y explorando la fotografía como un medio expresivo al igual que otras disciplinas, combinándolas entre sí. Considerado uno de los pioneros del arte digital así como uno de los grandes representantes del surrealismo contemporáneo, ha desarrollado su propio lenguaje artístico digital, abordándolo en 1993 como una disciplina de investigación adicional.

En 2011 ganó el Golden Nica en los Prix Ars Electronica con "Meta-chaos", primer premio a la mejor animación. Gracias a este video futurista, en 2017 Alessandro fue contactado por 20th Century Fox como artista conceptual para la película "Alien: Covenant", a través de una llamada directa de Sir Ridley Scott.

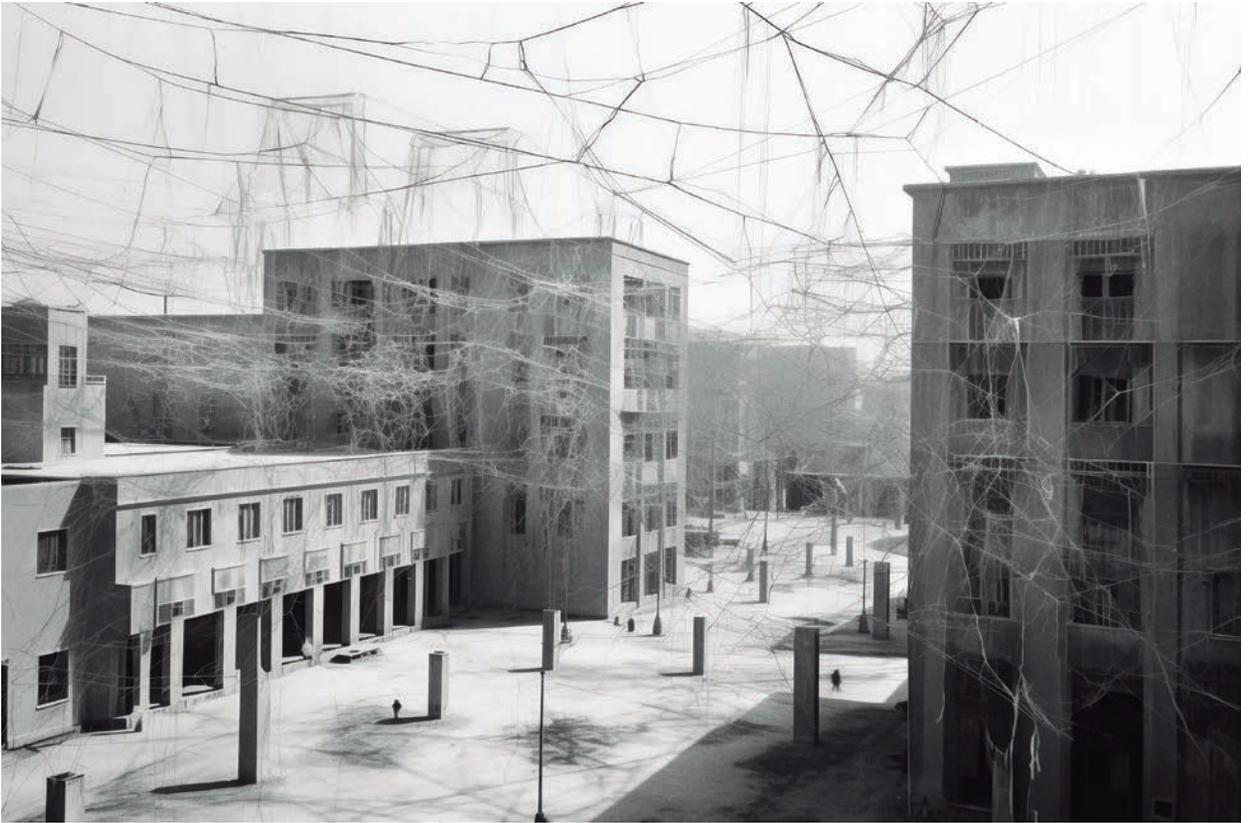
Continúa trabajando como director de arte en cine, con directores como Gabriele Lavia y Luca Guadagnino, y como artista conceptual y director de arte en el campo de los videojuegos. Además del Golden Nica, ha obtenido varios premios, incluido el "Digital Hall of Fame Award" en los 3D Festival Awards de Copenhague; el premio a las "Imágenes fotorrealistas" en el concurso europeo de Adobe "The Power of Design" en Londres; el "Premio Internacional de Arte

Digital 2001" en Australia; y nuevamente en los Clio Awards, One Show Awards, Art Director Club Awards, entre muchos otros. Sus obras han sido publicadas en cientos de revistas y libros de arte, además de ser un tema continuo de estudio en universidades e institutos alrededor del mundo, y ha expuesto en diversas galerías y museos como en el "Salon Art Paris" en el Museo del Louvre, el Guinness Storehouse en Dublín, el Devos Art Museum en EE. UU., el Museo de Arte Itabashi en Tokio, y el Festival International Montreal en Arts en Canadá, entre otros. Trabaja activamente como freelance en el campo de la publicidad, colaborando con agencias como BBDO, M&C Saatchi, 1861 United, Pentamark, Leagas Delaney, Saatchi & Saatchi, McCann Erickson, Ogilvy & Mather, etc., produciendo campañas para empresas como Mercedes, Yamaha, BMW, Husqvarna, Renault, Volkswagen, Ferrari, Pirelli, Trelleborg, Samsung, Chrysler, Sky TV, Telecom, Enel, Leroy Merlin y muchas más. Artista polifacético, vive en Italia trabajando como artista visual, pintor, fotógrafo, director de arte y músico.

www.alessandrobavari.com



XIX BIENAL DE FOTOGRAFÍA DE CÓRDOBA





Isidora



EL VUELO PLUS ULTRA Y SUS PROTAGONISTAS (1926-2026)

Organiza: Ayuntamiento de Córdoba. Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico

Colabora: Real Círculo de la Amistad

Comisario: Juan Manuel Fernández Delgado

La XIX Bienal de Fotografía de Córdoba, que se celebra en 2025, anticipa la conmemoración del centenario de uno de los mayores hitos internacionales de la aviación española en el siglo XX: El Vuelo Plus Ultra y sus protagonistas (1926-2026).

A lo largo de los años, numerosos libros, discos de pizarra, canciones, poemarios y artículos han narrado esta hazaña, pero es, sin duda, la potencia visual y documental del viaje la que mejor transmite su dureza, singularidad y heroicidad. La exposición reúne archivos originales, publicaciones y objetos de época, y tiene como eje central el trabajo realizado por la Cooperativa Fotográfica de los Reporteros Gráficos de Buenos Aires, publicado en 1926, así como documentos procedentes del archivo personal de uno de los protagonistas del vuelo.

La muestra incluye, además, una proyección de imágenes del viaje, maquetas y vitrinas con diversos elementos que la dotan de un carácter didáctico. También contará con conferencias especializadas que profundizarán en la historia del Vuelo Plus Ultra y en la vida de sus cuatro héroes, cuyas historias siguen siendo desconocidas para muchos.

La imagen principal de la exposición simboliza el impacto social que tuvo el Vuelo Plus Ultra en España. Se trata de una fotografía de A. González Torres (Villa del Río, Córdoba, 1926) en la que un niño de la localidad aparece vestido como el Plus Ultra. La imagen refleja el orgullo y la emoción colectiva que despertó la gesta, un fervor popular que se plasma en numerosas fotografías presentes en la exposición.

Sala Julio Romero de Torres / Real Círculo de la Amistad

Alfonso XIII, nº 14

27 de marzo al 30 de abril

Juan Manuel Fernández Delgado (1967) es abogado y académico correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Comisario de la XV Bienal de Fotografía con la exposición “Historia gráfica de la Guerra Civil en Córdoba”, ha publicado numerosos artículos en ABC y Diario Córdoba dedicados a la investigación histórica. Apasionado coleccionista de fotografía estereoscópica, ha participado en la localización de valiosos archivos fotográficos de principios del siglo XX, como el que dio lugar a la exposición “Pozoblanco en el cris-



Foto: Manuel Delgado Rojano

tal”. Experto en la digitalización de negativos en cristal, ha colaborado en la conservación y estudio de fondos fotográficos procedentes de archivos particulares. Documentalista vocacional, centra su investigación en el periodo 1923-1943, con el propósito de rescatar documentos y fotografías originales de la época. Con motivo del centenario del Vuelo Plus Ultra, presenta su archivo recopilado durante años, compuesto por fotografías, objetos, prensa y recuerdos de esta gesta histórica, que convirtió a España en una referencia mundial en la historia de la aviación.



XIX BIENAL DE FOTOGRAFÍA DE CÓRDOBA



Vuelo Plus Ultra 1926 — Foto A.GONZALEZ TORRES (Villa del Río-Córdoba)



Minutero- Vuelo Plus Ultra 1926



Los pilotos Franco y Ruiz de Alda con Eduardo González-Gallarza, el hermano del inventor del aparato, Mauricio Dornier, los señores D. Rafael Espinosa de los Monteros, director de la factoría de Cádiz, D. José Ortiz Echagüe, director gerente de la compañía constructora, el comandante aviador D. Ángel Pastor, encargado del material, y los señores controladores de la casa Dornier, Viest y Juquierger

CREADORES DE CONCIENCIA

Organiza: Cátedra Unesco y Universidad de Córdoba
Colabora: DKV y Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí
Patrocina: Diputación de Córdoba
Comisario: Chema Conesa

Creadores de conciencia es un proyecto que nace por iniciativa de DKV, una empresa que conmemora el vigésimo aniversario de su obra social con el generoso empeño de poner en valor el trabajo de los fotoreporteros y reconocer con ello la trascendencia de su oficio: añadir luz a la oscuridad y dar voz a los que no la tienen.

La labor de estos profesionales sostiene el primer frente de la veracidad en la comunicación, sobre ellos descansa la credibilidad de los medios que publican sus imágenes.

Practican un oficio voluntariamente silencioso, vocacional a veces, y con grandes dosis de riesgo, desprecio a la comodidad personal y a la seguridad económica. Acusados a veces de esteticistas de la miseria humana, su trabajo

se instala en la gestión del contenido y de su forma. Es el eterno problema de la comunicación de las catástrofes humanas, cuando la dureza del contenido se representa bajo una soberbia forma estética. En no pocos casos, esas acusaciones suelen ser el subterfugio al que se acogen los que prefieren defender el paraíso de la no conciencia.

El trabajo de los cuarenta fotógrafos expuesto aquí conforma un mapa de hechos que resultan a la postre un retrato veraz de los dilemas a los que se enfrenta la comunidad mundial en su presente y en su futuro. Un dibujo trazado sobre unas imágenes que hablan de compromiso, testimonio personal y excelencia profesional.

Chema Conesa

Centro de Arte Rafael Botí
Manríquez, 5
Del 8 de abril al 18 de mayo

Autores:

Samuel Aranda
Bernat Armangué
Walter Astrada
Sandra Balsells
Lurdes R. Basol
Javier Bauluz
Clemente Bernard
Pep Bonet, Manu Brabo
Olmo Calvo
Sergi Cámara
José Cendón
José Colón
Javier Corso
Ricky Dávila
Juan Manuel Díaz Burgos
Ricardo García Vilanova
Antonio González Caro
Diego Ibarra
Sebastián Liste
José Manuel López

Andoni Lubaki
Kim Manresa
Enric Martí
Andrés Martínez Casares
Maysum
Fernando Molerés
Alfonso Moral
Emilio Morenatti,
Daniel Ochoa de Olza
Ana Palacios
Santi Palacios
Judith Prat
Abel Ruiz de León
Rafael S. Fabrés
Garvasio Sánchez
Carlos Spottorno
Rafael Trobat
Guillem Valle
Mingo Venero

www.fundacionrafaelboti.com



XIX BIENAL DE FOTOGRAFÍA DE CÓRDOBA



Samuel Aranda



Andrés Martínez Casares



Ricardo García Vilanova

COLORES DEL MUNDO

Varios fotógrafos de National Geographic

Organiza: Fundación "la Caixa" en colaboración con National Geographic
Colabora: Ayuntamiento de Córdoba

Bulevar del Gran Capitán
Del 1 de mayo al 5 de junio
(Exposición al aire libre)

A través de la cámara de reconocidos fotógrafos de National Geographic, esta exposición permite el redescubrimiento de los colores que forman parte de los paisajes de nuestro planeta y sus significados para cada cultura.

Colores del mundo es todo un homenaje a la diversidad de los paisajes, las tradiciones y las culturas de la Tierra a través de instantáneas únicas que recorren rincones desde Papúa Nueva Guinea hasta Chile, pasando por India o República Democrática del Congo. Es un canto a una belleza que se compone de múltiples tonos y matices, y que han sabido captar con maestría durante décadas prestigiosos fotógrafos de National Geogra-

phic, como Brian J. Kerry, Steve Winter, Jodi Cobb, Bruce Dale, Michael Nichols o Joel Sartore. En las sobrecogedoras instantáneas de los brumosos azules y grises de la luz de la mañana, en los vívidos púrpuras y rojos de la puesta de sol, en los intensos verdes de los campos o en las hojas doradas del otoño, los visitantes encontrarán una inspiradora reflexión sobre el significado de estos colores, sus cualidades y su simbolismo a lo largo de la historia.

La National Geographic Society es una organización global sin ánimo de lucro que utiliza el poder de la ciencia, la exploración, la educación y de contar historias para iluminar y proteger las maravillas

de nuestro mundo. Desde 1888, National Geographic ha superado los límites de la exploración, invirtiendo en personas audaces e ideas transformadoras, otorgando más de 15.000 becas para trabajar en los siete continentes, llegando a 3 millones de estudiantes cada año a través de su oferta educativa e involucrando a públicos de todo el mundo a través de experiencias exclusivas, historias y contenidos.

La exposición Colores del mundo forma parte del programa Arte en la calle, a través del cual la Fundación "la Caixa" quiere aproximar la ciencia, la naturaleza y la cultura a las personas fuera del marco habitual de museos y salas de exposiciones.





Un bacalao largo pasa nadando junto a una estrella de mar girasol de 19 brazos. Whiskey Point, isla de Quadra, Columbia Británica, Canadá.
© Paul Nicklen / National Geographic



Unas mujeres se protegen del sol con sombreros mientras recogen trébol para el ganado. Al fondo se puede ver un recinto fortificado hadramí. Wai Hadhramaut, República del Yemen.
© Steve McCurry / National Geographic



Una foca de Groenlandia de pelaje blanco descansa sobre el hielo bajo el cielo crepuscular. Golfo de San Lorenzo, Canadá.
© Brian J. Skerry / National Geographic

STEPHANUS MEYER

Red "Raíces Rojas". Retratos de los townships sudafricanos

Organiza: Ayuntamiento de Córdoba.
Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico
Colabora: Casa Árabe de Córdoba y Afoco

Casa Árabe
Samuel de los Santos Gener, 9
Del 27 de marzo al 30 de mayo



La exposición "Raíces Rojas" presenta 18 retratos que capturan la esencia de los townships sudafricanos, fusionando lo individual y lo colectivo en una narrativa visual de vida, lucha y esperanza. El color rojo, asociado con la pasión, el coraje y la vitalidad, infunde a las imágenes una emoción palpable que refleja la fuerza y determinación de los habitantes de estos barrios. Este color simboliza la resistencia, la lucha por la justicia, el amor por la comunidad y una energía que persiste ante las adversidades.

Cada retrato incluye la presencia simbólica de un árbol, evocando la conexión profunda de la cultura africana con la tierra, las raíces y el crecimiento. El árbol representa la fortaleza, la interconexión de

todas las vidas y la resistencia frente a la opresión. Así, los árboles no solo conectan a los sujetos con su historia personal, sino que también los vinculan con la historia colectiva de su comunidad, reflejando su lucha y la celebración de la cultura.

"Raíces Rojas" va más allá de simples representaciones visuales; es una ventana a las vidas, sueños y desafíos de los habitantes de los townships. Cada sujeto lleva consigo una historia única y una memoria compartida, una cultura que se transmite generación tras generación. Los árboles, al igual que las personas, crecen, se ramifican y se adaptan, recordándonos que la fuerza de la comunidad reside en sus raíces.

Stephanus Meyer (Zambia, 1964), es un fotógrafo autodidacta cuya obra va más allá de la técnica, capturando la esencia de la vida cotidiana. Nacido en Zambia y criado en Sudáfrica, vive en España desde los años 80. Su trabajo abarca la fotografía de calle, social y documental, con un enfoque particular en cómo la luz interactúa con su entorno. Meyer se considera un observador pasivo que, sin buscar un objeto específico, captura momentos fugaces de la vida urbana, reflejando historias a menudo invisibles en los gestos cotidianos de las personas. Para él, cada fotografía es un instante único que busca compartir, revelando la belleza oculta de lo cotidiano. Meyer ve la fotografía como un proceso eterno, donde

cada imagen es el inicio de una conversación continua con el mundo. Sus fotos, que fusionan lo sublime y lo vulgar, invitan a reflexionar sobre la inmortalidad de los momentos capturados. Ha participado en numerosos eventos fotográficos como la sección oficial de la Bienal Internacional de Fotografía de Córdoba 2006 y la Bienal Internacional de Fotografía y Artes Audiovisuales de Granada, entre otros, y ha sido finalista en varios concursos internacionales como la Photography Masters Cup (EEUU), Chelsea International Photography Competition (Nueva York), Fresh M.I.L.K. (Nueva Zelanda) y Festimage (Portugal), además de un gran número de menciones y premios nacionales.

www.stephanusmeyer.com/es



XIX BIENAL DE FOTOGRAFÍA DE CÓRDOBA







**SECCIÓN
OFF**

MISCELÁNEA

Asociación Charlas Fotográficas de Córdoba (ACFC)

Comisario: José Carlos Cabello de la Peña
Organiza: Ayuntamiento de Córdoba.
Delegación Cultura y Patrimonio Histórico

Centro Cívico Municipal Norte
Avda. Cruz de Juárez, s/n.
Del 22 de marzo al 25 de mayo

MISCELÁNEA, es una muestra diversa de obras fotográficas realizada por miembros de nuestra Asociación que recoge diferentes modos de ver y plasmar lo que nos rodea, valiéndonos de nuestra cámara. En nuestra Asociación tienen cabida aficionados a la fotografía de muy distintas sensibilidades, entendemos que no hay una única forma de expresar lo que queremos transmitir, es por ello que esta forma de ver y comunicar es algo propio de cada fotógrafo.

La fotografía como cualquier arte conlleva dos procesos: uno de carácter técnico, en el que el fotógrafo ha de entender y dominar algo, tan sumamente complejo, como es la luz y para ello ha de saber combinar de forma precisa una serie de parámetros, esta técnica requiere un largo aprendizaje y dedicación ya que sin su conocimiento sería imposible lograr el resultado deseado; otro, es de creación, más íntimo y personal.



Como en toda obra de arte lo que se pretende es transmitir un mensaje al que contempla nuestra foto. No hay una única manera de recorrer este camino desde que el autor concibe una idea y elige como realizarla. Cada fotógrafo tiene sus vivencias, su modo propio de interiorizar lo que ve y cómo lo quiere hacer llegar, cómo entiende la composición. En definitiva tenemos un estilo propio que, por lo general, va variando a lo largo del tiempo, no permanece como algo estático sino que evoluciona con nosotros.

Gracias a que la fotografía nos ofrece una amplia gama de po-

sibilidades y modalidades, cada autor se encontrará más cómodo en una o en varias de ellas. Por citar alguna, tenemos: de autor, paisaje, fauna, flora, eventos, astrofotografía, didáctico, publicitaria, deportiva, etc. A la vez dentro de ellas hay apartados más específicos. Sin olvidar el abanico que nos ofrece el blanco y negro o el color.

Por tanto, MISCELÁNEA, tan sólo pretende ser una pincelada de como cada autor percibe y transmite su mensaje a través de su medio de expresión, en nuestro caso la fotografía.

Autores:

Antonio Bernal Pastor
José Carlos Cabello de la Peña
Carlos Calvo Torregrosa
Rafael Delgado Lucas
Antonio José Díaz González
Juan Fernández Escobar
Juan Gaitán Ocón
Juan Moral Casado
Rafael Patiño Rodríguez
Ildelfonso Robledo Casanova
Francisco Rodríguez Muñoz
Pepe Rodríguez Sánchez
Pepe Ruiz

https://www.facebook.com/groups/3345957802331871/?locale=es_ES



XIX BIENAL DE FOTOGRAFÍA DE CÓRDOBA



Antonio Bernal "La maldición"



José Carlos Cabello de la Peña "El templo entre andamios"



Juan Gaitán Ocón "Incertidumbre"

ESCÚCHAME

Asociación Fotógrafas Cordobesas

Comisarias: María del Rosario Blanco Molina
y María Dolores Becerra Sánchez.
Organiza: Ayuntamiento de Córdoba.
Delegación Cultura y Patrimonio Histórico

Patio de Orive (patio)

Del 29 marzo al 25 de mayo

Presentar un proyecto fotográfico en el que las fotografías “hablan” ha sido un gran desafío. Es fundamental establecer un enfoque creativo que combine el arte visual con una narrativa poderosa. En este proyecto las imágenes no sólo capturan momentos visuales, sino que también evocan y transmiten emociones, cuentan historias y ebullean pensamientos.

A través de la fotografía se busca dar voz a lo que pasa desapercibido, a veces por cotidiano, dotando a cada imagen de la capacidad de comunicar de manera profunda y directa. El principal objetivo creativo de ESCÚCHAME ha sido explorar cómo las imágenes pueden trascender más allá de lo visual. Cada fotografía está diseñada para generar una reflexión, una pregunta o una conversación interna en el espectador, es así como se convierte en un medio de expresión artística y social.

Durante el desarrollo del proyecto, cada imagen ha sido cuidadosamente compuesta para crear una atmósfera que permita que el espectador conecte emocionalmente



con la escena: contrastes de luz y sombra para enfatizar los momentos de tensión y colores saturados para transmitir sensaciones de alegría o inquietud... La interacción de los protagonistas de las fotos con el entorno también juega un papel importante, ya que permite que la imagen tenga una “voz” propia que traspase de la narrativa visual al oído, al pensamiento y al corazón.

Se han abordado temas muy variados y trascendentes como la soledad, la conexión humana, la incertidumbre. Cada imagen cuenta una historia o plantea una pregunta, buscando que el espectador se identifique con lo representado o se cuestione su realidad. El pro-

ceso creativo comenzó como una exploración introspectiva sobre las emociones que queríamos capturar. A través de la observación del entorno y de la interacción con las personas, pretendíamos descubrir la esencia de la que brota la historia. A veces las imágenes surgían de situaciones espontáneas, otras veces eran escenas cuidadosamente planeadas.

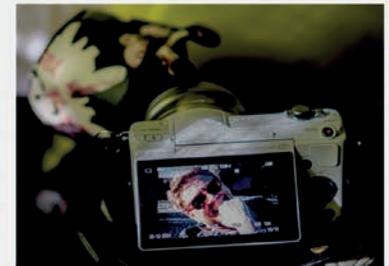
Con todo, ESCÚCHAME es nuestro particular homenaje a la VIDA a través de nuestra pasión por la fotografía. Deseamos que el espectador se sumerja en un mundo de detalles y al hacerlo, sienta y descubra el verdadero significado de nuestro trabajo ... ESCÚCHAME.

Autoras:

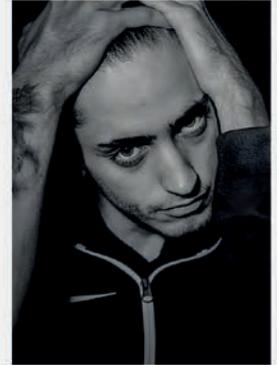
Ángela Arroyo Portero
Carmen García Escudero
Cloti García Roso
Elisa Muñoz Moreno
Inmi Regalón Boudry
Julia Sepúlveda Sánchez
María del Rosario Blanco Molina
María Isabel Martín García
María José Torrico Invernón
María Quesada Villar
Maribel Llorente Donaire
Mariló Becerra Sánchez
Matilde Puentes Montoro
Matilde Salas Del Pino
Paz Ramilla Fernández
Rafaela Rodríguez Barroso



XIX BIENAL DE FOTOGRAFÍA DE CÓRDOBA







PABLO BORREGO RUTLLANT

Raíces

Organiza: Silbón

Colaboran: Fundación Antonio Gala y Ayuntamiento de Córdoba.

Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico

Comisaria: Andrea de Juan

Fundación Antonio Gala

Ambrosio de Morales, 20

Del 1 de abril al 28 de mayo



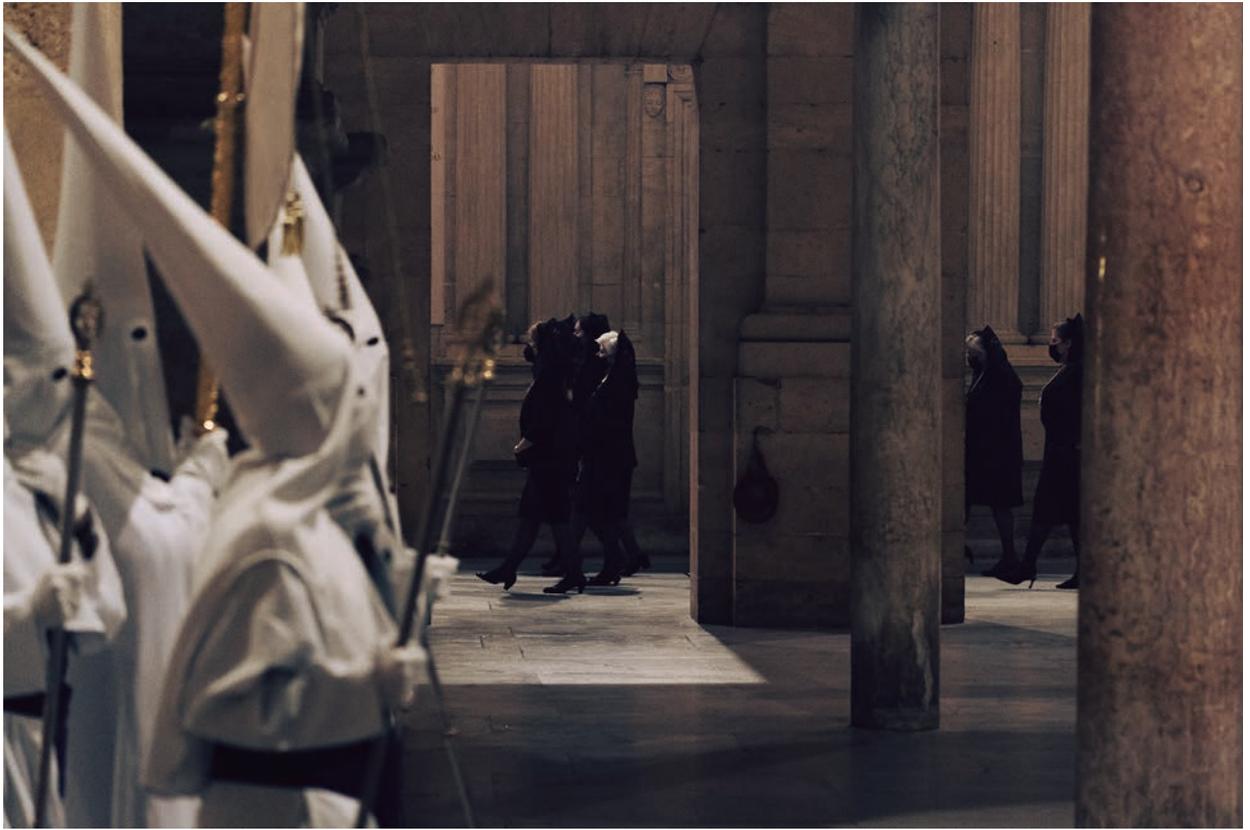
“RAÍCES” es arraigo, tradición y saber hacer. Andalucía es la cuna de la pasión española. Pasión por la cultura y por el carácter. La importancia del oficio. Las manos más expertas hablan, a través de la artesanía, del trabajo bien hecho. El origen de Silbon, una marca orientada al futuro, consolidada por sólidas raíces del pasado. Silbon es moda, pero también un estilo de vida, una pasión y un sentimiento. A través de nuestras colecciones, conectamos a nuestros clientes con la tradición y el amor por el detalle de los sastres y maestros costureros en España. Esta exposición, a través de cada fotografía, es un viaje por el legado de nuestra cultura. Un recorrido artístico y visual que invita a descubrir la profundidad de nuestras raíces andaluzas para interiorizar el alma de Silbon.

Pablo Borrego nació en Córdoba, España. Tras vivir 14 años en Londres, actualmente reside en Madrid, donde combina su trabajo como asesor independiente y fotógrafo. Pablo tiene una relación muy cercana con Silbon, ya que es amigo de los fundadores y uno de los primeros quince clientes. Desde hace cuatro años colabora con la marca como Asesor y consultor en sus comités mensuales. La fotografía, que comenzó como un simple pasatiempo, se ha convertido en su verdadera pasión y hoy, es un puente para seguir explorando el mundo. En sus viajes por más de cincuenta países, no solo captura la esencia de los lugares, sino que también se sumerge en sus culturas, documentando cómo son las ciudades y capturando la esencia de las personas en el momento en que las encuentra.

Aunque tiene una inclinación especial por la fotografía de viajes, Pablo disfruta de la libertad de alternar entre diferentes disciplinas, como festividades locales, mercados, arte callejero y deportes. En la actualidad, está involucrado en el proyecto de “Artesanía y Saber hacer” de Silbon, fotografiando el proceso de creación de las colecciones en varias fábricas de España y Portugal. En 2019, su talento fue reconocido con un primer premio de National Geographic Traveller UK. Desde entonces, sus fotografías han sido publicadas en prestigiosas revistas y medios internacionales como National Geographic, The Guardian, Daily Mail, Wanderlust Travel Magazine, Siena Awards, Cadena SER, Antena 3, Forbes y ¡Hola!



XIX BIENAL DE FOTOGRAFÍA DE CÓRDOBA







PILAR MAYORGAS

Un Western Andaluz

Organiza: Ayuntamiento de Córdoba.
Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico
Colabora: Taberna Bar Limbo
Patrocina: Fundación Rafael Botí

Esta obra fotográfica busca documentar, registrar y preservar un presente concreto antes de que sea borrado por el tiempo. Parte de la propia memoria visual: imágenes detenidas en el tiempo, a medio camino entre la modernidad, el olvido, y los paisajes rurales en abandono. Paisajes de la vieja Andalucía que contrastan con la actual, ocultos a la mirada del viajero, entre otros factores, por la construcción de nuevas infraestructuras de comunicación que ya no discurren por su trazo antiguo. De este modo, “Un Western Andaluz” se vincula con el concepto de “no lugar” de Marc Augé, y con “New Topographics” (Nuevas topografías) movimiento fotográfico encabezado por

Robert Adams y Edward Ruscha que romantizaron el viejo Oeste en decadencia en los años 70, poniendo en valor la iconografía americana en estado de abandono. De esta manera se busca resignificar nuestra propia iconografía rural de carretera. Estructuralmente se inspira en las misiones fotográficas ya que su carácter documental busca registrar y preservar un presente concreto antes de que sea borrado por el tiempo. Se observa por tanto la relación que existe entre paisaje e individuo, una simbiosis política y social del trabajo del campo. Así mismo también, el paisaje refleja cómo esta relación a lo largo de la historia, ha forjado un carácter y una identidad propias.

Bar Limbo

Juan Rufo, 2
Del 4 al 26 de abril

Pilar Mayorgas. Licenciada en Bellas Artes por la UCLM, estudia fotografía y otras disciplinas que marcarán su trabajo. Ha residido en Lisboa, donde trabaja como fotógrafa en diferentes publicaciones como Vanidad, NEO2 y Pull&Bear. y expone en la Galería lisboeta Zé Dos Bois. Trabaja editando la fotografía para revistas como VOGUE, ELLE entre otras. A partir de este momento la fotografía se revela como el mejor vehículo para representar su trabajo artístico. En Córdoba expone en la Diputación, Casa de la Juventud, en Casa Góngora, Festival Eutopía, y en la Universidad de Córdoba,



dónde tiene obras en su colección. Realiza en 2022 un proyecto en paralelo con Jorge Wellesley, artista residente en Nueva York, titulado “De ida y vuelta” para la Fundación Botí. Proyecta su trabajo audiovisual en la Filmoteca de Córdoba y en el Festival de Cine de Dos Torres. Doctora en Patrimonio, ha publicado varios artículos en diferentes congresos y universidades donde ha impartido charlas y ponencias en torno a la imagen. Como profesora ha realizado cursos de fotografía en el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía C3A, que afrontan varias temáticas y proyectos.

www.instagram.com/pilarmayorgas



XIX BIENAL DE FOTOGRAFÍA DE CÓRDOBA

UN WESTERN ANDALUZ



Un Western Andaluz



Sombreros



Mujer en luto

S ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

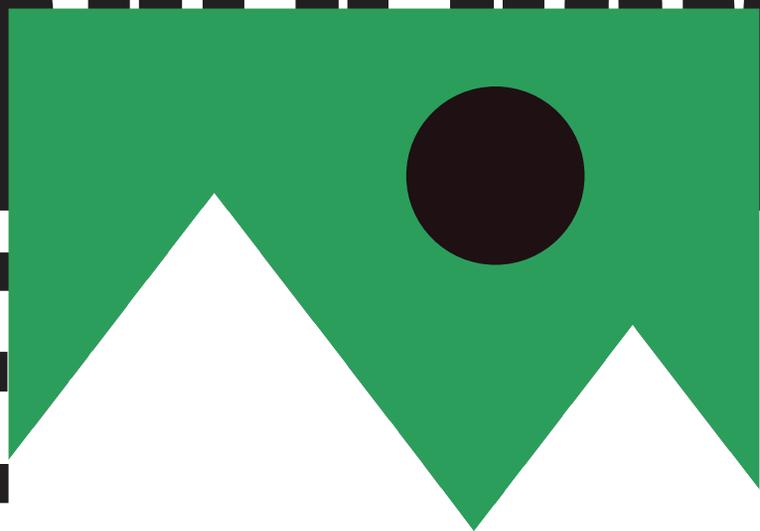
S ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

S ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

PLEMENTARIAS ACTIV

TIVIDAD DE COMPLEM



PLEMENTARIAS ACTIV

TIVIDAD DE COMPLEM

PLEMENTARIAS ACTIV

JOAN FONTCUBERTA

La fotografía, de la alquimia al algoritmo

Organiza: Ayuntamiento de Córdoba.

Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico

Colaboran: Vimcorsa y Afoco

Presenta: Óscar Fernández

Salón Vimcorsa /Ángel de Saavedra, 9

Viernes 4 de abril a las 19:00 h.

La fotografía se inició en el misterio de una alquimia fundacional y ha terminado en otra magia actual, la de los algoritmos. Al principio la fotografía se hacía con la luz y hoy se hace con la computación y los datos. Cuando la cámara y el ojo son remplazados en la centralidad de la cultura visual por las redes neuronales y la Inteligencia Artificial, cabe replantearse el papel de las imágenes que hasta ahora han contribuido a formatear nuestra sensibilidad.

Para la fotografía la IA implica un cambio revolucionario de régimen visual que podemos afrontar con miedo o con entusiasmo. El problema no es que la actual hornada de imágenes de apariencia fotográfica generadas por algoritmos se confundan con las fotografías auténticas que ven con ello menguada su credibilidad como documento. El problema es, en cambio, que hasta ahora hemos estado haciendo del valor probatorio de la fotografía un acto de fe. Instalados tanto tiempo en la inopia, lo que hace en ese aspecto la IA es quitarnos la venda de los ojos y confrontarnos pedagógicamente con nuestra propia ingenuidad. Desde esa perspectiva, la IA nos libera de prejuicios y nos abre un espacio de creatividad en el que el límite es nuestra propia imaginación.



Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955) es artista, ensayista, docente y comisario de exposiciones. Su trabajo de creación en fotografía se extiende por más de cincuenta años y ha merecido exposiciones individuales en el MoMA, de Nueva York (1988); el Art Institute, de Chicago (1990); el IVAM, de Valencia (1992); el MNAC, de Barcelona (1999); ARTIUM de Vitoria (2003); La Virreina - Centre de la Imatge, de Barcelona (2008); Maison Européenne de la Photographie, de París (2014); Science Museum, de Londres (2014); Museu d'Art Contemporani Can Framis, de Barcelona (2021), Museo de la Universidad de Navarra, de Pamplona (2024), Alfred Ehrhardt Stiftung, de Berlín (2024), entre otras.

Ha publicado numerosos libros de temáticas relacionadas con la historia, la estética y la pedagogía de la fotografía: los últimos son *La furia de las imágenes. Nota sobre la postfotografía* (Galaxia Gutemberg, Barcelona, 2016) y *Desbordar el espejo. La fotografía, de la alquimia al algoritmo* (Galaxia Gutemberg, Barcelona, 2024).

En 2013 Joan Fontcuberta ha sido galardonado con el premio internacional de la Fundación Hasselblad. En España ha recibido el Premio Nacional de Fotografía (1998) y el Premio Nacional de Ensayo (2011). Es Premio Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya (2012) y Premio Ciudad de Barcelona en la categoría de Ensayo y Humanidades (2016). En 2020 ha sido nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad Sorbona París VIII.

BÁRBARA MUR BORRÁS

Fotografía de viajes del siglo XIX

Organiza: Ayuntamiento de Córdoba.
Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico
Colaboran: Vimcorsa y Afoco
Presenta: Antonio Jesús González
Salón Vimcorsa / Ángel de Saavedra, 9
Viernes 25 de abril a las 19:00 h.

La fotografía de viajes en el siglo XIX constituye una de las manifestaciones más fascinantes de la incipiente práctica fotográfica, no solo por su valor estético, sino también por su impacto cultural, científico y social. Durante este periodo, el desarrollo técnico de la fotografía, desde el daguerrotipo en 1839 hasta procesos más avanzados como el colodión húmedo y la albumina, permitió documentar y difundir imágenes de territorios lejanos que hasta entonces solo podían ser representados a través de grabados, pinturas o relatos escritos.

En sus inicios, la fotografía de viajes se enfrentó a grandes retos. El daguerrotipo, presentado por Louis Daguerre en 1839, marcó el comienzo de una nueva era y pronto se aplicó en los viajes, *Excursions Daguerriennes*. Sin embargo, aunque ofrecía una resolución excepcional, era un proceso poco práctico para expediciones, ya que requería equipos frágiles y voluminosos además de largos tiempos de exposición. Más tarde, gracias a los avances técnicos con la introducción del colodión húmedo y el papel albumina, se facilitó la producción de positivos con gran calidad y su difusión en álbumes, revistas y exposiciones.

En esta conferencia “Fotografía de viajes del siglo XIX” se hará un recorrido a través de los inicios de la historia de la fotografía de viajes y la obra de importantes fotógrafos que capturaron imágenes icónicas de distintos lugares del mundo, tales como Francis Frith en Egipto, Félix Bonfils en Oriente Medio, John Thomson en China, Felice Beato en Japón y Samuel Bourne en India, entre otros.

Fotógrafos todos ellos capaces de combinar en la fotografía de viajes la documentación científica con la sensibilidad artística, dejando así un importante legado que perdura hasta nuestros días.



Bárbara Mur Borrás es Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis “La obra fotográfica en el mercado del arte español”. Licenciada en Historia del Arte; Magíster en Gestión del Patrimonio Cultural y en Tasación y Peritaje de Obras de Arte y Antigüedades.

Comisaria independiente especializada en fotografía, con experiencia en organización de exposiciones tanto en España como a nivel internacional en diversos museos y espacios de arte, entre ellos: IVAM (Valencia), Centro de Arte de Alcobendas (Madrid), Fundación Ferrocarriles Españoles (Madrid), Fundación Antonio Saura (Cuenca), Museo Taurino (Valencia), Centro Fundación Caja Rioja La Merced (Logroño), Diputación de Huesca, etc. Del 2009 al 2011 fue directora técnica de la Feria entreFotos. Su trayectoria profesional se centra en la gestión cultural, además de la conservación de archivos, tasación y peritaje, investigación, trabajo editorial y docencia. Actualmente dirige el Museo de Ingenios Musicales de Labuerda (Huesca).



CREACIÓN DE IMÁGENES CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Midjourney para fotógrafos

Profesora: Mercedes Hausmann, de Black Kamera

Organiza: Ayuntamiento de Córdoba. Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico

Colabora: Afoco

Monitor: Antonio Sanz

Sede de Afoco / Alcalde de la Cruz Ceballos, 7

Sábado 3 de mayo

Horario de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.

Objetivo del Taller: Introducir a los fotógrafos en el uso de Midjourney como herramienta creativa, explorando su potencial para generar imágenes, inspirarse y complementar su trabajo fotográfico.

Duración total: 8 horas (divididas en 4 bloques de 2 horas)

Modalidad: Presencial

Requisitos:

- Ordenador portátil o tablet
- Cuenta en Discord
- Cuenta en Midjourney
- Conocimientos básicos de edición fotográfica (opcional)

PROGRAMA

Bloque 1: Introducción a Midjourney y su Ecosistema

. Familiarizarse con la IA generativa y cómo Midjourney puede complementar la fotografía.

. ¿Qué es Midjourney y cómo funciona?.

. Primeros pasos en Midjourney.

. Configuraciones y Opciones.

Ejercicio práctico: Creación de la primera imagen con un prompt básico y exploración de variaciones.

Bloque 2: Creación de Imágenes y Técnicas de Prompts

. Estructura de un Prompt Eficaz.

. Exploración de Estilos y Estéticas.

Ejercicio práctico: Creación de prompts personalizados con referencias fotográficas (estilos como retrato, paisaje, documental).

Bloque 3: Edición, Refinamiento y Control de Resultados

. Mejorando Resultados en Midjourney.

. Postproducción en Photoshop / Lightroom.

Ejercicio práctico: Generar una imagen y mejorarla con ajustes en postproducción.

Bloque 4: Aplicaciones Creativas y Ética en IA IKJ45

. Usos Creativos de Midjourney en Fotografía.

. Ética y Propiedad Intelectual en IA.

Ejercicio práctico: Desarrollo de un mini proyecto personal con Midjourney, integrando imágenes en un concepto fotográfico propio.

EL ARTE DE LA FOTOGRAFÍA CALLEJERA

Stephanus Meyer

Organiza: Ayuntamiento de Córdoba. Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico

Colabora: Afoco

Monitor: José Lara

Sede de Afoco / Alcalde de la Cruz Ceballos, 7

Fecha: 10 y 11 de mayo

PROGRAMA

SÁBADO 10 DE MAYO

Sesión de mañana:

10:00 Bienvenida

10:15 – 14:00

Introducción a la fotografía callejera, teoría e imágenes.

- . Introducción
- . **¿Qué es la fotografía callejera?**
- . **¿Qué hace que seas un buen fotógrafo callejero?**
- . **¿Es necesario que haya personas para que sea una foto callejera?**
- . **¿Debería ser siempre una foto espontánea?**
- . **¿Color o blanco y negro?**
- . Cámaras y objetivos, equipo en general
- . Tu cámara y sus ajustes
- . **¿Qué dice la Ley?**
- . Conceptos
- . Técnicas

Sesión de tarde:

18:00 – 22:00

Salida práctica a pie de calle de tarde / noche.



DOMINGO 11 DE MAYO

Sesión de mañana:

10:00 – 14:00

- . Revelado básico en Camera RAW y Photoshop 2025
- . Descarga de varias imágenes tomadas el día anterior en RAW por los participante y posterior revelado en sesión práctica.
- . Visionado y crítica constructiva de imágenes tomadas por los participantes en la salida práctica.

Conclusiones y cierre.

TINO SORIANO

Fotonautas del siglo XXI

Organiza: Ayuntamiento de Córdoba.
Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico
Colaboran: Vimcorsa y Afoco
Presenta: Manuel Lama Baena
Salón Vimcorsa / Ángel de Saavedra, 9
Jueves 15 de mayo a las 19:00 h.

Introducción

La fotografía de viajes ha estado presente en la historia del medio desde sus comienzos. En la segunda mitad del siglo XIX, con motivo de las grandes expediciones científicas, la fotografía pudo mostrar -y demostrar- al mundo de manera fidedigna lo que hasta ese momento sólo se podía conocer por medio de la pintura o el dibujo. Los antropólogos acudían a los fotógrafos para retratar fielmente diferentes tipos raciales y culturas de lugares ignotos, como es el caso de Cristian Enrique Valck y Odber Heffer Bissett con sus magníficas imágenes del mundo mapuche en la frontera de Chile; o el de Frank Mason Good y Charles W. Furlong, registrando los monumentos de Atenas (Grecia) o las tribus nativas de la zona de Tierra del Fuego en Argentina, entre 1907 y 1908; o como nó, el de Timothy H. O'Sullivan siendo el primero que fotografió el Lejano Oeste y la guerra civil estadounidense.

Las grandes sociedades fotográficas de Londres y París enviaron a sus mejores fotógrafos para conocer de primera mano las pirámides de Egipto (Francis Frith), el Himalaya (Samuel Bourne) 1863-1868, la corte imperial China (Felice Beato), o el Gran Cañón del Colorado



(John Hiller). Estos autores son igualmente una excelente muestra de la categoría artística que llegó a ostentar este tipo de fotografía, mitad documental, mitad antropológica. De esos grandes fotógrafos viajeros a los de nuestro siglo, como Richard Tilney-Bassett que intercambia sus fotografías por alojamiento, comida y transporte, hay todo un mundo de maneras de ver e interpretar este fenómeno universal que cada año lleva a miles de fotógrafos de país en país buscando imágenes nunca vistas, algo diferente que mostrar, un recuerdo que llevarse a casa o quizás cumplir con la liturgia del "yo estuve allí". La Bienal de Fotografía de Córdoba, interesada por este tipo de fotografía, quizás el que más se ha democratizado en las últimas décadas, propone este encuentro con Tino Soriano para compartir sus experiencias y disfrutar de las fotografías que captó en sus viajes por el mundo.

José F. Gálvez Jurado
Miembro de la Sociedad de Historia de la Fotografía Española

Tino Soriano (Barcelona, 1955) ha estado premiado varias veces por la Unesco y la Organización Mundial de la Salud. También ha sido recipiente del prestigioso Lente de Plata Mexicano. Posee cinco galardones Fotopres, aparte de títulos como Fotógrafo Español del Año, la distinción “The Essence of Humanity” y un **World Press Photo** en la categoría Arte.

En 2024 recibió el Premio Miravisions por el conjunto de su trayectoria periodística. En el año 2023 el *Col·legi de Periodistes* de Girona le otorgó el Premio Carles Rahola de Comunicación por su reportaje “Los Invisibles, 40 años de miradas”. En 2018 la Generalitat de Catalunya le concedió el Premio Nacional de Comunicación en la modalidad Prensa y un año antes fue galardonado con el Premio Nacional Piedad Isla por su labor profesional y docente a lo largo de tres décadas. También la Sociedad Geográfica Española le ha otorgado el Premio Imagen-2015 por su trayectoria como fotógrafo y viajero.

Además de ilustrar numerosas guías de viaje para National Geographic, es autor de numerosos libros de fotoperiodismo y fotografía: “Foto a Foto”, “Los Secretos de la Fotografía de Viajes”, “Ayúdame a mirar”, “Fotografía con una sonrisa”, “*Banyole Speculum*”, “CurArte”, “Los colores y tú”, “Instituto Mental. 1980”, “Anatomía de una foto” y “Banyoles Inèdita” han sido sus últimos ensayos. “Ayúdame a mirar” obtuvo el Premio Nacional al mejor libro de Fotografía 2020, otorgado por la Confederación Española de Fotografía, de la que es actualmente embajador.

Ha colaborado con revistas de todo el mundo en sus tres décadas trabajando como reportero profesional, especialmente VIAJAR, El País Semanal y National Geographic, entre muchas otras. También imparte talleres fotográficos, ha liderado viajes fotográficos en diferentes países del mundo y le vuelve loco el salmorejo.



ALESSANDRO BAVARI

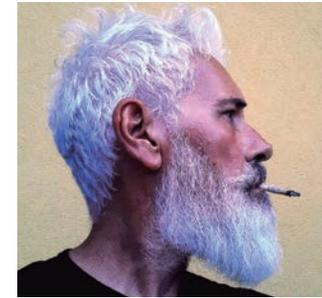
Metachaos y otros videos

Organiza: Ayuntamiento de Córdoba.
Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico
Colaboran: Vimcorsa y Afoco
Presenta: Gabriele Friscia
Salón Vimcorsa / Ángel de Saavedra, 9
Domingo 23 de marzo a las 12:00 h.

Metachaos, del griego Meta (más allá) y Chaos (el abismo donde se esconde el estado eternamente informe del universo), indica una forma primordial de ameba, que carece de morfología precisa, y se caracteriza por la mutación y la mitosis. De hecho, los cuerpos representados en METACHAOS, aunque se caracterizan por una apariencia aparentemente antropomorfa, en realidad carecen de identidad y conciencia. Existen confinados en un estado sin espacio y sin tiempo, un hiperuranio hostil y decadente donde una fortaleza, en perpetuo movimiento, domina el paisaje en defensa de una dimensión paralela supracelstial, armónica pero frágil.

En su instinto destructor de violar el limbo dimensional, la horda mutante penetra en la intimidad de la fortaleza, asediando como un virus. Similar al equilibrio de un continuum filológico en la especie humana, devolviendo el estado de las cosas al caldo primigenio. METACHAOS es un proyecto audiovisual multidisciplinar, articulado en un cortometraje, un conjunto de fotografías y pinturas mixtas. El objetivo del proyecto es representar los aspectos más trágicos de la naturaleza humana y de su movimiento, como la guerra, la locura, el cambio social y el odio.

“En los últimos meses he experimentado y generado imágenes con diferentes métodos de IA, como VQGAN+CLIP.ipynb, ArtBreeder, Night-Café; Dall-e; y Midjourney (mi preferido), gracias a los nuevos algoritmos introducidos recientemente. Muchos dicen que en general hacen que las imágenes sean todas similares, pero no es cierto, depende de cómo hagas que interpreten lo que pides. Para lograr vincular la IA a mi estilo y lenguaje hago numerosas pruebas e intentos, pero una vez que encuentras la clave y el método adecuado, los resultados son impresionantes” (Alessandro)



Alessandro Bavari, artista italo-francés graduado en la Academia de Bellas Artes de Roma, se sintió atraído por la fotografía, la pintura y la música desde su niñez, experimentando a lo largo del tiempo con diferentes técnicas pictóricas y explorando la fotografía como un medio expresivo al igual que otras disciplinas, combinándolas entre sí. Considerado uno de los pioneros del arte digital así como uno de los grandes representantes del surrealismo contemporáneo, a lo largo de los años ha desarrollado su propio lenguaje artístico digital, abordándolo en 1993 como una disciplina de investigación adicional.

En 2011 ganó el Golden Nica en los Prix Ars Electronica con “Meta-chaos”, primer premio a la mejor animación.

Gracias a este video futurista, en 2017 Alessandro fue contactado por 20th Century Fox como artista conceptual para la película “Alien Covenant”, a través de una llamada directa de Sir Ridley Scott.

Continúa trabajando como director de arte en cine, con directores como Gabriele Lavia y Luca Guadagnino, además de desempeñarse como artista conceptual y director de arte en el campo de los videojuegos.

En los últimos meses ha experimentado y generado imágenes con diferentes métodos de IA, como VQGAN+CLIP.ipynb, ArtBreeder, Night-Café; Dall-e; y Midjourney, gracias a los nuevos algoritmos introducidos recientemente.

Algunos videos recientes: SPILLOVER, GEEZ IT'S CRIES SUPER START, TE COLD BURNING SHOW.



www.alessandrobavari.com

CICLO “FOTOGRAFÍA EN EL CINE”

Organizan: Ayuntamiento de Córdoba.
Delegación de Cultura y Patrimonio
Histórico, y Afoco
Colabora: Junta de Andalucía.
Consejería de Cultura y Deporte
Coordina: Rafael Patiño

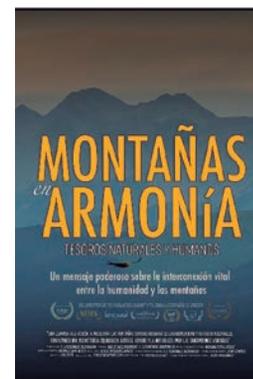
Lugar:
Filmoteca de Andalucía
C. Medina y Corella, 5



“Dos lunas” (2024) **ANTONIO MORALES**

9 de abril a las 18:00 horas

Sinopsis
Diana y Álvaro es una pareja que intenta revitalizar su relación, y escapando de la monotonía, se refugian en una cabaña aislada en medio del bosque. Allí enfrentan sus miedos más profundos, cuestionan sus creencias, y descubren verdades sobre sí mismos y su relación.



Montañas en armonía” *(2024)* **FRANCISCO JAVIER FDEZ. BORDONADA**

23 de abril 18:00 horas

Sinopsis
Montañas en Armonía es un documental cautivador que explora la rica historia del alpinismo, la conexión cultural de las comunidades rurales con las montañas y los desafíos contemporáneos que amenazan estos tesoros naturales. Muestra la relación de hombre y el valor de las tradiciones, así como la importancia de preservar la identidad de los pueblos. Guiados por la voz de un distinguido geógrafo, escritor y alpinista, el documental teje historias de exploración, resiliencia y soluciones sostenibles.

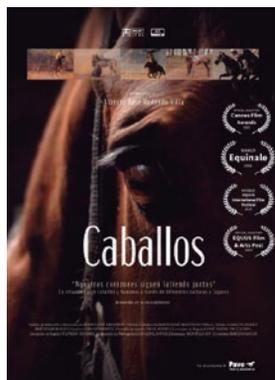


**“El juicio de Dios”
(2009)
RAFAEL PATIÑO**

30 de abril a las 18:00 horas

Sinopsis

En el año de Dios de 1630, la mano inquisidora del poderoso cardenal Herrera, acomete contra cuatro inocentes, pretendiendo llevarlos a la hoguera. El duque de Sotogrande, abogado de pobres y añorado por el pueblo, es llamado a su defensa. Entre ambos se entabla una encarnizada dialéctica en un juicio popular, en el que, el duque defiende el amor de Dios por encima de todos los prejuicios del ser humano.



**“Caballos” (2023)
ALBERTO JOSÉ REDONDO**

7 de mayo a las 18:00 horas

Sinopsis

Ningún animal ha influido tanto en nuestra vida como el caballo. Toda nuestra historia está ligada de forma indisoluble a este animal. Este documental muestra una relación que va más allá de lo que imaginamos. “Somos lo que somos como especie gracias a la relación con este animal” (Alberto José Redondo).



**“Sara, la Paquera de Córdoba”
MIGUEL ÁNGEL Y
FÁTIMA ENTRENAS**

14 de mayo a las 18:00 horas

Sinopsis

El documental narra la vida de Antonio Muñoz Caballero, conocido como “Sara, La Paquera”, desde su juventud en Córdoba, donde perfeccionó su imitación de Sara Montiel. A través de entrevistas, dramatizaciones y material de archivo, se explora su dedicación al arte y la lucha por su identidad en una sociedad que no siempre aceptaba la diversidad.



**LA PARRILLERA
MIGUEL ÁNGEL
ENTRENAS**

21 de mayo a las 18:00 horas

Sinopsis

la historia, basada en hechos reales sobre la vida de Manuela Díaz Cabezas «La Parrillera», de Villanueva de Córdoba, que se echó al monte siguiendo a su marido Miguel «El Maraña», acompañando a su hermano Alfonso. Al finalizar la Guerra Civil Española los hombres de la familia, incluido Miguel, marido de Manuela, militantes izquierdistas, y vecinos de Villanueva de Córdoba se integraron en la guerrilla. Comenzó entonces la cadena de sufrimientos para Manuela que no estuvo afiliada a ningún partido.



“3 minutos” (2017)
CHEMA DE AVIFUE

21 de mayo a las 18:00 horas

Sinopsis

Julián tienen una deuda. Sus acreedores quieren cobrar sí o sí. El tiempo se acaba y la policía espera en su puerta. Tan solo cuenta con tres minutos para entregarse.



“Al otro lado de mi ventana” (2016)
JAVIER HINOJOSA

21 de mayo a las 18:00 horas

Sinopsis

Cuenta la historia de dos españoles en Inglaterra donde intentan construir su presente a base de esfuerzo, trabajo y constancia, pero entre todo esto incorporan otros valores a la vida como el disfrute, las emociones positivas, el amor, la diversión y sobre todo los sueños.



“Que el olvido te lleve” (2014)
DAVID FERNANDEZ TORRICO

21 de mayo a las 18:00 horas

Sinopsis

Elena va a vivir con sus abuelos después de sufrir una situación traumática. Tras recuperarse vuelve a sufrir un nuevo varapalo que, ya de mayor, se ve reflejado en su comportamiento.



BOYPLAY (2018)
EDGAR BURGOS

21 de mayo a las 18:00 horas

Sinopsis

Un grupo de niños, cansados de los abusos a los que son sometidos por otros compañeros del colegio, deciden desafiar a estos a un partido a vida o muerte durante un recreo. Años después, un anciano recuerda como el resultado de dicho enfrentamiento determinó el transcurso de su vida posterior.

JUAN GAITÁN OCÓN

Simetría asimétrica

Organiza: Ayuntamiento de Córdoba.
Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico
Colabora: Afoco
Presenta: José F. Gálvez
Afoco / Alcalde de la Cruz Ceballos, 7
Jueves 22 de mayo a las 20:00 h.

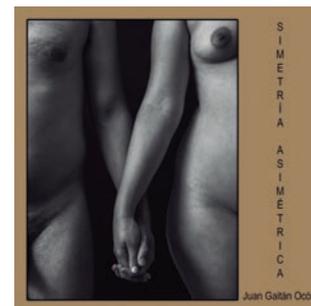
Este libro se adentra en el fascinante mundo de la fotografía de desnudo artístico, explorando la belleza de la simetría y la asimetría del cuerpo humano. Con cada imagen se ha intentado capturar la esencia de la forma humana, resaltándolas curvas y líneas, que definen nuestra anatomía. A través de un enfoque cuidadoso y artístico, se revela cómo estas características pueden ser interpretadas de diversas maneras, ofreciendo una nueva perspectiva sobre la estética del desnudo.

Al profundizar en el diálogo entre simetría y asimetría en el contexto del desnudo, es imposible obviar la conexión profunda que existe con la práctica del yoga. Esta disciplina milenaria, que busca la unión del cuerpo, la mente y el espíritu, proporciona un marco ideal para entender y experimentar estas nociones en su máxima expresión. A través de las posturas o asanas del yoga, el cuerpo se convierte en un medio de exploración y autoconocimiento, tanto físico, como emocional, donde la simetría y la asimetría se manifiestan en movimientos fluidos y en el equilibrio interno que se busca cultivar.

Al sumergirse en estas páginas, el lector se embarca en un viaje visual que desafía las nociones convencionales de la belleza, siendo este librouna declaración de que el cuerpo humano, en todas sus variaciones, es una obra maestra digna de ser celebrada. A través de la lente del fotógrafo, se nos recuerda que cada figura cuenta una historia, y que la verdadera belleza reside en la diversidad y la autenticidad de nuestras formas.



Juan Gaitán Ocón (Adamuz-Córdoba, 1970). Delineante de profesión y aficionado a la fotografía. **Formación:** La fotografía como recurso documental en las AAPP - Diputación de Córdoba; Curso 20 formas de retratar - Junta de Andalucía; Curso sobre fotografía actual y el proyecto fotográfico - Junta de Andalucía; Curso de procesado fotográfico - Universidad de Córdoba; Curso de la toma de imagen al procesado - Universidad de Córdoba; Master profesional de fotografía social - AEGI - Cádiz. **Exposiciones:** Sala Gris de AFOCO - Exposición Simetría Asimétrica; Palacio de Congresos y Exposiciones de Córdoba; Biblioteca Central - Córdoba; Casa Manolete - Córdoba; Centro Cultural José Luis García Palacios - Caja Rural del Sur - Córdoba; Colegio de la Abogacía de Córdoba; Salón de Actos y Exposiciones de Espiel - Córdoba; Sala de Exposiciones Ascend de Córdoba; Plaza de las Tendillas - Bial de Fotografía de Córdoba 2018 (con AFOCO); Sala de Exposiciones Ignacio Barceló, de AFOCO; Palacio Ducal de El Carpio - Córdoba. **Colaboraciones:** Cámara fija para el cortometraje “Copérnico”, dirigido por Antonio Morales; Cámara fija para el cortometraje “Deep Fear”, dirigido por José Antonio Buzón; Director de fotografía para el Cortometraje “Sacro”, dirigido por José Antonio Buzón; Profesor de modelaje y fotografía para el concurso miss y mister gitano 2018 – programa de TV “los Gypsy Kings”; Fotógrafo para la revista solidaria Solimoda. Premios: 2º premio del concurso Nuestras Tradiciones - Pedroche(Córdoba). **Membresías:** Socio de AFOCO, de la Asociación Charlas Fotográficas de Córdoba, de la Federación Andaluza de Fotografía y de la Confederación Española de Fotografía.





**Bienal
de Fotografía
de Córdoba**

bienaldefotografia.cordoba.es

ORGANIZA



COLABORACIÓN ESPECIAL



COLABORAN

