

18



Bienal de Fotografía de Córdoba

15 abril • 18 junio 2023



18 

**Bienal de
Fotografía
de Córdoba**

15 abril • 18 junio 2023



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA

José M^a Bellido Roche

Alcalde-Presidente

María Antonia Aguilar Rider

Tte. Alcalde Delegada de Cultura y
Patrimonio Histórico

Organización

Eva Delgado Sánchez

Juan Carlos Limia Mateo

Leopoldo Tena Guillaume

Emeterio Gavilán González

Inmaculada Moreno Pérez

José María Casas Pérez

Dirección Artística

José F. Gálvez Jurado

Coordinador de la Sala VIMCORSAL Y

Centro de arte Pepe Espalio

Óscar Fernández López

Comunicación y Publicidad

Bee Creativos

Gabinete de Prensa

María José Martín

Web y RRSS

Bée comunicación

Diseño y maquetación

Bée comunicación

Montaje e iluminación de exposiciones

MANMAKU

Seguros

ZURICH

Transporte

HASENKAMP

Depósito legal

CO 1026-2023

Colaborador especial

AFOCO, VIMCORSAL

Colaboran

Delegación de Cultura, Deportes y

Turismo de la Junta de Andalucía,

Colegio Oficial de Arquitectos

de Córdoba, Fundación La Caixa,

Fundación Caja Rural del Sur,

Fundación Cajasol, Casa Árabe.

PRÓLOGO

En memoria de Juan Carlos Límia y Bárbara Allende

La Bienal de Fotografía de Córdoba celebra su edición número XVIII demostrando, en su simbólica mayoría de edad, la vitalidad de un proyecto impulsado por el Ayuntamiento de Córdoba y AFOCO que fue pionero en la década de 1980. Se trata de uno de los festivales de fotografía más veteranos de España, y de los primeros que apostó por este lenguaje artístico. Por entonces, esta disciplina estaba tímidamente representada en los museos y comenzaba a posicionarse en el mercado del arte. En sus sucesivas ediciones, la Bienal de Fotografía de Córdoba ha venido explorando la actualidad de la imagen fotográfica desde diversos enfoques, siempre con curiosidad y persiguiendo el difícil equilibrio entre lo joven y lo consagrado, lo global y lo local.

La historia de la Bienal refleja, asimismo, la evolución cultural de la ciudad que la acoge. Así, a las primeras ediciones de los años ochenta, llenas de entusiasmo y ganas de conectarse con la escena nacional, pero muy limitadas en espacios para exponer, sucedió una fase expansiva que se benefició del florecimiento cultural de la ciudad a finales de los noventa. Buen ejemplo de ello es la VIII edición de 2001, donde se presentaron más de 1000 imágenes realizadas por 130 autores procedentes de 21 países distintos. En la actualidad, la Bienal de Fotografía se ha institucionalizado, siendo en los espacios de exhibición de organismos públicos o privados donde se despliega mayoritariamente.

La presente edición se inspira en un luctuoso aniversario, el del fallecimiento de la fotógrafa Ouka Leele en mayo de 2022, para recuperar no solo su legado, sino el de otras mujeres que se han puesto detrás de la cámara para construir una visión propia del mundo. Así pues, esta es una bienal de fotógrafas. Sus temáticas y enfoques difieren. También proceden de diversas nacionalidades y generaciones. Es imposible, tampoco deseable, destilar una única mirada femenina detrás de todas ellas. Pero sí es evidente que se trata de figuras centrales en la escena fotográfica actual, constatándose que su lucha por la igualdad por fin da sus frutos. Así pues, esta Bienal es un triste recuerdo hacia quienes ya no están, pero también un ilusionado mirar al futuro, que ya es presente, en el que la pluralidad de miradas y de géneros, delante y detrás de la cámara, es una realidad.

José María Bellido Roche
Alcalde de Córdoba

DETALLES

La Bienal Internacional de Fotografía de Córdoba se ha convertido en uno de los festivales más importantes de todo el país y en cada edición va llegando a un público más amplio, siendo alentador ver como aumenta el número de visitantes de otras ciudades españolas y del extranjero. Es un público exigente, también, que entiende la fotografía tanto como una forma de expresión artística como un ingrediente vital de la vida moderna. ¿Quién negaría que en el mundo actual estamos continuamente rodeados de imágenes que tenemos que descifrar?. Vivimos en un mundo en el que, como diría Moholy-Nagy, el analfabetismo no se define por no saber leer, sino por no entender el significado de las imágenes.

Estamos seguros de que esta Bienal ha sido una de las de mayor proyección hasta la fecha, no sólo por el número de exposiciones sino también por la gran variedad de actividades complementarias y todo ello integrado en un programa con una importante presencia de la mujer. Más de 500 fotografías que representan a 25 países han mostrado las últimas tendencias de la fotografía mundial, pero también nos han dado pistas sobre hacia dónde camina la fotografía en un futuro cercano.

Como diría el cartel de un cine de verano, esta Bienal es **para todos los públicos**, porque quienes trabajamos en su organización buscamos la diversidad de propuestas y la incursión en un amplio abanico de temáticas y tecnologías que despierten el interés de un público heterogéneo, prestando una especial atención este año a la figura de **la mujer delante y detrás de la cámara**. Y como no, buscamos también la puesta en valor de los artistas locales que han demostrado tener la madurez y el talento artístico suficientes para participar en un gran evento como este, compartiendo escenario con grandes de la Fotografía. Y es que la Bienal siempre ha sido así, un reflejo del carácter de nuestra gente y de nuestra ciudad: generosa, tolerante, acogedora, respetuosa, y amiga. Valores que sigue manteniendo 42 años después.

Es igualmente importante destacar lo valiosa que ha sido la contribución de las galerías y centros privados que han favorecido la participación de los fotógrafos locales. Y como no resaltar la presencia del ciclo de cine de la Filmoteca de Andalucía, como ocurriera en pasadas ediciones, que ha sido un plus añadido a la programación general.

Nuestro agradecimiento a los directores de todas las salas de exposiciones, a los comisarios, a los propios artistas y a las instituciones públicas y privadas que han conseguido hacer de Córdoba un referente de la fotografía internacional. Y como no mi recuerdo personal a Juan Carlos Limia, Bárbara Allende, Juan Manuel de Toro y Juan Miguel Alba, quienes con su colaboración altruista engrandecieron el que hoy es el festival decano de la fotografía española.

José F. Gálvez
Presidente de AFOCO

BÁRBARA PARA SIEMPRE

Ouka Leele

Organiza: Ayuntamiento de Córdoba. Delegación Cultura y Patrimonio Histórico

Colaboran: Vimcorsa. Centro de Arte Pepe Espaliú. Archivo Municipal y

Colección José F. Gálvez

Comisario: José F. Gálvez

Centro de Arte Pepe Espaliú / Rey Heredia, 1

Del 18 Marzo al 18 Junio

En 1985 hablé por primera vez con Bárbara para que viniera a Córdoba y mostrara sus fotografías en la Posada del Potro donde había comenzado un interesante programa de exposiciones dedicado a grandes fotógrafos españoles; dos años más tarde, el 9 de marzo de 1987 se inauguraba su exposición en dicha sala. De aquella su primera visita a esta ciudad quedaron 18 obras en el Archivo Municipal de Córdoba regalándome dos de sus más "locas" imágenes corales: "Peor imposible" y "La moda española" de 1985 y 1986, respectivamente, fotos que he conservado toda mi vida con especial cariño.

Por entonces ya había publicado su primer libro "Naturaleza viva, Naturaleza muerta", había dado un montón de conferencias en sitios tan importantes como el Centro Cultural de la Villa de Madrid o la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en el Palacio de la Magdalena de Santander, y además ya era conocida en medio mundo gracias a sus exposiciones en sitios de máxima relevancia como los Encuentros de Arles (para quien no lo sepa, el centro del mundo fotográfico de los años 70), la Spanish Tourist Office de New York, la Galería Seguer de París o el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

La última vez que nos vimos fue en la feria del libro de Madrid el 12 de junio de 2011 donde estaba firmando "Pan de verbo" que me dedicó tras una breve pero agradable charla porque había un buen número de admiradores esperando su turno. En los años siguientes seguimos manteniendo el contacto y las llamadas por navidad para desearnos lo mejor, y en la de 2019 me dijo que tenía ganas de volver por Córdoba. Le propuse formar parte del jurado del Premio Mezquita del año siguiente en el que hizo parte del trabajo, la selección de las colecciones finalistas, pero un catarrazo de cuidado le impidió asistir personalmente para decidir los premios.

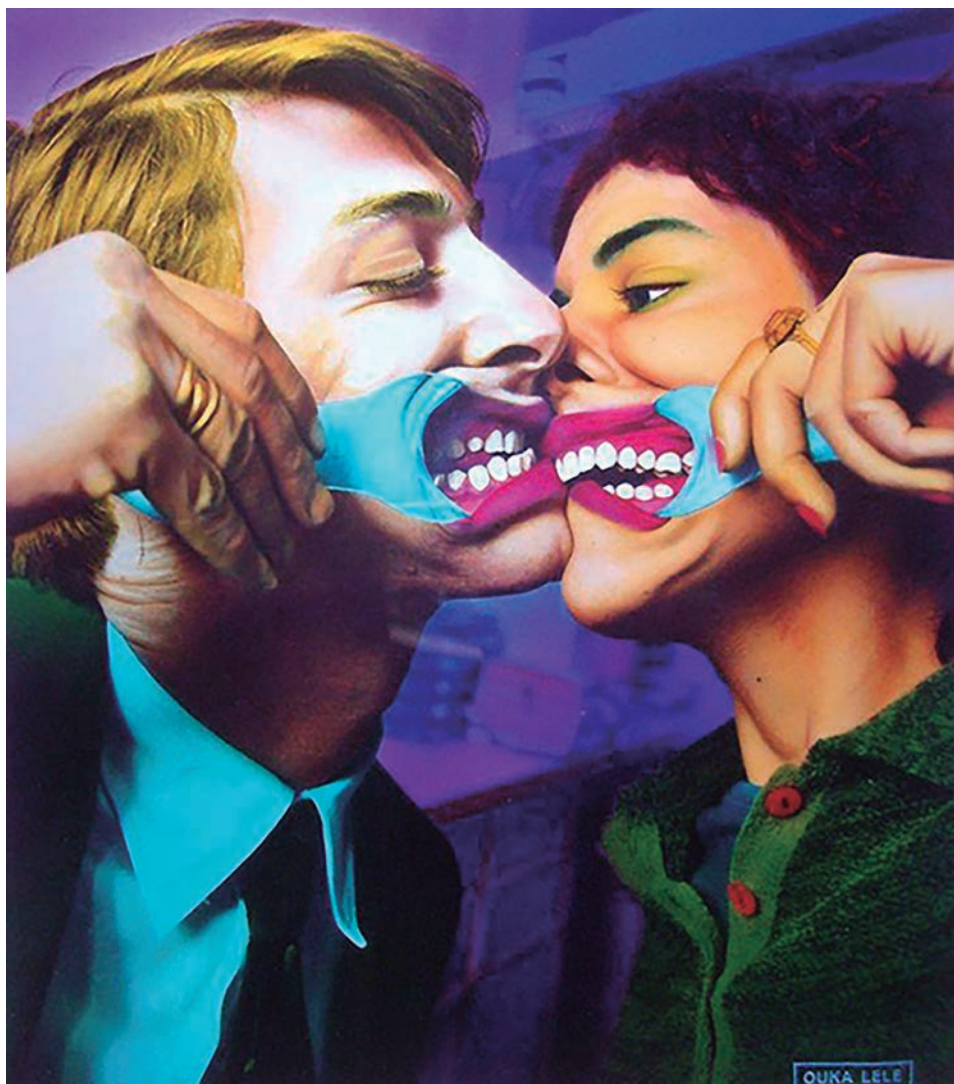
Luego ya sabemos lo que vino, una pandemia como la copa de un pino, y dejamos de viajar y de otras muchas cosas que nos cambiaron la vida para siempre. Y así, un mal día de uno de los meses más bonitos de esta ciudad, me llegó la fatal noticia: Ouka Leele había fallecido en Madrid el 24 de mayo, mientras yo miraba la foto "Peor imposible" que siempre estuvo colgada en mi salón y que seguirá ahí como permanente homenaje a mi querida amiga y una de las artistas más importantes de la historia de la fotografía española. Sin duda serás **Bárbara para siempre** (José F. Gálvez).

Ouka Leele (Madrid 1957-2022). Bárbara Allende Gil de Biedma, conocida por su nombre artístico Ouka Leele, fue una artista, pintora, poeta y fotógrafa española, inclinada al principio hacia la pintura, aunque abandonó la carrera de Bellas Artes para iniciar estudios de piano, al tiempo que acudía al Photocentro de Madrid para aprender fotografía. Fue una de los protagonistas principales de la "movida" madrileña de principios de la década de 1980. De formación autodidacta, destacan sus características fotografías en blanco y negro pintadas a mano con acuarela. Premio Nacional de Fotografía en 2005, visitó Córdoba en varias ocasiones mostrando su obra en la Posada del Potro, Fundación Boti y Vimcorsa. Fue miembro del jurado del Premio Mezquita de Córdoba en 2020. Falleció el 24 de mayo de 2022.

<https://www.oukaleele.com/>

Foto: ©José F. Gálvez





El beso (1980). Fototeca de Córdoba (Archivo Municipal)



*Ramón Corominas: escuela de romanos (1980).
Fototeca de Córdoba. Archivo Municipal*



Peor imposible (1985). Colección José F. Gálvez

1001

Isabel Muñoz

Organiza: Ayuntamiento de Córdoba. Delegación Cultura y Patrimonio Histórico

Colabora: Vimcorsa

Comisario: François Cheval

Sala de Exposiciones Vimcorsa / Ángel de Saavedra, 9

Del 15 Abril al 18 Junio

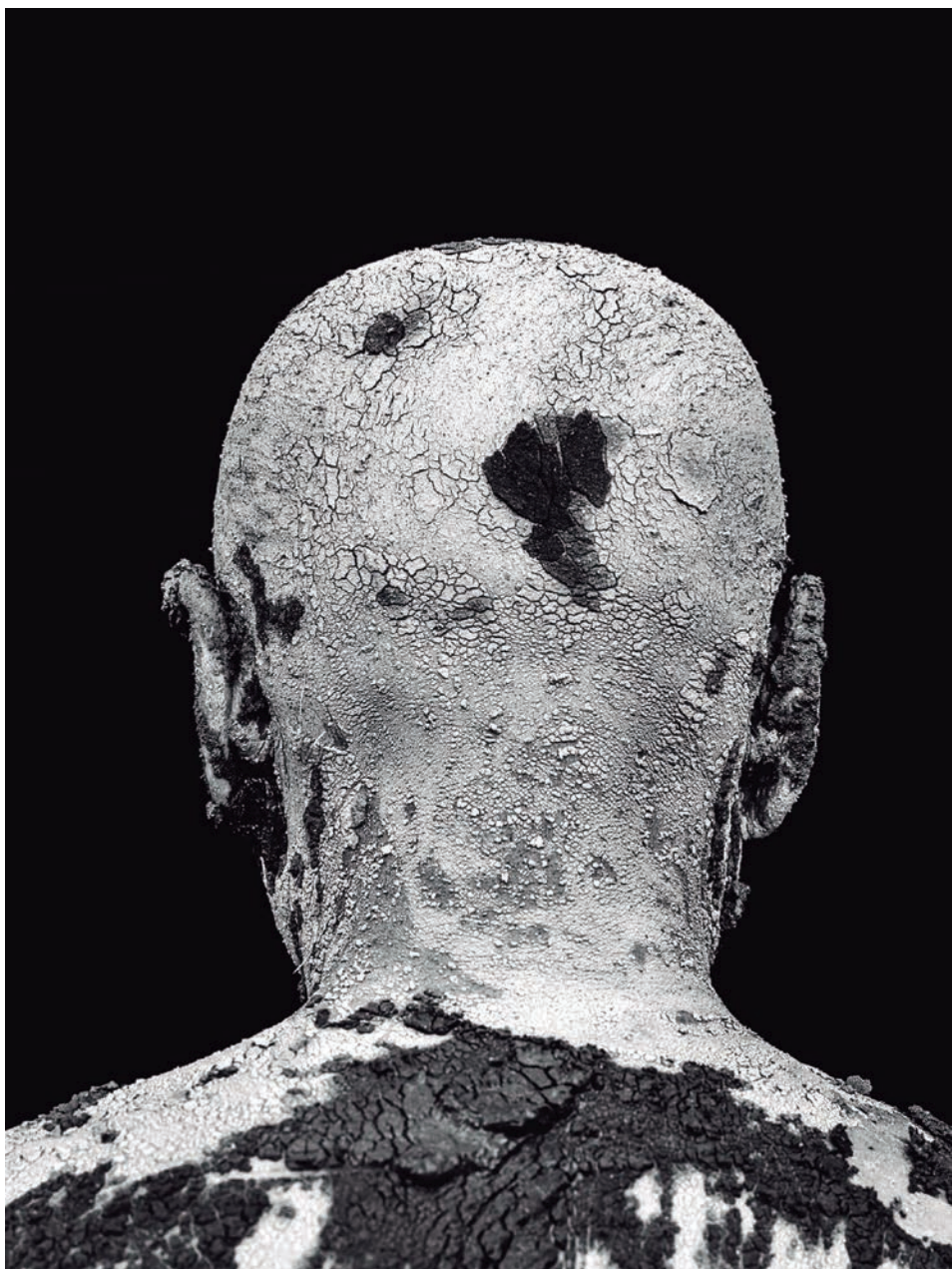
La serie "Japon" es el resultado de siete viajes a Japón entre 2017 y 2020. Las fotografías de Isabel Muñoz, nos ofrecen múltiples retratos, todos los cuales conservan una huella arraigada en la cultura japonesa, mezclando el respeto y la trascendencia de la tradición. Una sorprendente galería de personajes presenta bailarines de *butoh*, un movimiento transgresor dentro de la danza creado en reacción al militarismo y a la catástrofe de Hiroshima. Varias generaciones de bailarines convocados por Isabel Muñoz expresan la proximidad del sufrimiento, la belleza y la muerte. Las fotografías muestran desnudos inquietantes de *yakuza* o escenas de *shibari*. Lo que normalmente ilustra la exotización de Japón, aquí nos acerca a una verdad inmutable: lo que no cambia y lo que no debe cambiar en la diversidad humana. La artista logra que el espectador se aproxime a los bailarines de *butoh*, a los tatuajes de *yakuza*, al dolor y al placer del *shibari*. Lugares donde no te dejan entrar. Lugares adonde no te atreverías a ir. Confundiendo intencionalmente imágenes fijas y movimientos lentos, las instalaciones también evocan el cambio climático y la permanencia de los elementos primarios, el agua y la tierra.

Isabel Muñoz (Barcelona, 1951). Isabel, es una fotógrafa que destaca dentro de la diversidad de propuestas que caracterizan el panorama fotográfico español contemporáneo, apostando por la técnica de la platinotipia y por el gran formato con el objetivo de reforzar su discurso: su pasión por el cuerpo como forma de aproximación al estudio del ser humano. Una pasión que ya desde sus primeras series marca el inicio de un recorrido por numerosas culturas en las que busca capturar con su cámara la belleza del cuerpo humano, abarcando desde sus bailes y luchas tradicionales hasta ciertas realidades y problemáticas en las que Muñoz decide centrar la mirada estableciendo un compromiso social. La fuerte presencia que Isabel Muñoz ha adquirido dentro de la realidad artística contemporánea queda reflejada en el reconocimiento a su trabajo a través de distintos premios y menciones, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2009 y la obtención en dos ocasiones del World Press Photo. Destaca el Premio Nacional de Fotografía 2016, el PHotoEspaña 2021 y su reciente nombramiento como académica de las Bellas Artes en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

<https://isabelmunoz.es/>

Foto: ©Ximena y Sergio





Serie Japon 2017



Serie Japon 2017



Serie Japon 2018

ZOOCOSIS

Estela de Castro

Organiza: Ayuntamiento de Córdoba. Delegación Cultura y Patrimonio Histórico

Colabora: Fundación Cajasol

Espacio Cajasol / Ávda. Ronda de los Tejares, 32

Del 26 Abril al 18 Junio

El antropocentrismo provoca que el ser humano se crea el centro del Universo, el dueño del Mundo, creyéndose un ser superior en un Planeta en el que los animales son considerados cosas, pasando por alto que son seres sintientes con sus propias necesidades.

Esta "superioridad" concede al humano el derecho a oprimir y explotar al resto de animales-no humanos, dando por hecho que sus intereses están por encima del resto de especies.

Muchos de los animales con los que compartimos la Tierra, terminan dentro de una maqueta de cemento llamada Zoo, siendo éste un espacio artificial en el que cientos de animales, secuestrados o criados en cautividad, viven fuera de su hábitat y son privados de su libertad e intimidad. Muchos de ellos viviendo en condiciones climáticas adversas a su propia naturaleza, obligados a convivir con una pareja que ellos no han elegido o viviendo en solitario cuando su naturaleza es vivir en manada.

El confinamiento y la falta de libertad, provoca en ellos conductas estereotipadas y repetitivas generadas por el estrés, la soledad y la apatía, dando lugar a un síndrome llamado Zoocosis que les genera daños mentales.

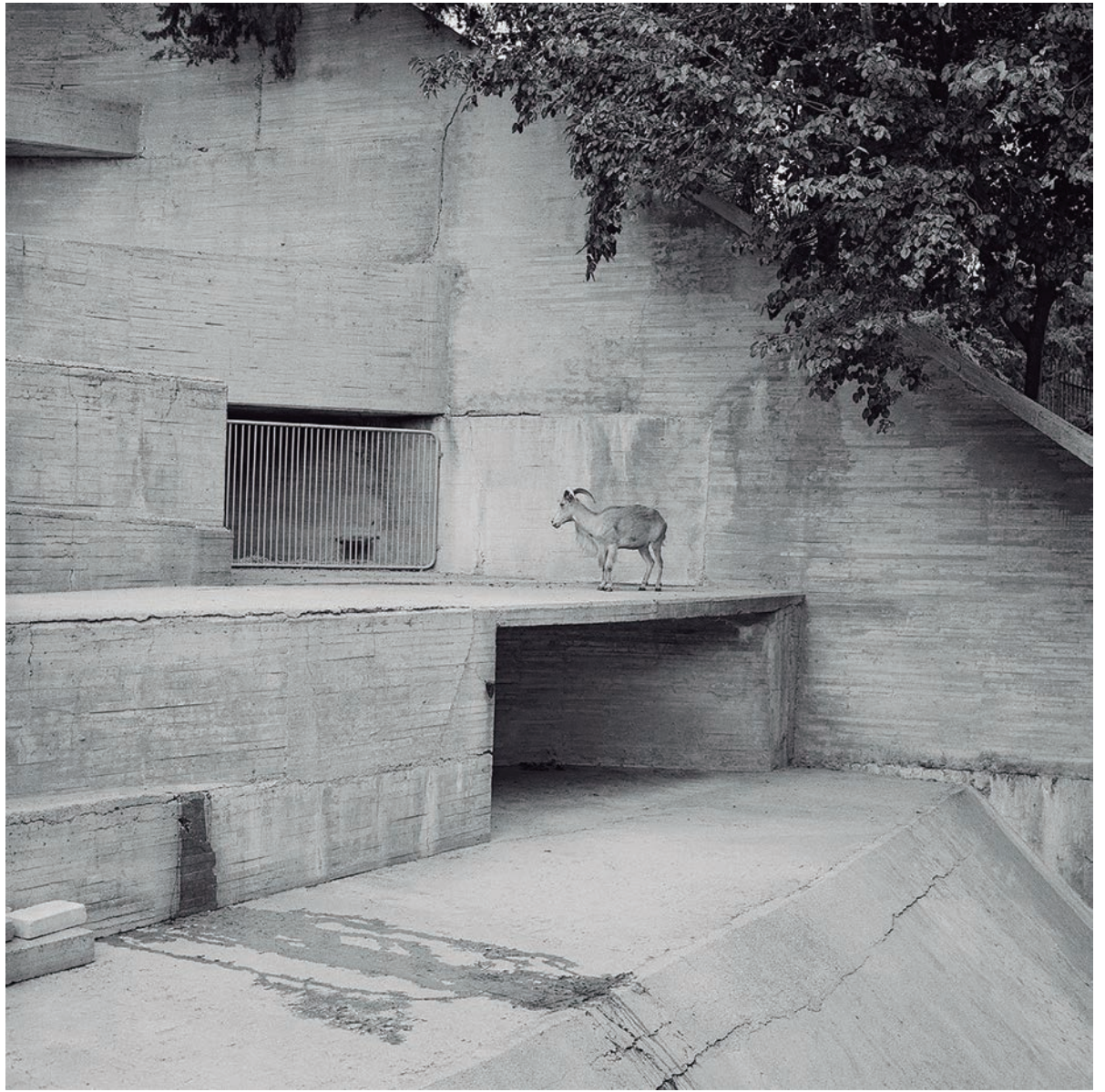
Estela de Castro (Madrid, 1978). Fotógrafa especializada en retrato. Parte de su obra se encuentra vinculada a la lucha por los derechos humanos y de los animales. Formada junto a fotógrafos como Eduardo Momeñe o los hermanos Vallhonrat. En 2011 comienza su proyecto *Fotógrafxs*, en el que retrata a los grandes maestros de la fotografía española que se expone en PHotoEspaña14.

En 2017 desarrolla su serie *Zoocosis*, con la que participa en el proyecto "Capital Animal", dirigido por Rafael Doctor. En 2017 crea el proyecto *PHES* "Fotografía Española Solidaria". En 2019 realiza los retratos oficiales de SS.MM. Los Reyes, la Princesa de Asturias y la Infanta Sofía. En 2020 realiza su trabajo *Resiliencia*, que formará parte de un proyecto colectivo en formato libro coeditado por la Fábrica y Fundación ENAIRE y que será expuesto en PhotoEspaña. En 2021 la serie documental "Detrás del Instante" emitida en TVE2, dedica un capítulo a su trayectoria como fotógrafa. En 2022 su proyecto "TheAnimals", en el que retrata animales rescatados de diferentes tipos de explotación, es expuesto en PhotoEspaña y editado en formato libro por La Fábrica.

Es docente en diversas escuelas de fotografía y ha trabajado como fotógrafa freelance para el grupo Planeta y Spainmedia, publicando su trabajo en medios como *El País Semanal*, *El Mundo*, *La Vanguardia* o *The Times*.

www.esteladecastro.com





Cabra



Chimpancé



Delfin

FUERA DEL MAPA

Hanna Jarzabek

Organiza: Ayuntamiento de Córdoba. Delegación Cultura y Patrimonio Histórico

Colabora: Caja Rural del Sur

Centro Cultural José Luis García Palacios

Caja Rural del Sur, Calle de la Radio, 1

Del 15 Abril al 18 Junio

Transnistria, una región situada entre el río Dniéster y Ucrania declaró su independencia en 1990 para preservar su identidad rusa. Tiene todas las características de un Estado: gobierno, moneda, pasaporte, fronteras y fuerzas armadas. Sin embargo, no se puede encontrar en ningún mapa del mundo, ya que la Comunidad Internacional no reconoce su independencia y lo considera una región separatista.

La separación unilateral de Moldavia creó una burbuja donde el no reconocimiento y el limbo legal permitieron negocios opacos, abriendo el camino a la pobreza y la desigualdad. Hoy, esta falta de reconocimiento sigue marcando la vida cotidiana, y la única razón por la que la región se ha podido mantener es el apoyo económico ruso.

Para Jarzabek, las preguntas "**¿Cómo se vive en un lugar que para el mundo no existe?** ¿Cuál es realmente el precio de ser un paria dentro de la comunidad internacional? ¿Cómo los habitantes construyen su identidad y su vida cotidiana?" fueron el punto de partida para el proyecto. Así, "Fuera del Mapa" transmite las voces de los habitantes de Transnistria y muestra su realidad.

Hanna Jarzabek (Brzeg/Polonia, 1976). Terminó su Máster en Ciencias Políticas y trabajó como analista-politólogo, para agencias de la ONU en Ginebra. Establecida en España desde 2008 trabaja como fotoperiodista freelance. Actualmente enseña en el Centro Internacional de Fotografía y Cine (EFTI) en Madrid. Sus trabajos fueron publicados en *El País*, *XL Semanal*, *BuzzFeed News*, *L'Obs*, *Equal Times*, revista *5W*, *Interviú* y *Gazeta Wyborcza* entre otros.

Sus proyectos abordan las disfunciones en Europa, con acento sobre temas de identidad de género y de la diversidad sexual y la radicalización y el aumento de los movimientos de extrema derecha. Actualmente trabaja sobre el tema de la migración. Ha ganado varios premios, como el Segundo Premio Educando la mirada (2022), el Primer Premio Fotografía Universidad de Murcia (2021) y el Tercer Premio de POY Latam 2015 (México). Recibió la Mención de Honor de Marilyn Stafford Fotoreportage Award (Reino Unido 2021) y fue seleccionada entre los Futures Talents 2020 en el programa Futures Photography UE.

www.hannajarzabek.com

Foto: Ana Valiño





Los niños se preparan para una actuación para conmemorar la victoria de la URSS en la Segunda Guerra Mundial. Tiraspol.



Levdenija Filinovia, veterana de la batalla de Stalingrado. Tiraspol



Estudiantes de la escuela de cadetes del Ministerio del Interior de Transnistria observan un espectáculo para conmemorar la victoria de la URSS en la Segunda Guerra Mundial. Tiraspol.

NILO BLANCO

Ana María Robles

Organiza: Ayuntamiento de Córdoba. Delegación Cultura y Patrimonio Histórico

Colaboran: Centre d'Exposicions FIAP, Reus CIMIR y Fotoartreus

Comisario: Josep M^a Casanoves Dolcet

Casa Góngora. Sala Galatea / Cabezas, 3

Del 15 Abril al 18 Junio

En un tronco ahuecado a modo de piragua atravesamos uno de los brazos del Nilo Blanco. Rio caudaloso que contiene islas fértiles ocupadas por una comunidad que vive en armonía compartiendo todo, utensilios, mantas, instrumentos y colaborando en las milenarias rutinas diarias. Es territorio de los "Mundari", pastores nómades del Nilo. Por la mañana, poco a poco, las vacas son liberadas y lentamente se dirigen a pastorear dentro de la isla. Los niños se encargan de juntar el estiércol y prender las hogueras. Ellos nacen y crecen entre el ganado, se alimentan de su sangre y leche, se asean con su orina. Temprano, se los ve abrigados con mantas, cubiertos de ceniza, acicalándose.

Al atardecer, cientos de vacas Ankole regresan al campamento llamadas por el sonar de tambores. Van entrando a la niebla, al polvo y al humo producido por las hogueras de estiércol. Cada vaca tiene su lugar y atadas a una pequeña estaca se agrupan alrededor del fuego. Los hombres jóvenes encargados de su cuidado, las masajean meticulosamente con cenizas, hasta sus grandes cornamentas, para protegerlas de los insectos, en una ceremonia de total intimidad. Son vacas sagradas, intermediarias entre ellos y sus Dioses. El sustento de los Mundari, su posición social y dote para formar una familia depende de ellas.

Esto sucede en Sudan del Sur, el país más joven del mundo y también uno de los más pobres. Padecen una guerra interminable y las rivalidades tribales ancestrales persisten aún hoy. Según datos de Naciones Unidas, más de dos millones de personas han sido desplazadas y otros tantos han muerto. Vimos realidades desconocidas, no difundidas, escondidas. Este pueblo orgulloso, mayormente pacífico y hospitalario, es la tribu más resistente al cambio de los grupos nilóticos cercanos a Juba. Sobrevive con su cultura milenaria en transición, hacia una cultura más sedentaria y occidentalizada (Ana María Robles).

Ana María Robles (Buenos Aires-Argentina, 1952). "Soy Médica Veterinaria y Psicóloga Social, mi pasión es la fotografía", un camino de experiencias y sensaciones. Es un placer la captura del momento justo, el logro de una imagen, sentir la conexión con personas que viven con otra cosmovisión, las situaciones que se producen, la maravillosa buena onda de la gente. Me gusta saber de sus costumbres, de sus modos, de sus reacciones, Me gusta la gente simple y mostrar sus historias, sus vidas. Si la globalización se cumple, el mundo va a ser aburrido. Me refiero al avasallamiento de los pueblos y pérdidas de culturas, como

está ocurriendo en todos los rincones del planeta".

Ana María Robles es miembro de la Federación Argentina de Fotografía, FAF, y de la Federación Internacional del Arte Fotográfico, FIAP. Tiene las distinciones de Excelencia FAF, EFAF. Ha ganado diez Premios Cóndor de la FAF. Con una selección de veinte obras de Nilo Blanco, le ha sido otorgado en 2022 el título de Maestro FIAP, el máximo reconocimiento que otorga la FIAP a un autor por su obra fotográfica. Ha publicado en National Geographic y en Fotomundo de Argentina. Ha obtenido premios en salones nacionales e internacionales, entre otros en Serbia, India, Ucrania, Austria, Gran Bretaña, Dinamarca, Bulgaria, Irlanda, España y Catalunya. Ha hecho numerosas exposiciones en Argentina, Brasil, Portugal, España y Catalunya.

www.anaroblesphotos.com

Nota: esta exposición es una producción del Centro de Exposiciones FIAP en el CIMIR de Reus, Catalunya.









ARMONÍA

Ana Palacios

Organiza: Ayuntamiento de Córdoba. Delegación Cultura y Patrimonio Histórico
Comisario: Miguel Frago

Casa Góngora. Sala Galatea / Cabezas, 3
Del 15 Abril al 18 Junio

Armonía es un proyecto de fotografía documental que explora la vida en los santuarios de animales. Espacios dedicados a la protección y cuidado de animales rescatados, en su mayoría, de la ganadería intensiva. Los curan, los protegen y conviven con ellos en un entorno seguro hasta que mueren de forma natural. Estos lugares proponen una relación entre humanos y naturaleza basada en el respeto y, también, un uso consciente y responsable de los limitados recursos de la tierra.

La conexión entre el sector de la ganadería industrial y la degradación del planeta -en forma de contaminación, deforestación y desertización- está en el centro de las denuncias de quienes apuestan por reducir la carne de la cadena alimentaria industrial para frenar su devastadora huella ecológica.

Este proyecto se sumerge en el día a día de los santuarios Gaia y El Hogar Animal para recorrer, en imágenes, la visión y valores de sus responsables y las historias detrás de los animales rescatados.

Ana Palacios (Zaragoza, 1972) . Ana Palacios es periodista y fotógrafa documental. Tras quince años trabajando en la producción de cine internacional, emprende el camino profesional del documentalismo vinculado a los Derechos Humanos, del territorio y de los animales. Documenta en profundidad proyectos de cooperación al desarrollo impulsados por fundaciones y ONG con un enfoque de "periodismo de soluciones".

Sus reportajes han sido publicados en NationalGeographic, The Guardian Weekend Magazine, El País Semanal, etc. Su obra se ha expuesto en salas como el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el Palau Robert de Barcelona o la Casa de la Donne en Roma; y pertenece a colecciones públicas y privadas como la Fundación Masaveu, DKV Seguros o la Lucie Foundation. Imparte charlas sobre fotografía humanitaria para Canon España.

Es miembro del jurado de premios como el Luis Valtueña o el ASISAFoto y es docente en la escuela EFTI. Ha publicado tres libros y ha dirigido un documental sobre esclavitud infantil disponible en Filmin.

Foto:®Maria Antonia García de la Vega
www.ana-palacios.com









EMIRES Y SULTANAS. PRÍNCIPES DEL TOREO

Antonio Cabello

Organiza: Ayuntamiento de Córdoba. Delegación Cultura y Patrimonio Histórico

Colabora: Museo Taurino

Museo Taurino / Plaza de Maimónides, 3
Del 15 Abril al 18 Junio

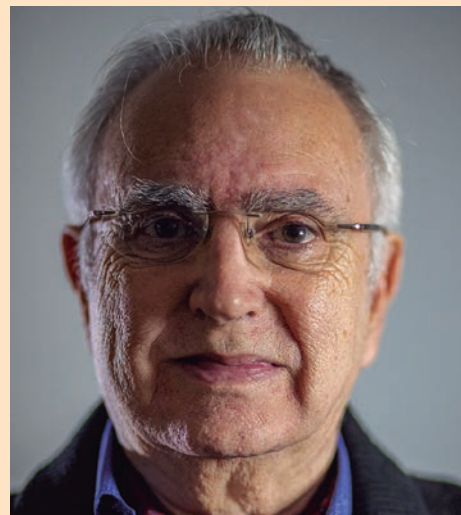
El proyecto expositivo "Emires y Sultanas, Príncipes del Toreo" es un discurso exclusivo que presenta Antonio Cabello para la XVIII Bienal Internacional de Fotografía de Córdoba basado en una propuesta sobre las jóvenes promesas del toreo que se asoman sutilmente al Museo Taurino de la ciudad de las tres culturas, pozo de talentos, joya del recuerdo y de los valores que cosecha el Arte de Cúchares. Para, ítem más, el proyecto se completa con la inclusión de "LA MUJER CORDOBESA", la sultana de la copla, la de la piel morena acariciada por los pinceles serenos de Julio Romero de Torres, que formaran parte de una recreación enclavada en los espacios inigualables que brindan los escenarios califales.

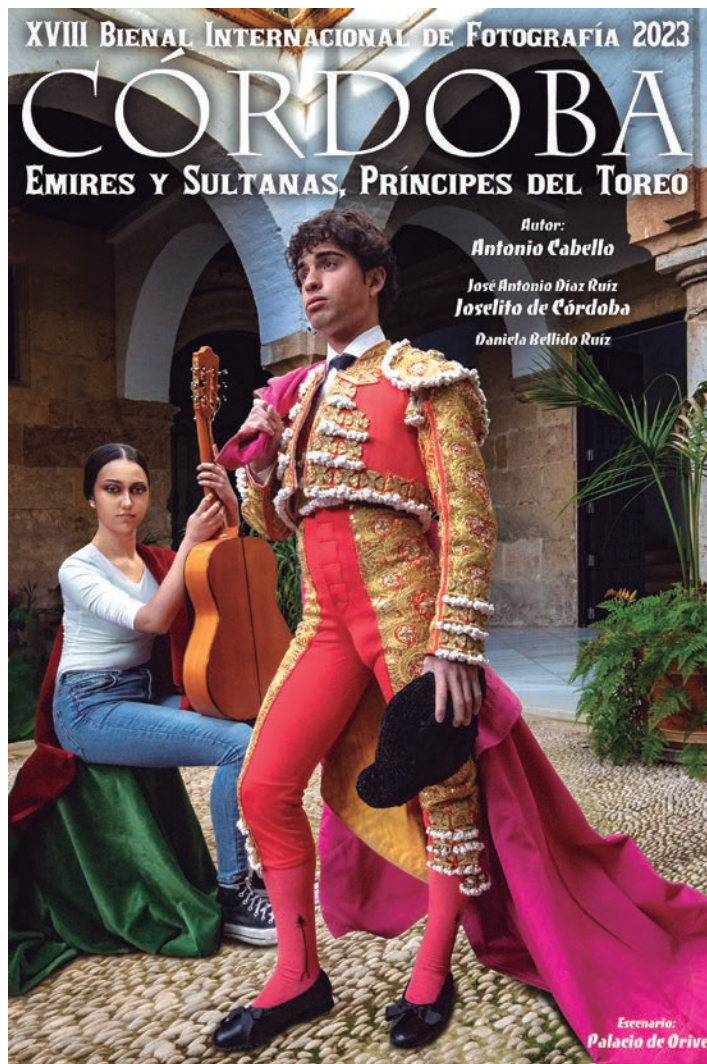
La Córdoba taurina se enorgullece de sus V Califas del toreo y de sus Emires, los príncipes que son semblanza de los maestros de los que heredan su esencia para algún día traspasar las barreras que les separan de las salas expositivas del museo y cómo fiel reflejo del azogue animado ha generado para ello una obra fotográfica muy acorde con los característicos carteles taurinos aportando para ello los valores cromáticos y estéticos tan acordes a este género gráfico. Seis jóvenes valores de la tauromaquia se presentan altivos emulando a los sabios maestros y también son seis sultanas las que recrean la obra de Julio Romero de Torres.

Para la idealización de esta obra he bebido de la fuente de la creatividad y he degustado la paz del arte que me permiten captar con entusiasmo momentos cruciales y rendir homenaje a una Córdoba cultural en la que cabe destacar a los V Califas, los jóvenes valores cordobeses Joselito de Córdoba, Andrés Membrives, Fuentes Boca-negra, El Rubio, Manuel Quintana y del torero charro Marco Pérez, las alumnas del Conservatorio Profesional de Danza Luis del Río, La participación de la Escuela Creativa Alicia Bravo, los niños Martín y Diego Gomera Extremera. La colaboración muy apreciada del asesor taurino Alfonso Castillero Ruíz, Mercedes Valverde Candilasesora en el legado de Julio Romero de Torres. Javier Aranda Romero maquillador, Eva Córdoba Valle peluquería y estilismo. En la producción hay que destacar la colaboración de Florentino Molero Gutiérrez y Rafael López Naisse.

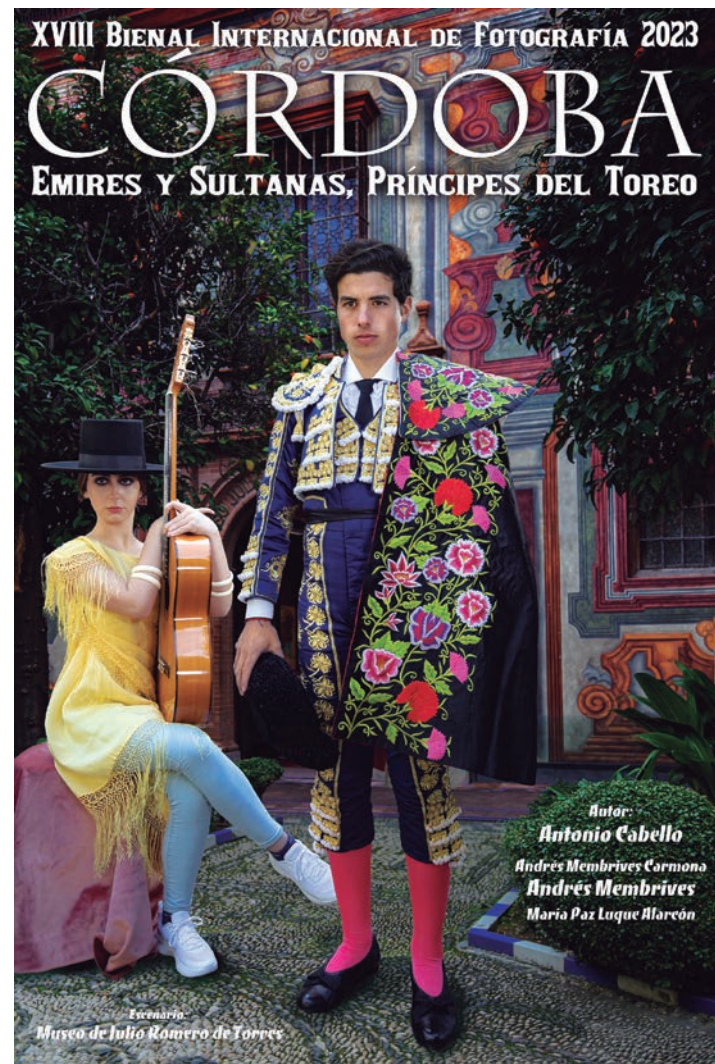
Para finalizar resaltar la presencia de la mujer cómo símbolo de esta Bienal de Fotografía con la inclusión en cinco obras con "Guitarra" a la que Córdoba rinde tributo con su popular festival que se celebra en la capital multicultural. La lírica taurina se ciñe con el embrujo de Córdoba para transmitir los valores de la ciudad desde diferentes puntos de vista estéticos y culturales.

Antonio Cabello (Córdoba, 1949). Periodista, Crítico de fotografía y Jurado de certámenes nacionales e internacionales, conferenciante y publicista. Artista multidisciplinar y comisario de exposiciones. Es autor de los libros "Conceptos Básicos de Fotografía Elemental, Curso de Fotografía Digital, Raíces del Sector Eléctrico en España I y II. Antonio Cabello figura en el Diccionario Espasa de la Fotografía y su trabajo se incluye en la Enciclopedia Planeta de Fotografía (volúmenes VII y VIII), El Cossio y un gran número de publicaciones entorno al mundo de la fotografía. De su obra fotográfica y pictórica cabe destacar la colección "Zoodiaco" que surge con técnicas innovadoras en 1995, la colección de retratos del Universo Taurino "Sueños de Gloria", que conforma la más amplia colección de retratos de toreros de todos los tiempos y se exhibe actualmente en itinerancia por diversos museos españoles. "Semblantes" retratos de corte impresionista. Ha realizado retratos de los más destacados dirigentes del mundo empresarial español. Su obra literaria principalmente "Prosa Poética" se recoge en diferentes publicaciones de tirada nacional, prólogo de libros y catálogos de exposiciones, etc.

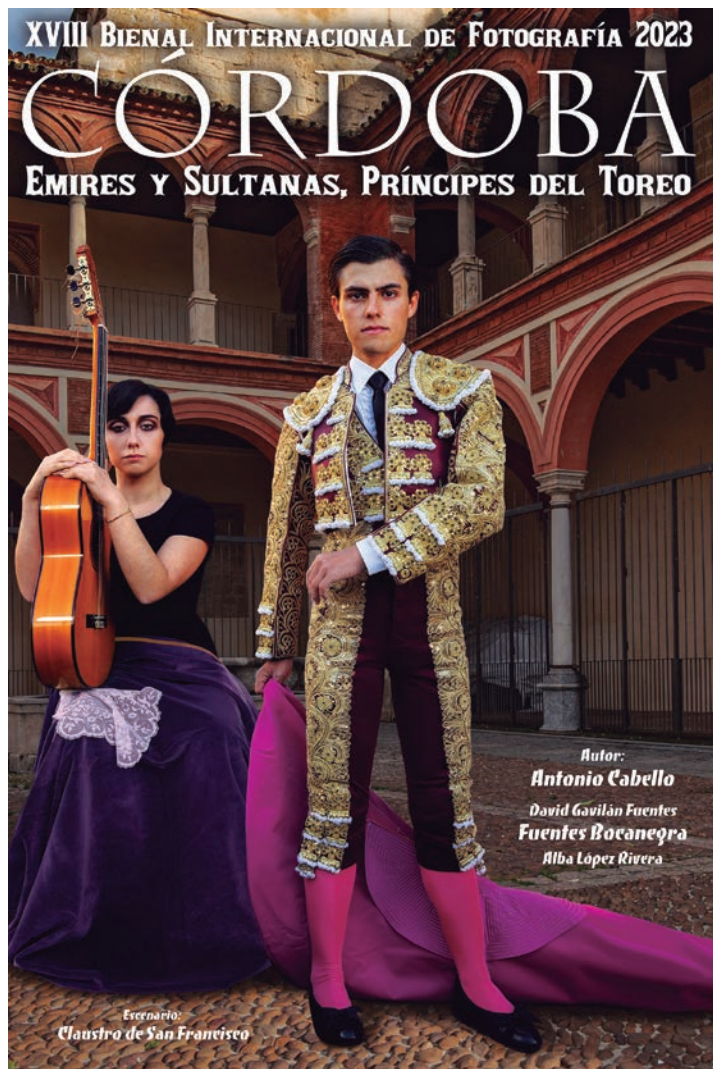




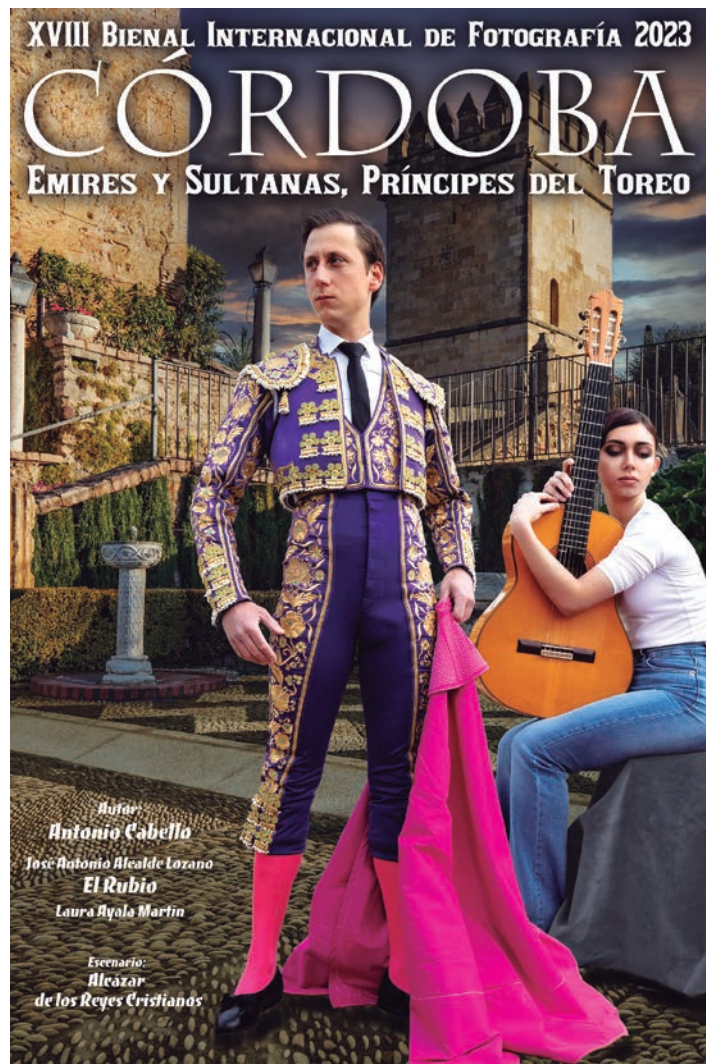
José Antonio Díaz Ruiz «Joselito de Córdoba» con Daniela Bellido Ruiz, en el Palacio de Orive



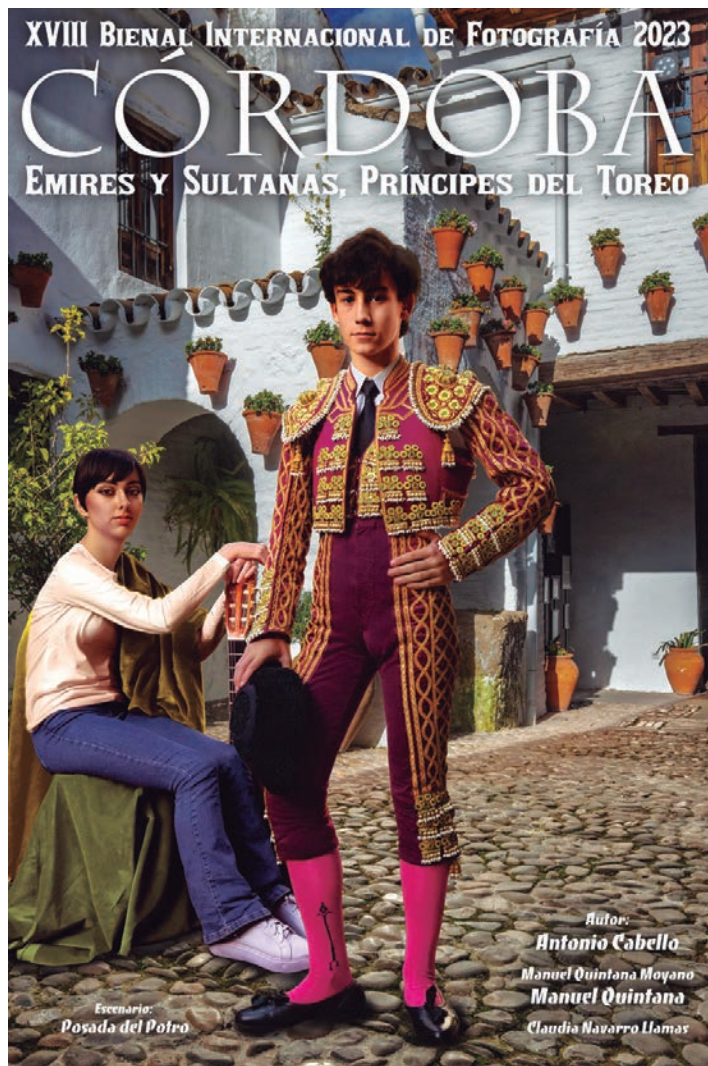
Andrés Membrives Carmona "Andrés Membrives" con Mari Paz Luque Alarcón, en el Museo de Julio Romero de Torres



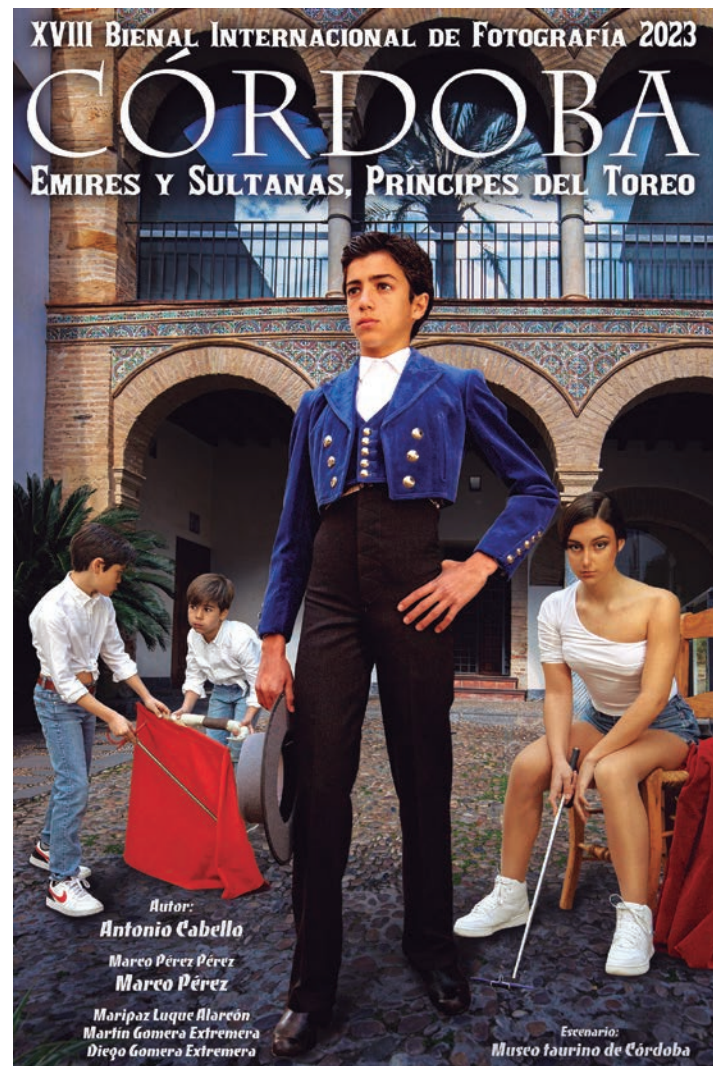
David Gavilán Fuentes "Fuentes Bocanegra" con Alba López Rivera, en el Claustro de San Francisco



José Antonio Alcalde Lozano "El Rubio" con Laura Ayala Martín, en el Alcázar de los Reyes Cristianos



Manuel Quintana Moyano "Manuel Quintana" con Claudia Navarro Llamas, en la Posada del Potro



Marco Pérez Pérez "Marco Pérez" con Paloma Conde Barco y los hermanos Martín y Diego Gomera Extremera, en el Museo Taurino de Córdoba

COLOQUIOS: REALIDADES IMPOSIBLES

Florentino Molero

Organiza: Ayuntamiento de Córdoba. Delegación Cultura y Patrimonio Histórico

Colabora: Colegio de Arquitectos de Córdoba

Comisario: Antonio Cabello

Colegio de Arquitectos / Avda. del Gran Capitán, 32

Del 15 Abril al 3 Junio

Cómo si de una performance seriada se tratase Florentino Molero se acerca a sus realidades imposibles en un cara a cara entre el Yin y el Yang, el blanco y el negro, la noche y el día, lo cierto e incierto,..... embriagando de formas y color sus composiciones eclécticas. Sus personajes, a modo de fichas de un idílico tablero del juego de la vida, posan impasibles improvisando composiciones que se alejan de la realidad para reencontrarse con sus figuras llenas de agudeza escénica.

Sus recreaciones no son baladías, se circunscriben al juego sensual que el artista imprime a su obra con personajes armónicos que se hacen visibles dentro del mundo de la fábula y a los que Florentino los ha relegado para integrarlos dentro de una fantasía visual que previamente ha idealizado para formar parte de los sueños de sus originales y ocurrentes propuestas oníricas.

En su más íntimo silencio el artista define su legado y en su elocuencia conceptual holla terrenos creativos para trasladar al espectador una obra del más puro pictorialismo tecnológico lleno de ironía y muy cercana al campo del diseño (Antonio Cabello).

Florentino Molero (Córdoba, 1955). Es posiblemente el fotógrafo español más laureado en lo que va de siglo. Un amplio palmarés avala la posición de este fotógrafo en el panorama internacional de la fotografía concursística y creativa, como la Excelencia Bronze de la Federation Internationale de l'Art Photographique (EFIAP/b), Maestro por la Confederación Española de Fotografía (MCEF) y Master por Excelencia por la Federación Andaluza de Fotografía (EFAF).

Es el primer español en conseguir el Gran Master de la Photographic Society of América, el Crow 4 de la Global Photographic Unión, el Gold Exhibitor de la Asia Photographers Union, el Master por SerendibSociety of Photographers, el Sri Lanka, el c**MoL, por Master of Light y la Excelencia de la Federation of Indian Photography.

Más información sobre el autor: Web:

<https://www.florentinomolero.com/>
Galería GPU <https://www.gpuphoto.com/member-galleries/users-gallery/flomoguhotmailcom>

Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCBsYQmGKkDs0_6fOHu23C9g

Facebook: <https://www.facebook.com/florentino.molerogutierrez>

Nota: El autor agradece la especial colaboración de PICGLAZE IMAGE en la realización del copiado de las fotos de esta exposición.





El son



Trece Rue



Cleopatra

QUEENS OF FANTASY

José Antonio Buzón

Organiza: Ayuntamiento de Córdoba. Delegación Cultura y Patrimonio Histórico

Colabora: Asociación Fotográfica Cordobesa (AFOCO)

Comisarios: José Lara y Antonio Sanz

Galería Ignacio Barceló / Alcalde de la Cruz Ceballos, 7

Del 15 Abril al 18 Junio

Estableciendo puntos de anclaje en el mundo onírico sobre la existencia atemporal en la belleza de imágenes que se manifiestan elevando el poder de lo femenino, José Antonio Buzón, expone en esta colección fotográfica esa mirada que trasciende los sueños para convertirlos en una superior realidad.

En su inquietud por buscar en la mujer la energía que establece la belleza como un hito, utiliza los estándares que reflejan la femineidad como creadora de un mundo de sueños que traspasan el velo de lo imposible para hacer existencial un mundo más equitativo.

En sus obras, creadas a partir de la idea preconcebida de esa fuerza arrolladora que posee lo femineo para manifestar un mejor universo dador de vida, se esconde la voracidad del encanto rebuscado y llevado hasta los estándares más altos de la belleza onírica, envolviendo sus obras con la sedosidad visual que desvelan al mismo tiempo la realidad del mundo oculto en ellas.

José Antonio Buzón (Córdoba, 1972).

Llegado del cine como director, montador y editor de imagen, José Antonio Buzón desembarca en la fotografía con la solidez de un autodidacta convencido de la fuerza que la imagen ejerce sobre la mirada del espectador. Apasionado del "Fanart", busca la perfección en la edición de imágenes preconcebidas, a las que dirige su particular mirada para posibilitar la transformación del arte, dirigiendo el pensamiento hacia trabajos que exponen la fantasía y lo natural, al tiempo que busca en la edición el equilibrio entre dos mundos contrapuestos que se funden en una realidad que absorba la atención curiosa de su público que busca lo bello en este especial apartado del arte fotográfico.

Instagram : @josea.buzon

Facebook : Jose A. Buzón

Twitter : @JoseAbuzn1

Youtube :Jose A. Buzon FANART





Emergente. *Emergente de los huesos, sangrante en caminos guerreros, hoy busca sénderos de luz para conducir.*



Fauno. Pasión para amamantar a la humanidad, defensas para escudarla, y ojos para llorarla.



La Reina de los cisnes. *la diosidencia del universo conspira sobre la mujer, último baluarte.*

CIRCUS

Fidel Comas

Organiza: Ayuntamiento de Córdoba. Delegación Cultura y Patrimonio Histórico

Colabora: Asociación Fotográfica Cordobesa (AFOCO)

Comisarios: José Lara y Antonio Sanz

Sala Gris (AFOCO) / Alcalde de la Cruz Ceballos, 7

Del 15 Abril al 18 Junio

Fidel Comas presenta una muestra del proyecto fotográfico CIRCUS durante la Bienal de Fotografía en la sala Gris de la Sede de la Asociación Fotográfica Cordobesa (AFOCO).

Un trabajo en el que a través de la creación de personajes circenses y una escena minimalista se trata el desnudo artístico como hilo conductor para representar las relaciones intrapersonales, las emociones y experiencias del ser humano.

Una serie de fotografías de gran formato que propone al espectador la interpretación de cada escena, descubrir en cada personaje una parte de sí mismo y revelar un concepto totalmente renovado de la primera impresión al ver cada obra.

Su afán por expresar con la fotografía y el interés por la actitud de las personas con las que interactuamos en el día a día le lleva a descubrir que dependiendo del entorno, las circunstancias e influencias externas, la misma persona actúa, como en una función, de forma distinta para satisfacer al resto, el público, haciendo de la vida una efímera función de circo.

Fidel Comas (Jaén, 1977) . Para Fidel la fotografía en el mundo del arte es escribir poesía con imágenes, pintar con luz, esculpir con un disparo y mirar el mundo desde el otro lado del escenario. Siempre atraído por el arte cursa estudios en la Escuela de Arte José Nogué de Jaén, encontrando en la fotografía la disciplina que más le atrae para crear. El eje central de su obra es el desnudo, materia prima que modela con maestría, un tratamiento exquisito en el manejo de las formas tras un intenso trabajo de reflexión previo.

Cuando se contemplan sus fotografías tenemos la sensación de estar ante un fotógrafo con una personalidad definida, con un trabajo muy concreto y personal. Esta forma de trabajar y esta peculiar manera de mirar al mundo le han llevado a ser galardonado con numerosos premios de fotografía, entre otros, Premios LUX de Fotografía Profesional de España 2017, Premio Internacional Luces de Granada 2018, Monovision Photography Awards 2018, Premio de Honor XIII Concurso Social AFOCO 2019, Medalla de Oro FIAP en el Concurso de la Asociación Fotográfica de la Universidad de Cádiz 2021, X Concurso Internacional de Fotografía Helie Memorial 2022.

<https://www.fidelcomas.com/contact>





Buster (2020)



Incendio (2021)



Handmade (2021)

DE POLO A POLO

Fotógrafos de National Geographic

EXPOSICIÓN INVITADA

Organiza: Fundación "La Caixa" en colaboración con National Geographic

Bulevard del Gran Capitán

Del 18 de Mayo al 4 de Julio

(Exposición al aire libre)

DESDE EL ÁRTICO HASTA LA ANTÁRTIDA, MUCHAS DE ESTAS ECORREGIONES TERRESTRES ESTÁN SIENDO GRAVEMENTE AMENAZADAS.

La Fundación "La Caixa" nos lleva de viaje a los conocidos como puntos calientes de la Tierra a través de 52 espectaculares imágenes capturadas por los fotógrafos naturalistas más prestigiosos de National Geographic. Artistas como Tim Laman o Steve Winter están detrás de instantáneas de paisajes como el archipiélago asiático o la Amazonia, que a pesar de su belleza sufren un continuo deterioro debido a la sobreexplotación de sus recursos y al cambio climático, con un fuerte impacto en la biodiversidad de la zona.

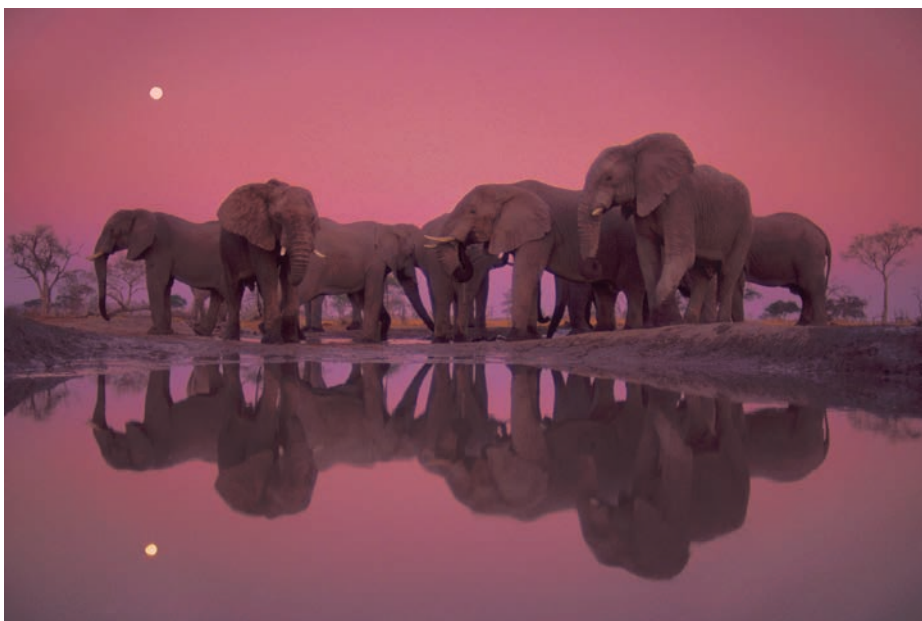
Según Conservation International, actualmente han sido identificados 38 puntos calientes en todo el mundo, la mayoría en los trópicos, donde habita más de la mitad de la flora y la fauna del mundo. Lamentablemente, estas áreas, que llegaron a cubrir el 16 % de la superficie terrestre, ocupan ahora tan solo el 2,3 %.

Esta exposición pretende crear un espacio de reflexión y nos recuerda las palabras del naturalista británico David Attenborough: "Tenemos una última oportunidad para crear el hogar perfecto para nosotros y restaurar el maravilloso mundo que heredamos.

Todo lo que necesitamos es la voluntad de hacerlo."

La National Geographic Society es una organización mundial sin fines de lucro que utiliza el poder de la ciencia, la exploración, la educación y la narración de historias para iluminar y proteger las maravillas de nuestro mundo. Financiamos una comunidad internacional de exploradores que realizan un trabajo extraordinario para abordar los desafíos críticos de nuestro tiempo, promover nuevas soluciones e inspirar un cambio positivo y transformador en nuestras cinco áreas de enfoque: océano, tierra, vida silvestre, historias y culturas humanas e ingenio humano.

La exposición De Polo a Polo forma parte del programa Arte en la calle, a través del cual la Fundación "la Caixa" quiere aproximar la ciencia, la naturaleza y la cultura a las personas fuera del marco habitual de museos y salas de exposiciones.



Elefantes en el Parque Nacional de Chobe (Botsuana). © Frans Lanting - National Geographic



León marino de las Galápagos. Isla Isabela (islas Galápagos). © Enric Sala - National Geographic



Leopardo de las nieves. Parque Nacional de Hemis, Ladakh, India. © Steve Winter - National Geographic



Macho de quetzal. Guatemala. © Steve Winter - National Geographic



Orangután de Borneo Kalimantan, Borneo (Indonesia). © Tim Laman - National Geographic



Rinoceronte negro. Cráter del Ngorongoro (Tanzania). © Mitsuaki Iwago - Minden Pictures

6ª EDICIÓN DEL PREMIO INTERNACIONAL WOMEN IN PHOTO

Varias fotografías

EXPOSICIÓN INVITADA

Organiza: Junta de Andalucía / Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Colabora: Embajada de Francia en España e Instituto francés de Sevilla

Comisariado y Escenografía: Vanessa Ardouin y Audrey Japaud García

Teatro Cómico de Córdoba / Ambrosio de Morales, s/n

Del 20 Abril al 18 Junio

La exposición es una iniciativa de International **Women in Photo**, asociación francesa que desde hace seis años organiza un premio internacional para alentar y apoyar a las fotografías de todo el mundo promoviendo su mensaje y dándoles visibilidad, siempre con el objetivo de dar pasos hacia la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres, pero también dejando patente que quien cuenta la historia es de gran importancia. A esta última convocatoria se presentaron más de **750 mujeres de 95 países de los cinco continentes**, resultando una ganadora, cuatro finalistas y cinco menciones especiales.

Así "Premio Internacional Women in Photo. 6ª Edición" cuenta con 8 fotografías de cada una de las diez fotografías o narradoras visuales seleccionadas: la ganadora Maryam Firuzi de Irán, las finalistas Lenka Klicperova de República Checa, Irina Wering de Argentina, Simona Bonanno de Italia, Huda Abdulmughni de Kuwait, y Natela Grigalashvili de Georgia; las menciones especiales de Greta Rico, de México, Eugénie Baccot de Francia, Ana Elisa Sotelo de Perú y Gala Font de Mora de España.

GANADORA

Maryam Firuzi (Irán)

Sus obras "Recuerdos dispersos de un futuro", Premio IWPA 2022 ", son una reflexión sobre las posibilidades de mantener la condición humana en tiempos de crisis en un país como el suyo, Irán, afectado por una serie de eventos desafortunados. La turbulencia política, la sequía, el coronavirus y una crisis económica cada vez mayor dejaron efectos devastadores. La autora trabaja y vive en Teherán donde se formó primero en el cine y luego en la fotografía. Sus películas, así como sus fotografías, se han mostrado en varias exposiciones y festivales de todo el mundo, desde Irán hasta Estados Unidos y muchos países de Europa.

FINALISTAS

Lenka Klicperová (República Checa)

Klicperová documenta en «Lost War» el estallido del conflicto entre las naciones del Cáucaso en 2020, en la región de Nagorno-Karabaj, una zona fronteriza montañosa en disputa entre Azerbaiyán y Armenia.

Irina Werning (Argentina)

Werning conoció a Antonella mientras trabajaba en su proyecto buscando y fotografiando mujeres con cabello inusualmente largo principalmente en pequeños pueblos de la sierra argentina, ya que según las tradiciones indígenas cortarse el cabello, representa cortar los pensamientos.

Simona Bonanno (Italia)

"Neve" es un proyecto sobre una relación simbiótica entre una niña y los ponis. Las imágenes oníricas retratan el mundo interior de la niña que tiene problemas para comunicarse con adultos e interactuar con niños de la misma edad.

Huda Abdulmughni (Kuwait)

En una exploración retrospectiva de archivos, radiografías y notas del médico, la fotógrafa reencuadra los recuerdos materiales de su infancia con dislocación congénita de cadera.

Natela Grigalashvili (Georgia)

Adjara es una región montañosa de Georgia. La población de mayoría musulmana vive típicamente de la ganadería nómada. Las tradiciones y las antiguas formas de vida se hacen difíciles de conservar y las aldeas adjarianas se están quedando vacías.

PREMIO A LA SOLIDARIDAD

Greta Rico (México)

La historia de Rico es una exploración profundamente personal de la crisis aún universal del feminicidio. «Madre sustituta» es un proyecto documental que sigue a su prima, una joven, que se convierte en la cuidadora de su sobrina Nicole, de 3 años, cuando su madre muere víctima de la violencia sexual.

CANON DISCOVERY

Eugenie Baccot (Francia)

Su proyecto documental "Nsenene Paradise" captura momentos sobrenaturales de la temporada de lluvias en Kampala, Uganda. Enjambres de saltamontes, «nsenene» como se les llama en Uganda, invaden las calles empedradas.

PREMIO CERVANTES

Gala Font De Mora (España)

Font de Mora se interesa por las interacciones que el ser humano tiene con los espacios que habita. El proyecto "Weekend" forma parte de un esfuerzo por poner en relieve los seis autocines que aún existen en España

MENCIÓN IWPA

Ana Elisa Sotelo (Perú)

La serie "Las truchas" documenta un grupo de mujeres nadadoras que se formó durante la pandemia en Lima, Perú. Después de un estricto confinamiento, un grupo de más de 60 mujeres de entre 16 y 73 años se aventuró al mar limeño para practicar natación en aguas abiertas.

MÁS INFORMACIÓN

<https://docs.google.com/document/d/123K1EGTor6fo2A-MK-p6P9CoZ8IE-hkTVWpKMHRGUhZg/edit?usp=sharing>



Maryam Firuzi (Irán)

"Scattered Memories of a Distorted Future"
Ganadora IWPA 2022



Natela Grigalashvili (Georgia)

«The Final Days of the Georgian Nomads»
Finalista IWPA 2022



Lenka Klicperová (*República Checa*)
 «Lost War»
 Finalista IWPA



Irina Werning (*Argentina*)
 «La Promesa»
 Finalista IWPA 2022



Huda Abdulmughni (*Kuwait*)
 «X-ray No.0-10687»
 Finalista IWPA 2022



Greta Rico (*México*)
 «Substitute Mother»
 Finalista IWPA 2022 (*Mención Solidaridad*)



Eugénie Baccot (Francia)
«Nsenene Paradise»
Finalista IWPA 2022 (Canon Discovery)



Gala Font De Mora Marti (España)
«Week-end»
Finalista IWPA 2022 - Mención Especial Instituto Cervantes de París



Ana Elisa Sotelo (Perú)
«Las Truchas»
Finalista IWPA 2022 (Mención)



Simona Bonanno (Italia)
«Neve»
Finalista IWPA 2022

EXPOSICIÓN DE ARTE MARROQUÍ. CÓRDOBA 1946

Varios fotógrafos

EXPOSICIÓN INVITADA

Organiza: Casa Árabe

Comisario: Matthew Machin-Autenrieth

Casa Árabe / Samuel de los Santos y Gener, 9

Del 4 Marzo al 14 Julio

Exposición de Arte Marroquí. Córdoba 1946 es una muestra fotográfica sobre el pasado de la ciudad andaluza y las relaciones de amistad hispano-marroquí de la época, acotadas históricamente por la primera etapa de la dictadura del general Franco, el período de postguerra civil española y el Protectorado español de Marruecos.

Las instantáneas, obra documental del arquitecto municipal Víctor Escribano Ucelay (entre 1941 y 1978), donadas por la familia al Ayuntamiento de Córdoba y "custodiadas" por el Archivo Municipal de la ciudad, nos muestran un acontecimiento excepcional: una original extensión de la tradicional Feria de Nuestra Señora de la Salud cordobesa, que bajo el título oficial Exposición de Arte Marroquí, tuvo lugar entre el 24 de mayo y el 2 de junio de 1946.

La iniciativa, oficialmente promovida por el cronista de la ciudad José María Rey Díaz, en colaboración con la Real Academia de Córdoba, la comisión de Ferias y Fiestas del Ayuntamiento y la Alta Comisaría de España en Marruecos (máximo órgano de la administración española en el Protectorado español), tuvo como principal foco de atención un "poblado moro" que imita-

ba el estilo arquitectónico de una medina marroquí, diseñado por Escribano Ucelay.

Ubicado físicamente en el entorno de la Escuela Infantil La Victoria y el Hotel Córdoba Palace (antiguo Hotel Meliá), contaba con diferentes salas de reuniones, espacios expositivos y puestos de artesanía, con la idea de generar un lugar de intercambio cultural y turístico entre ciudadanos de ambos lados del Estrecho. Además, de forma paralela y no exclusivamente adscrito al espacio físico, la música jugó un importante papel, de la mano de la orquesta del Conservatorio de Música Hispano-Marroquí de Tetuán.

Dentro del proyecto Exposición de Arte Marroquí. Córdoba 1946 subyace la idea de recuperar nuestra memoria, nuestro pasado, si bien es cierto que es importante contextualizarla en ese escenario de control colonial y de relaciones de poder asimétricas existentes en la época. Igualmente, el orientalismo, esa noción estereotipada de representación del mundo árabe que aún perdura, no debe obviarse a la hora de abordar objetivamente este tipo de acontecimientos históricos.

Agradecimientos:

- El proyecto Exposición de Arte Marroquí. Córdoba, 1946 ha sido comisariado por Matthew Machin-Autenrieth, con la colaboración de José Manuel Recio Espejo (Universidad de Córdoba, aula "Nicolay Masyuk"), Luis Valdelomar y Amin Chachoo.
- Agradecemos especialmente su colaboración al Archivo Municipal de Córdoba y a la Universidad de Aberdeen.

www.casaarabe.es



Zubillaga. Edificio, alminar, estanque y personal marroquí. Archivo Municipal de Córdoba, Colección Víctor Escribano Ucelay (1905-1978) | 1946.



Zubillaga. Orquesta de Tetuán actuando en el patio central del Real Círculo de Amistad. Se puede ver a Muhammad Daoud y Abdeslam Alami. Archivo Municipal de Córdoba, Colección Víctor Escribano Ucelay (1905-1978) | 1946



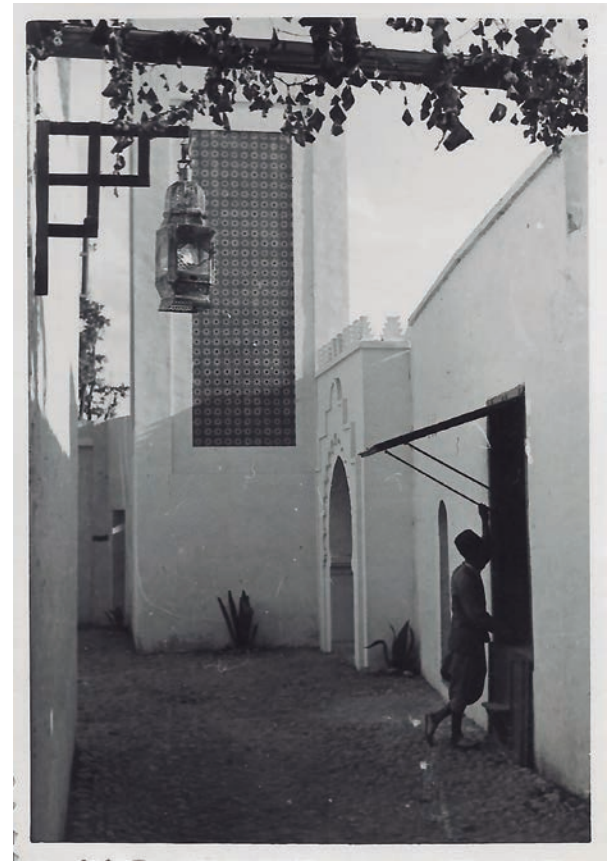
Zubillaga. *Callejas angostas del poblado, inspirado en el trazado de Tetuán. Archivo Municipal de Córdoba, Colección Víctor Escribano Ucelay (1905-1978) | 1946.*



Zubillaga. *Músicos de la Orquesta de Tetuán interactúan con la comitiva de carrozas en la Batalla de las Flores. Archivo Municipal de Córdoba, Colección Víctor Escribano Ucelay (1905-1978) | 1946.*



Zubillaga. *Músicos del Conservatorio con niños locales vestidos con ropa tradicional. Archivo Municipal de Córdoba, Colección Víctor Escribano Ucelay (1905-1978) | 1946.*



Víctor Escribano Ucelay. *Vistas del alminar y farol en primer plano. Archivo Municipal de Córdoba, Colección Víctor Escribano Ucelay (1905-1978) | 1946.*

BAGDAD, UN LUGAR MODERNO (1958-1978)

Latif Al Ani

EXPOSICIÓN INVITADA

Organiza: Casa Árabe

Comisario: Pedro Azara

Casa Árabe / Samuel de los Santos y Gener, 9

Del 2 Febrero al 14 Julio

Se trata de un hermanamiento con la gran muestra que, en paralelo al mundial de fútbol, presenta el Museo de Arte Islámico de Doha, bajo el título "Bagdad: deleite para los ojos". La exposición está comisariada por el arquitecto español Pedro Azara con fondos de la colección de la Fundación Árabe para la Imagen de Beirut, ha sido cedida por La Virreina Centre de la Imatge de Barcelona, e itinerada desde nuestra sede en Madrid, en la que ha estado expuesta del 4 de noviembre de 2022 al 15 de enero de 2023.

En "Bagdad, un lugar moderno (1958-1978) Latif Al Ani", comisariada por Pedro Azara, se presentan casi un centenar de imágenes en blanco y negro de los 50, 60 y 70 que fueron tomadas por el reconocido arquitecto iraquí Latif Al Ani y que constituyen un testimonio de gran valor de las aspiraciones de modernidad y desarrollo de la capital iraquí a raíz del descubrimiento del petróleo.

Latif Al Ani (Bagdad-Irak, 1932-2021). Latif Al Ani es, posiblemente, el fotógrafo iraquí más importante hasta la fecha. Activo desde los años 50 hasta finales de los 70, sus fotografías retrataron un país y una sociedad que se urbanizaba, sin obviar el carácter tra-

dicional de maneras de ser y de obrar, afectadas ante los rápidos cambios que se produjeron en este período. Recurrió en múltiples ocasiones a la ironía, mostrando a los primeros turistas extranjeros acaudalados, ajenos al país, posando ante las ruinas del pasado, convertidas en un decorado o un trofeo de caza.

Al Ani trabajó para el Ministerio de Información y la agencia de noticias iraquí, y para una publicación ilustrada de la IraqiPetroleum Company, documentando la industrialización del país, en unas vistas en ocasiones aéreas, despegadas de la realidad, buscando una imagen que coincidiera con las aspiraciones de una sociedad que accedía a la independencia, después de siglos de dominación otomana y británica.

Con la llegada de Saddam Hussein al poder y la devastadora guerra entre Iraq e Irán en 1980, se prohibió a Latif al Ani realizar fotografías en el espacio público. Su nombre y su obra desaparecieron, así como los archivos públicos, destruidos durante el bombardeo de Bagdad en 2003. Algunos, sin embargo, donados a la ArabImageFoundation de Beirut, tras la mediación de la fotógrafa marroquí Yto Barrada, se han salvado.

Agradecimientos

- La Fundación Árabe para la Imagen de Beirut.
- La Virreina Centre de la Imatge de Barcelona.

www.casaarabe.es



1. Anónimo, Retrato de Latif Al-Ani en el asiento trasero de un coche, 1955. Colección Latif Al Ani, cortesía Arab Image Foundation Beirut.



*Nuevas viviendas en el barrio de Yarmouk en Bagdad, 1962.
Colección Latif Al Ani, cortesía Arab Imagen Foundation Beirut.*



Monumento a la Libertad, de Jewad Selim, en la plaza Tahir, en Bagdad, 1962. Colección Latif Al Ani, cortesía Arab Imagen Foundation Beirut.



Retrato, 1961. Colección Latif Al Ani, cortesía Arab Imagen Foundation Beirut.

"INSTAGRAM Y REDES SOCIALES. UNA OPORTUNIDAD REAL PARA LOS FOTÓGRAFOS"

Phil Gonzalez

Organiza: Ayuntamiento de Córdoba. Delegación Cultura y Patrimonio Histórico
Colaboran: Vimcorsa y Afoco
Presenta: Joaquín Conde

Salón Vimcorsa / Ángel de Saavedra, 9
Viernes 28 Abril a las 19.30 h.

Con más de 1.500 millones de usuarios y más de 100 millones de fotos subidas cada día, Instagram se ha convertido en la red social de moda. No solamente cambió la vida de cientos de millones de personas, a través de la fotografía, del video y del fenómeno Instagram Stories. Nuevos hábitos de vida basados en inéditas formas de comunicar, de relacionarse y de promocionar tanto marcas personales, empresas, sus productos y servicios...

La importancia de la imagen en las redes sociales, el por qué del éxito de Instagram, su potencial así como su imparable ascenso frente a otras redes sociales y cómo sacarle el máximo provecho serán los principales aspectos. Con ejemplos concretos, se repasarán temas importantes como la creación, gestión y mantenimiento de cuentas profesionales tanto a nivel de marca personal como de empresa.

También se tocarán temas importantes como el algoritmo de Instagram y cómo captar nuevos seguidores. A nivel práctico se hablará de cómo y cuándo usar las fotos, los vídeos, Reels o Instagram Stories así como el uso de las apps básicas de edición de fotografías, etc.. ¡No te lo pierdas!

Phil Gonzalez (Saint Denis-Francia)

Experto en comunicación digital, conferenciante y profesor en varias escuelas y universidades españolas, Phil Gonzalez participó en proyectos tecnológicos como Orange España y fue director digital de Amc Networks, productora conocida por series como Breaking Bad, Mad Men o The Walking Dead y por canales como History Channel, Canal Cocina, Odisea, etc..

En el 2011, creó Instagramers, la mayor comunidad de fans de Instagram en el mundo. Su comunidad está presente en más de ochenta países y su hashtag #IGers acompaña más de quinientos millones de fotos estando entre las etiquetas más usadas hasta hoy. En el 2014, fundó la Instagramers Gallery con la Fundación Telefónica en Madrid, la única exposición permanente sobre Instagram en todo el planeta. Es autor de cinco libros sobre redes sociales, entre ellos: Instagram y todos sus secretos (Anaya). Ha participado en eventos fotográficos relevantes en todo el mundo, compartiendo escenarios con fotógrafos de la talla de Steve Mc Curry, Sebastian Salgado, Eugenio Recuenco, Gervasio Sánchez, entre otros.

Fue Brand Ambassador de Sony Mobile, Heineken, AC Hotels by Marriott en España y sigue colaborando habitualmente con marcas como Audi, Iberdro-

la, Ferrovial y Leica en proyectos relacionados con fotografía, marketing y redes sociales. Asesora habitualmente a grandes empresas y celebridades a gestionar sus perfiles en redes sociales. Fue también el primero en el mundo en retransmitir en directo un gran premio de Formula 1 (con Mc Laren) y de Moto GP (con Yamaha Movistar) desde los propios boxes y en directo a través de Instagram.

<https://instagramers.com/>

Pie de foto del autor: ©Libros Anaya





"CUANDO LAS IMÁGENES MIENTEN. POSFOTOGRAFÍA Y FICCIÓN DOCUMENTAL COMO VISUALIDAD CONTRA HEGEMÓNICA"

Piedad Bejarano

Organiza: Ayuntamiento de Córdoba. Delegación Cultura y Patrimonio Histórico
Colaboran: Vimcorsa y Afoco
Presenta José Antonio Grueso

Salón Vimcorsa / Ángel de Saavedra, 9
Viernes 2 de Junio a las 19.30 h.

La revolución digital ha cambiado los paradigmas en los que nos asentábamos para entender nuestra relación con las imágenes. En un escenario de flujo icónico incesante, ante nuestra mirada abrumada, resulta necesario pararse a pensar en qué medida nuestra visualidad está condicionada y contaminada cultural, social y políticamente.

La pandemia ha puesto aún más de manifiesto cómo las fake news y la desinformación operan sin control al servicio de intereses espurios. Cada vez más los poderes hegemónicos valiéndose de las nuevas dinámicas de Internet, utilizan estos canales para manipular. Pese a parecer una evidencia palpable que la fotografía puede ser trucada con facilidad, seguimos otorgándole un efecto de verdad que viene dado desde su irrupción histórica.

Surgen de esta manera, entendiendo la visualidad como una oportunidad de revertir los cánones establecidos, prácticas contra visuales como la ficción documental, enmarcadas en lo pos fotográfico, dispuestas a cuestionar nuestros regímenes de creencia y nuestra propia percepción. Su objetivo no es engañar, sino elaborar la mentira de la que posteriormente nos harán

conscientes, para atestiguar nuestra flaqueza como espectadores absortos y manipulables.

Piedad Bejarano (Sevilla, 1990). Piedad Bejarano Fernández es periodista y fotógrafa. Licenciada en periodismo por la Universidad de Sevilla y al terminar, estudió el Grado Superior en Fotografía en la Escuela de Arte de Sevilla. Posteriormente, estudió el máster en Comunicación y Cultura de la Universidad de Sevilla. Su trabajo final de máster obtuvo la matrícula de honor y el Premio Extraordinario Fin de Estudios de la Universidad de Sevilla, donde abordó el poder de la imagen como elemento de manipulación, la visualidad y el fake.

En el ámbito artístico, ha sido finalista en varios certámenes como el Certamen de Creación Audiovisual SUROSCOPIA, el Certamen de Arte Contemporáneo de Utrera y seleccionada en el II Encuentro de Creación Fotográfica del Centro Andaluz de la Fotografía. Uno de sus trabajos más conocidos a nivel fotográfico fue el reportaje documental con motivo del 25 aniversario de la Expo92, 'Bye, bye, 92' publicado en la revista VICE. Actualmente, trabaja como redactora digi-

tal y también ha impartido talleres de alfabetización mediática en institutos andaluces.

<https://twitter.com/piedadbejarano/>





"MIRAR, SENTIR, PENSAR. LA MIRADA ESTÉTICA Y CONCEPTUAL EN LAS FOTÓGRAFAS ANDALUZAS DEL SIGLO XXI"

Elena Pedrosa

Organiza: Ayuntamiento de Córdoba. Delegación Cultura y Patrimonio Histórico

Colaboran: Vimcorsa y Afoco

Presenta: Antonio Jesús González

Salón Vimcorsa / Ángel de Saavedra, 9

Viernes 10 de Junio a las 19.30 h.

La fotografía contemporánea, entendida como una forma de arte conceptual, tiene sus cimientos en un debate construido desde la investigación semiótica y estética, pero a la vez a través de la exploración plástica y discursiva de los artistas, acerca de la imagen fotográfica más allá del uso referencial de la misma.

La diversidad y riqueza de este medio radica en la variedad de uso, y queda ya atrás, aunque en ocasiones se mantengan posiciones binarias, esa diferenciación competitiva entre la fotografía pura o la fotografía plástica, dadas las posibilidades narrativas del lenguaje fotográfico en la actualidad.

Quizá la característica definitoria de la fotografía del siglo XXI sea, precisamente, la imbricación de esos usos en la construcción de discursos conceptuales a partir de formas estéticas que mezclan el documentalismo y la fotografía vernácula con la fotografía de autor y la poesía visual en una variedad de soportes plásticos y audiovisuales.

Mediante el estudio y análisis de sus proyectos, esta conferencia pretende encontrar, en esa diversidad, intereses y características comunes en las fotografías andaluzas que forman parte de las estructuras culturales que tienen proyección en el panorama español ac-

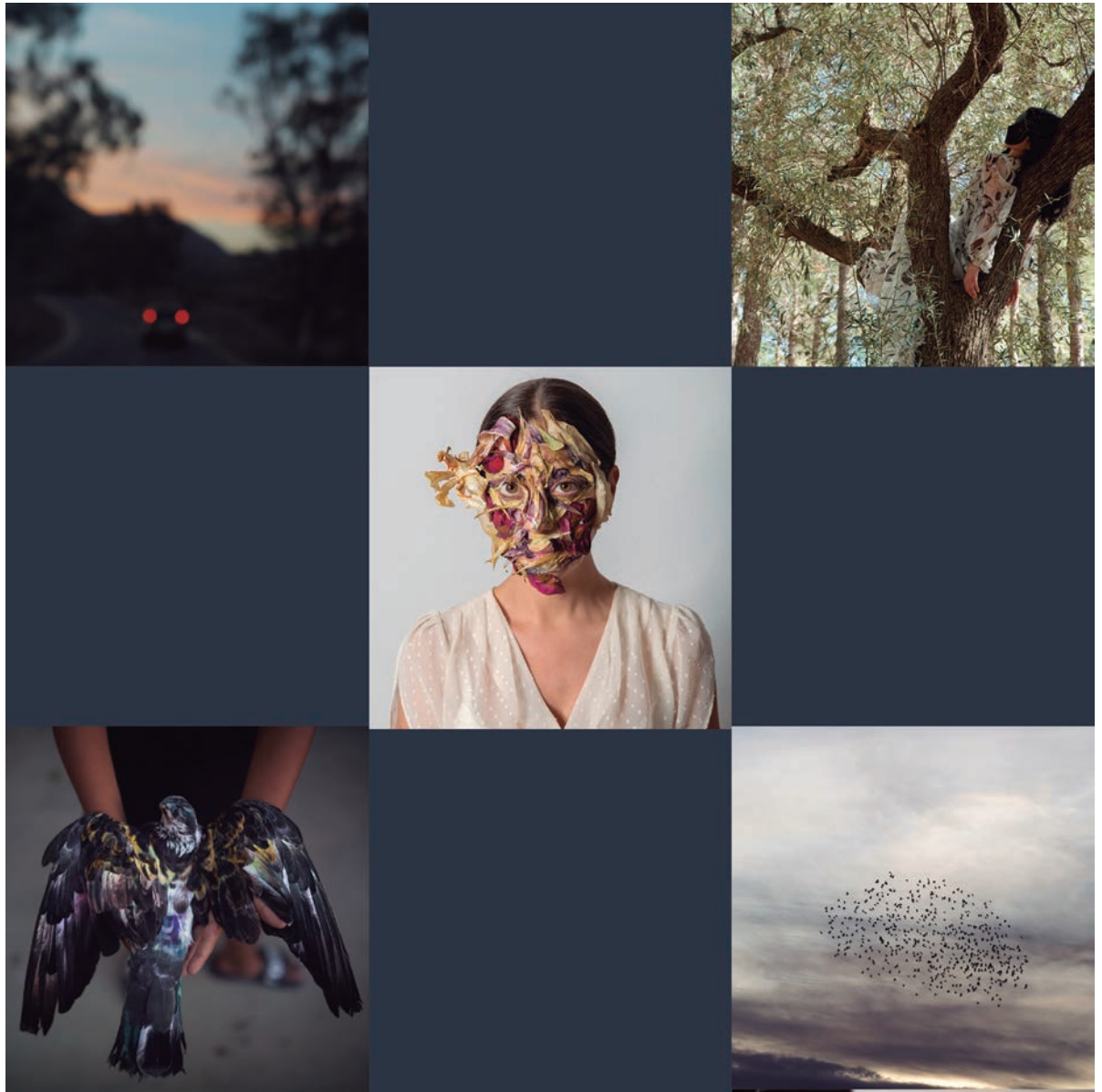
tual. Cuál es la intención de su narrativa, desde dónde y para qué fotografían, cómo es la expresión de la fotografía andaluza en la mirada de las mujeres artistas del siglo XXI.

Elena Pedrosa (Málaga, 1977). Doctora en Comunicación Audiovisual, Licenciada en Comunicación Audiovisual y Periodismo por la Universidad de Málaga. Periodista y editora con experiencia en gestión cultural. Colaboradora de la revista especializada en fotografía contemporánea Clavoardiando Magazine y de la revista de educomunicación Aularia. Profesora de Fotografía en la Escuela de Arte San Telmo, Málaga, también imparte charlas y talleres para distintos colectivos fotográficos andaluces. Ha trabajado como Comisaria para el Centro Andaluz de la Fotografía, Instituto Andaluz de la Juventud, Museo de Almería y Museo del Patrimonio Municipal de Málaga. Promotora y coordinadora del Colectivo de Fotógrafas Artistas Malagueñas, Málaga. Especialista en Fotografía Terapéutica y Arteterapia, pertenece al colectivo Fotoeducación. Es miembro de la Federación Andaluza de Fotografía y a la Unión de Artistas Visuales de Andalucía. Su obra ha participado en numerosas colec-

tivas e individuales en los Museos de Almería y Cádiz, Fundación Valentín de Madariaga en Sevilla, Centro Andaluz de la Fotografía y Ateneo de Málaga, entre otros. Su trabajo ha sido seleccionado en Descubrimientos PhotoEspaña, el Encuentro de Artistas Novos EAN 8 o el II Encuentro de Fotografía Creativa de Andalucía en 2018 y dentro de PhotoEspaña 2019 en la sala MECA de Almería.

www.elenapedrosa.es





Fotografías de Esther Pita, Noelia García Bandera, Lola Guerrero, Marina Reina e Irene G. Castillo

"SER LOBAS, MIRAR/NOS DE NUEVO"

Lurdes R. Basoli / Elisa Miralles

Organiza: Ayuntamiento de Córdoba. Delegación Cultura y Patrimonio Histórico

Colabora: AFOCO

Monitor: José Barranco

Sede de AFOCO / Alcalde de la Cruz Ceballos, 7
29 y 30 de Abril



Elisa Miralles i Lurdes

**Ser llobes,
mirar-nos de nou**

#serlobas plantea un taller en clave de género para fotógrafas y no fotógrafas. En un espacio de confianza pretendemos generar una transformación de la mirada hacia el cuerpo propio y el ajeno, subvirtiendo un imaginario que históricamente ha objetualizado nuestros cuerpos.

El taller se estructura en tres partes:

I Conversación: Tras una toma de contacto con nuestros cuerpos, conversamos sobre el canon de belleza establecido y leemos en círculo textos e imágenes de autoras que nos inspiran. También compartimos nuestros procesos creativos, explicando cómo nos fotografiamos a nosotras mismas y a las demás, mostrando aciertos y errores para dar valor al proceso y no tanto al resultado.

II Acción: La sesión fotográfica en grupo es el núcleo de este taller. Es el momento de imaginar nuestros cuerpos, trascender el "selfie" para descubrir otra forma de mirar/nos. Abrimos así la posibilidad de reconocimiento y reconciliación con la propia imagen a través de la cámara.

III Edición + exposición: Compartimos y visionamos las fotografías de las participantes, y hacemos una selección consensuando las decisiones. Imprimimos copias para disponerlas en pared y disfrutar conjuntamente de una exposición efímera de la cual todas seremos coautoras.



LURDES R. BASOLÍ es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Ramon Llull. En 2010 gana el premio Inge Morath, otorgado por la Agencia Magnum. Otros reconocimientos recibidos son el premio *Ani Pixpalace* de Visa Pour l'Image, la beca *FotoPres* de Fundació La Caixa y el *Joop Swart Masterclass* de WorldPressPhoto. Su trabajo se ha expuesto en museos y centros de arte como Caixaforum, Círculo de Bellas Artes y Espacio Fundación Telefónica, Madrid; FotohofGalerie y Landesgalerie Linz, Austria; FotografieForum Frankfurt, Alemania; BakuMuseum of Modern Art, Azerbaijón; ThoughtPyramid Art Center, Nigeria, y en festivales como *PhotoEspaña*, *Panoràmic*, *Photo Beijing* o *Noorderlicht*. Hoy en día combina los encargos con la docencia y sus proyectos. Es residente en Roca Umbert Fàbrica de las Artes (Granollers).

ELISA MIRALLES es ingeniera química y fotógrafa desde 2007, año en que expone su primer trabajo en el Festival de fotografía de Roma. Recibe la beca WorldPressPhoto para el proyecto *Urban Youth* en Manila. Gana el primer premio FotoPres de Fundación La Caixa por su proyecto *Recuerdos sin memoria*, un duelo anticipado que describe el día a día de su abuela enferma de Alzheimer. Este trabajo forma parte de la exposición colectiva *Darksiden* en el Fotomuseum de Winterthur. Participa en festivales como el Art Photography Show (USA), Photolreland (Irlanda) o Goaphoto (India). Obtiene la Residencia artística de Granitti Murales (Sicilia), donde comienza su proyecto *Loba*. Su libro *WANNABE* es publicado por La Fàbrica, y expuesto en el Canal de Isabel II dentro de la colectiva *Un cierto panorama*, que itenera por diferentes países de Latinoamérica.

<https://serlobas.es/>

@serlobas



"MAL DE ARCHIVO"

Natasha Christia

Organiza: Ayuntamiento de Córdoba. Delegación Cultura y Patrimonio Histórico

Colabora: AFOCO

Monitor: Antonio Sanz

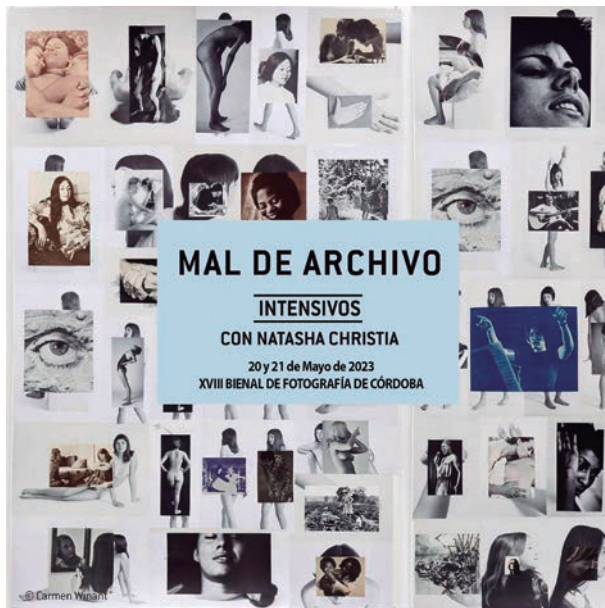
Sede de AFOCO / Alcalde de la Cruz Ceballos, 7
20 y 21 de Mayo

Descripción general: Planteado como un taller de carácter teórico-práctico, MAL DE ARCHIVO proporciona una variedad de formas y operaciones relacionadas con el archivo. El "mal de archivo", tal como lo define Jacques Derrida en su homónimo ensayo Archive Fever, y otros teóricos y pensadores, abarca una variedad de formas y operaciones. Desde la apropiación de imágenes, documentos o lenguajes archivísticos hasta proyectos visuales que reencarnan modos de archivo, desde la apropiación lúdica de lo doméstico y lo cotidiano hasta revisiones despiadadas de narrativas dominantes y una revisión crítica de las pilares de la historia de la Fotografía, la cultura y los modos del archivo han sido usados, sobre-utilizados y abusados.

Metodología: El taller tiene un carácter híbrido teórico-práctico con un fuerte énfasis en referencias visuales y bibliográficas. En una serie de sesiones teóricas (7 1/2 horas), vamos a partir de una serie de formulaciones teóricas en torno al archivo y casos concretos de obras y prácticas artísticas. Detectaremos distintos usos y ecosistemas archivísticos que refuerzan la convivencia de operaciones y lenguajes diversos (imágenes, textos, práctica documental contemporánea, activismo, fotolibros). Entre los artistas, teóricos y comisarios que servirán de referentes figuran: Ariella Azoulay, Broomberg & Chanarin, Susan Meiselas, Walid Raad (The Atlas Group), Akram Zaatari y Carmen Winant, entre otros.

El debate generado en las sesiones teóricas (4 horas) se aplicará a los trabajos, prácticas o materiales compartidos por los participantes durante nuestras sesiones prácticas.

El Taller va dirigido a Fotógraf@s o estudiantes de fotografía con proyectos en marcha, relacionados con la cultura del archivo. Artistas, archiveros, cineastas, o cualquier persona interesada en la teoría y las prácticas de la fotografía, el fotolibro y, el arte contemporáneo.



Natasha Christia (Atenas, 1976). Comisaria, escritora, y docente no afiliada basada en Barcelona. Complementa su actividad como consultora de colecciones y como marchante especializada en fotografía y fotolibros. Su investigación se centra en la exploración y la reinención de los relatos dominantes por medio de una lectura novedosa de las colecciones archivísticas, de la intersección de fotografía, cine y fotolibros, y del diálogo entre la fotografía de vanguardia del siglo XX y las manifestaciones contemporáneas etiquetadas como «Postfotografía». Fue la directora artística de la cuarta edición de DocField Festival de Fotografía Documental de Barcelona, que se lanzó bajo el tema "Europe: Lost in Translation". Entre sus proyectos de comisariado más recientes destacan: Lukas Birk: Sammlung bis jetzt" (Galerie Hollenstein, Lustenau Austria, 2018), "The Family of No Man" (co-curated with Brad Feuerhelm for Arles Cosmos 2018), and "You Are What You Eat", The Family of No Man (co-comisariado con Brad Feuerhelm, Cosmos Arles Books 2018), y "You Are What You Eat" (Krakow Photomonth 2019).

www.natashachristia.com

"FOTONAUTAS 2.0" (FOTOGRAFÍA DE VIAJES)

Gonzalo Azumendi y Joaquín Conde

Organiza: Ayuntamiento de Córdoba. Delegación Cultura y Patrimonio Histórico

Colaboran: Vimcorsa y Afoco

Modera: Manuel Lama Baena

Salón Vimcorsa / Ángel de Saavedra, 9

19 de Mayo a las 19.30 h.

La fotografía de viajes ha estado presente en la historia del medio desde sus comienzos. En la segunda mitad del siglo XIX, con motivo de las grandes expediciones científicas, la fotografía pudo mostrar -y demostrar- al mundo de manera fidedigna lo que hasta ese momento sólo se podía conocer por medio de la pintura o el dibujo. Los antropólogos acudían a los fotógrafos para retratar fielmente diferentes tipos raciales y culturas de lugares ignotos, como es el caso de Cristian Enrique Valck y Odber Heffer Bissett con sus magníficas imágenes del mundo **mapuche** en la frontera de Chile; o el de Frank Mason Good y **Charles W. Furlong**, registrando los monumentos de Atenas (Grecia) o las tribus nativas de la zona de **Tierra del Fuego** en Argentina, entre 1907 y 1908; o como nó, el de Timothy H. O'Sullivan siendo el primero que fotografió el Lejano Oeste y la guerra civil estadounidense.

Las grandes sociedades fotográficas de Londres y París enviaron a sus mejores fotógrafos para conocer de primera mano las pirámides de Egipto (Francis Frith), el Himalaya (Samuel Bourne) 1863-1868, la corte imperial China (Felice Beato), o el Gran Cañón del Colorado (John Hiller). Estos autores son igualmente una excelente muestra de la categoría artística que llegó a ostentar este tipo de fotografía, mitad documental, mitad antropológica. De esos grandes fotógrafos viajeros a los de nuestro siglo, como Richard Tilney-Bassett que intercambia sus fotografías por alojamiento, comida y transporte, hay todo un mundo de maneras de ver e interpretar este fenómeno universal que cada año lleva a miles de fotógrafos de país en país buscando imágenes nunca vistas, algo diferente que mostrar, un recuerdo que llevarse a casa o quizás cumplir con la liturgia del "yo estuve allí".

Hoy, hay miles de agencias que organizan viajes de todo tipo para los fotógrafos e incluso un buen número de ellos mismos que los gestionan directamente, anunciándose en internet a través de su web, twitter, facebook, etc., poniendo de moda países como Islandia, Botsuana, Myanmar, Sri Lanka, Camboya, Vietnam, Belice, y Tanzania, entre otros. La Bienal de Fotografía de Córdoba, interesada por este tipo de fotografía, quizás el que más se ha democratizado en las últimas décadas, propone esta mesa redonda con Gonzalo Azumendi y Joaquín Conde para compartir sus experiencias y disfrutar de las fotografías que captaron en sus viajes por el mundo.



Gonzalo Azumendi (Bilbao, 1960). Apasionado e inspirador fotógrafo free-lance internacional de viajes y culturas, para las mejores publicaciones especializadas y campañas publicitarias. Cuarenta años descubriéndonos el mundo con su cámara y en continua evolución. Sus fotografías y reportajes se publican regularmente en las más prestigiosas revistas y libros del mundo. Durante más de 15 años ha trabajado para la UNESCO documentando los lugares más fascinantes del Patrimonio de la Humanidad por todo el globo, junto a continuos proyectos editoriales, exposiciones, conferencias y cursos. Lcdo. en psicología, en sus imágenes destaca un enorme interés por el ser humano. Este pasado año 2022 ha sido distinguido con la medalla de la Sociedad Geográfica La Exploradora, por su trayectoria vital como fotógrafo de viajes, y nombrado embajador de la Confederación Española de Fotografía. En su sección mensual en la Web de Viajes National Geographic, "Receta de una foto" nos desvela todos los misterios de sus imágenes, enfotorelatos llenos de emoción y fuerza.

Además de en su canal de Youtube, podéis verle en acción en el fabuloso programa de 30 minutos que TVE-2 le ha dedicado en la serie sobre fotografía "Detrás del instante", bien en la televisión a la carta, o en los enlaces en su web:

www.gonzaloazumendi.com

<https://www.youtube.com/@gonzaloazumendi2769>

<https://viajes.nationalgeographic.com.es/t/receta-de-una-foto>

<https://www.instagram.com/gonzaloazumendiphoto/?hl=es>



Joaquín Conde García (Córdoba, 1958). Con catorce años empezó a hacer fotografías y a revelarlas rudimentariamente en su casa. Autodidacta, se formó en las bibliotecas y preguntando a los fotógrafos locales Luque y Linares. Ha hecho compatible su afición por la fotografía y los viajes con su trabajo como maestro y, hasta 2018, como director de colegio. Su primer destino fue en Benaoján (Málaga) en los años 80 y en los 90 se trasladó a La Puebla de los Infantes (Sevilla). En este periodo participó en cursos de imagen y coordinó varios proyectos de innovación educativa, abrió un estudio fotográfico, documentó numerosas fiestas y tradiciones, y comenzó su etapa más viajera. Finalmente, en 2002 regresó a Córdoba. Allí puso en marcha una página web, en la que desde entonces vuelca gran parte de su archivo fotográfico, relatos y recuerdos.

Ha realizado una cincuentena de viajes entre los que destacan: China, India, Argentina, Kenia, California, Japón, Siria, Birmania, Irán, Etiopía, Madagascar, Corea del Norte, Islandia, Namibia y, el más reciente, Bangladés. No suele exponer ni presentarse a concursos. Disfruta, eso sí, haciendo fotos, procesándolas y recreándose en ellas. Después, las publica en su página en forma de reportajes que encierran un riguroso trabajo de selección y documentación así como una cuidada escritura. «No pretendo ser un fotógrafo de viajes; solo soy un apasionado 'viajador' que va relatando sus aventuras. Me gusta tener mis fotos siempre a mano para así poder compartirlas, recordarlas y disfrutarlas en cualquier momento.»

<https://joaconde.net/>



Fotografías · Gonzalo Azumendi



Fotografías · Joaquín Conde García

"POLISEMIA"

Manuel Jesús Pineda

Organiza: Ayuntamiento de Córdoba. Delegación Cultura y Patrimonio Histórico

Colabora: AFOCO

Presenta: José F. Gálvez

Sede de AFOCO / Alcalde de la Cruz Ceballos, 7

Jueves 4 de Mayo a las 20.30

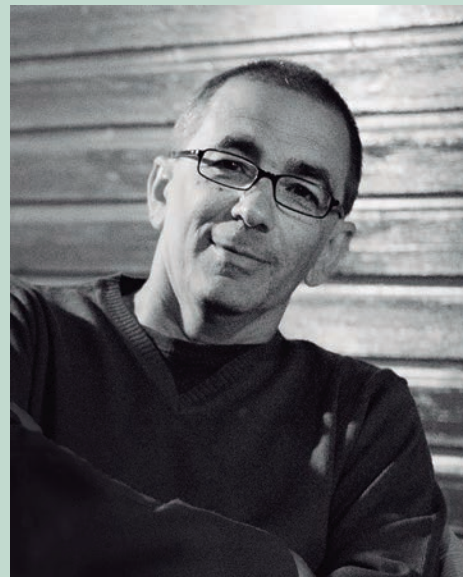
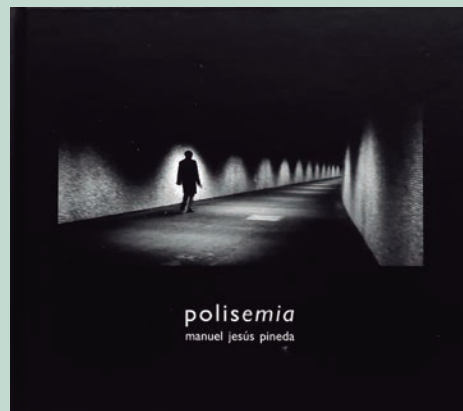
Leyendo la ciudad

En las ciudades actuales coexisten multitud de transeúntes anónimos que en su quehacer diario se desplazan a través de los espacios públicos que constituyen el tejido urbano. En este entramado de circulaciones, de fluido de cuerpos que interactúan en un territorio común, hay determinados ámbitos que ya sea por el carácter simbólico de algunos de sus elementos o por su elocuencia escénica, imprimen de una singular atmósfera estética el devenir de los personajes que por ellos transitan o permanecen.

Como si de un plano fijo cinematográfico se tratara, desde diferentes emplazamientos, busco el instante preciso de confluencia y yuxtaposición expresiva, entre el discurrir azaroso de los personajes y el espacio que lo enmarca. Una determinada disposición formal de los elementos que componen la escena junto con la ausencia premeditada de referentes espacio/temporales reconocibles, intenta subrayar los rasgos poéticos de una realidad efímera bajo el prisma subjetivo de quien la observa.

Manuel Jesús Pineda (Jerez, 1960). Graduado en Ciencias de la Educación, se dedica a la fotografía de autor desde hace unos veinte años. De formación no reglada combina la actividad fotográfica con algunas colaboraciones literarias. Es autor del "Blog entretiempos" un espacio de reflexión teórica a través de artículos y aforismos sobre el hecho fotográfico. Ha sido distinguido con más de cincuenta premios y becas de carácter nacional e internacional, habiendo expuesto y proyectado su obra en diferentes festivales (Foconorte, Bienal de Córdoba, Festimage ...) ferias y galerías de arte (Madrid Foto, Espacio Foto...). Sus fotografías han sido adquiridas por instituciones, museos y colecciones particulares. Ha formado parte del jurado en diversos concursos e impartido charlas y ponencias. Es autor de dos fotolibros "Ausencias" y "Oolisemia", un catálogo monográfico "Puntos suspensivos" y múltiples participaciones compartidas en diferentes libros, catálogos y revistas especializadas.

www.manueljesuspineda.es





"EN BUS A ZUHEROS CON GONZALO AZUMENDI"

Gonzalo Azumendi

Organiza: Ayuntamiento de Córdoba. Delegación Cultura y Patrimonio Histórico

Colaboran: Afoco

Monitor: José Lara Cordobés

Sede de AFOCO / Alcalde de la Cruz Ceballos, 7
20 de Mayo

Las salidas fotográficas guiadas son una de las actividades más tradicionales en el contexto del mundo asociativo amateur, en las que el profesor o profesora explica sobre el terreno las características técnicas y conceptuales de la fotografía en exteriores, donde el grupo debe adaptarse a las condiciones lumínicas y ambientales, buscando las imágenes más impactantes dentro de la temática propuesta: paisaje natural, paisaje urbano, arquitectura rural, retrato costumbrista, eventos culturales, etc.

Gonzalo Azumendi (Bilbao, 1960). Apasionado e inspirador fotógrafo free-lance internacional de viajes y culturas, para las mejores publicaciones especializadas y campañas publicitarias. Cuarenta años descubriéndonos el mundo con su cámara y en continua evolución. Sus fotografías y reportajes se publican regularmente en las más prestigiosas revistas y libros del mundo. Durante más de 15 años ha trabajado para la UNESCO documentando los lugares más fascinantes del Patrimonio de la Humanidad por todo el globo. Ha sido distinguido con la medalla de la Sociedad Geográfica La Exploradora en 2022, por su trayectoria vital como fotógrafo de viajes, y nombrado embajador de la Confederación Española de Fotografía.



Proyecciones

CICLO "PRIMER PLANO"

Organizan:

Junta de Andalucía / Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Ayuntamiento de Córdoba. Delegación Cultura y Patrimonio Histórico
Coordina: Pablo García Casado

Lugar:

Filmoteca de Andalucía
C. Medina y Corella, 5



La fotógrafa (España, 2013)

FERNANDO BAÑOS FIDALGO

Presenta Marta Merino.
29 Marzo a las 19:00 horas

Sinopsis:

Durante una visita a la casa de sus abuelos, Kath encuentra unas fotografías de las revueltas civiles de Argentina de 2001. A su regreso a Buenos Aires intentará descubrir el vínculo que existe entre dichas fotografías y su madre recién fallecida, autora de las imágenes.



Camille (Francia, 2019)

BORIS LOJKINE

Presenta Ana Palacios.
13 Abril a las 19:00 horas

Sinopsis:

Camille, una joven fotógrafa muy idealista, decide viajar a la República Central Africana para cubrir la guerra civil que allí tiene lugar. Lo que ve cambia su vida para siempre.



La mirada de Ouka Leele

RAFAEL GORDON

Documental nominado a los Premios Goya.

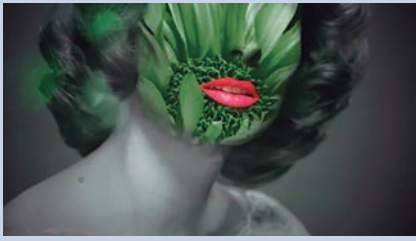
Presenta José F. Gálvez

Coloquio con Rafael Gordon y María Rosenfeldt (hija de Ouka Leele)

18 Abril a las 19:00 horas

Sinopsis:

En este documental único, rodado a lo largo de cinco años, Rafael Gordon investiga con todos los recursos cinematográficos, en el proceso de trabajo de Ouka Leele y nos brinda la oportunidad de ver cómo trabajaba y sentía esta polifacética creadora reconocida mundialmente, Premio Nacional de Fotografía en el año 2005 y emblema de la Movida madrileña, que falleció en el pasado año.



Todos están muertos

(2023)

Artificio (2016)

Dúctiles (2018)

MARISA BENITO

Presenta: Marisa Benito

19 Abril a las 19:00 horas

Sinopsis:

En el contexto postfotográfico de la era digital nos relacionamos con las imágenes de otra manera; tienen otros significados y se han desmaterializado, se han convertido en elementos sin cuerpo, efímeros y sobreadundantes. El paso del proceso analógico al digital ha devenido en un cambio de paradigma. Las fotografías familiares eran un tesoro que pasaba de generación en generación que se podían mirar y tocar para evocar el recuerdo de un momento o un ser querido. Tenemos la memoria fragmentada entre el papel fotográfico y las pantallas. Es fácil encontrar una foto en nuestros álbumes, no tan fácil encontrarla entre cientos de archivos y carpetas. Esas fotografías si no las miramos dejan de existir. ¿Cómo será la memoria de las generaciones digitales? Ya no tendrán una caja en la que guardar las fotografías de su vida, de su historia.

Retratos del alma (2005)

SANDRA BALSELLS

Presenta: Sandra Balsells

31 Mayo a las 19:00 horas

Sinopsis:

Cuando una guerra termina, desaparecen los soldados y quedan las personas. «Retratos del Alma» sucede en los Balcanes pero, por desgracia, esta historia podría situarse en cualquiera de los lugares del mundo donde siguen los conflictos armados. La idea de realizar este documental partió de la vivencia personal de la fotoperiodista Sandra Balsells, y de su testimonio fotográfico. En 1991 Sandra Balsells llega a Yugoslavia para documentar la última gran guerra europea del siglo XX para el periódico británico The Times. Viaja junto a su compañero, el también fotoperiodista, Paul Jenks. En 1992, Paul Jenks es asesinado en Croacia. En ese momento el destino de Sandra queda ligado a una guerra que deja de ser ajena para ella.



Sacro (2023)

JOSÉ ANTONIO BUZÓN

Presenta: Rafael Patiño

8 de Junio a las 19:00 horas

Sinopsis:

Año 1187 d.C. El monje guerrero templario Sibelius rompe su voto de castidad, llevándolo a sus últimas consecuencias. Una historia a través del tiempo de amor y venganza.



Séneca y Lucano: la virtud del Imperio (2023)

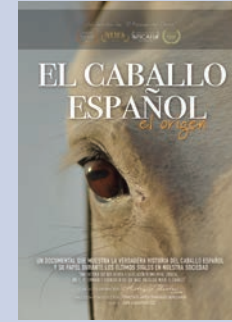
FÁTIMA Y MIGUEL ÁNGEL ENTRENAS

Presenta: Miguel Ángel Entrenas

13 Junio a las 19:00 horas

Sinopsis:

Las figuras de Séneca y Lucano constituyen un rico patrimonio cultural, de relevancia no solo cordobesa, sino universal, pues el legado de ambos, pero sobre todo el de Séneca, ha influido y sigue influyendo en la historia del pensamiento occidental. Esta película rinde homenaje a ambos cordobeses universales, pero no solo eso; la historia corre paralela al mundo actual: los directores presentan dos planos convergentes, el de la historia de Séneca y Lucano y a la vez el de un grupo de jóvenes del siglo XXI, con sus problemas y conflictos, que deberán resolver como en su día lo hicieron los Anneos en la corte de Nerón. Ese enfoque consigue que la película cobre una actualidad asombrosa y nos demuestra que el ilustre pasado de la Córdoba romana puede ayudar a construir y dar sentido al mundo de hoy.



El Caballo español: el origen (2023)

FRANCISCO JAVIER FERNÁNDEZ BORDONADA

Presenta: Rafael Patiño

16 Junio a las 18:00 horas

Sinopsis:

Un documental que muestra por primera vez algunos secretos nunca desvelados de la historia del caballo en la península y recorre a través de la mirada y testimonio de algunos de los mayores referentes del mundo ecuestre la verdad de su pura raza española, así como el sentir, fuerza, y elegancia de este animal único, del que podemos sentirnos orgullosos de poder admirar y respetar. Ahora ya con todo rodado, el testimonio único de doce entrevistas magistrales, entre las que están la de Rafael Soto Andrade, Patricia Sibajas, los hermanos Antonio y Eduardo Miura, Alejandro Barrionuevo, Lucía Millas, Ángel Ruiz Gálvez, Guillermo García Palma, Sonsoles Letang, Arabel Ataya, Rafael M. Girón, Jaime Molina y Juan Manuel López, vienen a confirmar que el cine es una herramienta para contar historias que nos enseñan a descubrir quienes somos gracias a tramas emocionantes y llenas de misterio, y ésta es una de ellas.

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA MÍRAME DE LA DELEGACIÓN DE JUVENTUD

Entre los diferentes objetivos del Programa Talento de la Delegación de Juventud del Ayuntamiento de Córdoba, figuran los de poner al alcance de los/ las jóvenes creadores/as locales espacios propios para la exhibición y promoción de sus propuestas y, a la vez dar cabida a productos y artistas locales noveles en la oferta cultural de la ciudad, con la finalidad última de apoyar la cultura de base. La convocatoria del concurso "Mírame" pretende contribuir a estos objetivos en el ámbito de la fotografía dando visibilidad a los/las jóvenes de Córdoba en un evento de especial relevancia como es la Bienal de Fotografía de Córdoba. En esta edición se ha contado con la colaboración de la Escuela de Arte Mateo Inurria.

Mírame



CERTAMEN FOTOGRÁFICO MÍRAME

Plazo de presentación de obras **hasta el 14 de mayo**

Bases e inscripción en: juventud.cordoba.es

AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA

PLANNEO
CONSEJO JUVENIL

FdJ
Foro de Juventud
de Córdoba

MAYO INICIA
SU CUALIDAD
DE CÓRDOBA



18°

Bienal de Fotografía de Córdoba

15 abril • 18 junio 2023

+ info: bienaldefotografia.cordoba.es



ORGANIZA:



COLABORACIÓN ESPECIAL:



COLABORAN:

