



XVIII BIENAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE CÓRDOBA

LEMA: XVIII BIENAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE CÓRDOBA

Fechas: 15 de abril al 18 de junio de 2021

Organiza: Ayuntamiento de Córdoba, Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico.

Colaboración especial: Asociación Fotográfica Cordobesa (AFOCO) y VIMCORSÁ.



La edición número XVIII de la Bienal de Fotografía de Córdoba pretende centrar el foco en el trabajo de algunas de las fotógrafas contemporáneas más reconocidas en el ámbito nacional, fotógrafas que a través de su visión particular del mundo que nos rodea abordan temas tan cruciales como el medio ambiente, la relación de la especie humana con otros seres vivos y con la naturaleza, las relaciones de países casi olvidados con sus entornos más cercanos, la huella de culturas milenarias o la forma de subsistencia de comunidades alejadas de civilizaciones más avanzadas. Con esta premisa se ha invitado a la presente edición de la Bienal de Fotografía a autoras tan relevantes como Isabel Muñoz, Estela de Castro, Hanna Jarzabek, Ana María Robles y Ana Palacios que estarán presentes en el acto inaugural de la Bienal.

Esta edición quiere rendirle homenaje a la artista polifacética recientemente fallecida Ouka Lele, para lo cual el evento fotográfico contará con nuestra colección fotográfica municipal depositada en el Archivo Histórico Municipal y con la proyección del audiovisual "La mirada de Ouka Lele". También quiere rendir homenaje a quien dirigió este evento desde 1997, Juan Carlos Limia Mateo, Director General de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba, fallecido recientemente, así como a Juan Manuel de Toro y Juan Miguel Alba, colaboradores incansables de la Bienal, fallecidos meses atrás.

Se contará también con la colaboración de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales que a través del Centro andaluz de Fotografía presentará la colección del *Premio Internacional Women in Photo, en su 6ª EDICIÓN*, así como con las de la Casa Árabe -que se podrán visitar en la sede que mantiene en esta ciudad- y la de la Fundación La Caixa que aportará una exposición al aire libre titulada "*De Polo a Polo, un viaje a los grandes paraísos naturales con National Geographic*"; completando el programa expositivo los trabajos de otros fotógrafos como José Antonio Buzón, Florentino Molero, Fidel Comas y Antonio Cabello.

Al programa de 14 exposiciones se sumará el de las Actividades Complementarias que incluirá conferencias, talleres, proyecciones de documentales y una mesa redonda sobre la fotografía de viajes, tan de moda en la actualidad. Estas actividades tendrán lugar en las sedes de VIMCORSА, Fílmoteca de Andalucía y Asociación Fotográfica Cordobesa.

Entre las instituciones y entidades que colaboran con el Ayuntamiento de Córdoba en la XVIII de la Bienal de Fotografía están:

VIMCORSА

Delegación Provincial de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Asociación Fotográfica Cordobesa (AFOCO)

Casa Árabe

Fundación Cajasol

Fundación Caja Rural del Sur

Fundación La Caixa

National Geographic

Embajada de Francia en España

Instituto Francés de Sevilla

Fílmoteca de Andalucía

Colegio Oficial de Arquitectos de Córdoba

Centro de Arte Pepe Espaliú

Centro de Exposiciones FIAP de Reus

Fotoartreus

Alicia Bravo. Escuela Creativa

Conservatorio Profesional de Danza "Luis del Río"

Museo Taurino

Archivo Municipal de Córdoba

PROGRAMA GENERAL

El programa de la Bienal queda conformado por:

A.- **Programa de exposiciones**, que incluirán doce exposiciones en sala y dos en la vía pública.

B.- **Programa de Actividades Complementarias**, con 3 conferencias, 2 talleres, 1 mesa redonda, 1 salida fotográfica, y un ciclo proyecciones de películas y documentales.

PROGRAMA DE EXPOSICIONES

ISABEL MUÑOZ

"1001"

Sala de Exposiciones Vimcorsa
Ángel de Saavedra, 9
Del 15 Abril al 18 Junio
Martes a Sábados de 10.30 a 13:30 y de 18:00 a 21:00
Domingos y festivos, de 10:00 a 14:00
Comisario: François Cheval



Esta serie es el resultado de siete viajes a Japón entre 2017 y 2020 en la que la artista refleja a través de sus fotografías la cultura japonesa, mezclando el respeto y la trascendencia de la tradición. Una sorprendente galería de personajes presenta bailarines de butoh, un movimiento transgresor dentro de la danza creado en reacción al militarismo y a la catástrofe de Hiroshima. Las fotografías muestran desnudos inquietantes de yakuza o escenas de shibari. Lo que normalmente ilustra la exotización de Japón, aquí nos acerca a una verdad inmutable: lo que no cambia y lo que no debe cambiar en la diversidad humana.

Isabel Muñoz (Barcelona, 1951)

La fuerte presencia que Isabel Muñoz ha adquirido dentro de la realidad artística contemporánea queda reflejada en el reconocimiento a su trabajo a través de distintos premios y menciones, como la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2009 y la obtención en dos ocasiones del World Press Photo. Destaca el Premio Nacional de Fotografía 2016, el PHotoEspaña 2021 y su reciente nombramiento como académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

ESTELA DE CASTRO

"Zoocosis"

Espacio Cajasol. Fundación Cajasol
Avda. Ronda de los Tejares, 32
Del 26 Abril al 18 Junio
Lunes a Sábados, de 11.00 a 14.00 y 17.00 a 19.00



El antropocentrismo provoca que el ser humano se crea el centro del Universo, el dueño del Mundo, creyéndose un ser superior en un Planeta en el que los animales son considerados cosas, pasando por alto que son seres sintientes con sus propias necesidades. El confinamiento y la falta de libertad, provoca en ellos conductas estereotipadas y repetitivas generadas por el estrés, la soledad y la apatía, dando lugar a un síndrome llamado Zoocosis que les genera daños mentales

Estela de Castro (Madrid, 1978)

Fotógrafa especializada en retrato, parte de su obra se encuentra vinculada a la lucha por los derechos humanos y de los animales. En 2019 realiza los retratos oficiales de SS.MM. Los Reyes, la Princesa de Asturias y la Infanta Sofía. Es docente en diversas escuelas de fotografía y ha trabajado como fotógrafa freelance para el grupo Planeta y Spainmedia, publicando su trabajo en medios como El País Semanal, El Mundo, La Vanguardia o The Times.

HANNA JARZABEK

"Fuera del mapa"

Centro Cultural José Luis García Palacios
Fundación Caja Rural del Sur, Calle de la Radio, 1
(entrada por avenida de la Libertad)
Del 15 Abril al 18 Junio
Lunes a viernes, de 11.00 a 13:30 y 18:00 a 21:00
Caja Rural del Sur, Calle de la Radio, 1
(entrada por avenida de la Libertad)



Para preservar un idioma e identidad rusos, Transnistria se separó unilateralmente de Moldavia en 1990. Dos años más tarde, sus habitantes tuvieron que defender con las armas lo que ahora consideran su país. De cara a dentro Transnistria tiene todas las características de un estado: gobierno, moneda, pasaporte, fronteras y fuerzas armadas; sin embargo, para el mundo exterior no existe.

Hanna Jarzabek (Polonia. 1976)

Entre 1996 y 2008 vivió en Ginebra, donde terminó su Máster en Ciencias Políticas y trabajo como analista-politólogo, elaborando informes sobre los refugiados para agencias de la ONU como UNRWA, OCHA, CNUCED. Desarrolló su pasión por la fotografía documental en viajes a Filipinas, la Franja de Gaza e Irán (2001, 2002-2003 y 2008 respectivamente). Desde 2008 vive y trabaja como fotógrafa documental en España.

ANA MARÍA ROBLES

"Nilo blanco"

Casa Góngora. Salas 2 y 3
Cabezas, 3
Del 15 Abril al 18 Junio
Martes a Sábados de 030 a 13:30 y de 18:00 a 21:00
Domingos y festivos, de 10:00 a 14:00:00
Comisario: Josep M^a Casanoves Dolcet



Esta fotógrafa argentina, especializada en fotografía etnográfica de zonas remotas del mundo, presenta una muestra sobre la vida de los Mundari, pastores nómadas del Nilo, pueblo que habita en Sudán del Sur, el país más joven del mundo, pero también uno de los más pobres y que sufre una terrible guerra.

Ana María Robles nos adentra en la vida de este remoto pueblo, que gira en torno a las vacas Ankole, animales sagrados, intermediarios entre los Mundari (pastores nómadas del Nilo) y sus dioses y que son su medio de vida; su posición social y la dote para formar una familia dependen de estas vacas.

Ana María Robles (Buenos Aires, Argentina)

Médica Veterinaria y Psicóloga Social, ha tenido la oportunidad de viajar por muchos países analizando culturas muy diferentes, aprendiendo que no tenemos la razón de cómo la vida debe ser vivida, ni nuestra modernidad es la que debe prevalecer sobre las costumbres modos y usos de otros pueblos, denunciando en sus fotografías el avasallamiento de los pueblos y pérdidas de culturas, como está ocurriendo en todos los rincones del planeta.

ANA PALACIOS



"Armonía"

Casa Góngora. Sala 1
Cabezas, 3
Del 15 Abril al 18 Junio
Martes a Sábados de 10:30 a 13:30 y de 18:00 a 21:00
Domingos y festivos, de 10:00 a 14:00:00
Comisario: Miguel Frago

"Armonía" es un proyecto de fotografía documental que explora la vida en los santuarios de animales, espacios dedicados a la protección y cuidado de animales rescatados, en su mayoría, de la ganadería intensiva. Los curan, los protegen y conviven con ellos en un entorno seguro hasta que mueren de forma natural. Estos lugares proponen una relación entre humanos y naturaleza basada en el respeto, y también un uso consciente y responsable de los limitados recursos de la tierra.

Ana Palacios (Zaragoza, 1972)

Es periodista y fotógrafa documental. Tras quince años trabajando en la producción de cine internacional, emprende el camino profesional del documental vinculado a los Derechos Humanos, del territorio y de los animales. Sus reportajes han sido publicados en National Geographic, The Guardian Weekend Magazine, El País Semanal, etc. e imparte charlas sobre fotografía humanitaria para Canon España. Es miembro del jurado de premios como el Luis Valtueña o el ASISAFoto.

OUKA LEELE *

"Bárbara para siempre"

Centro de Arte Pepe Espaliú
Rey Heredia, 1
Del 18 Marzo al 18 Junio
Martes a domingos (festivos incluidos), de 10:00 a 14:00
Comisario: José F. Gálvez



Bárbara Allende Gil de Biedma (Madrid, 1957)

Conocida por su nombre artístico Ouka Leele, fallecida en 2022, fue una artista, pintora, poeta y fotógrafa española, inclinada al principio hacia la pintura, aunque abandonó la carrera de Bellas Artes para iniciar estudios de piano al tiempo que acudía al Photocentro de Madrid para aprender fotografía. Fue una de los protagonistas principales de la "movida madrileña" de principios de la década de 1980. De formación autodidacta, destacan sus características fotografías en blanco y negro pintadas a mano con acuarelas. Premio Nacional de Fotografía en 2005, visitó Córdoba en varias ocasiones mostrando su obra en la Posada del Potro, Fundación Botí y Vimcorsa, siendo miembro del jurado del Concurso Nacional de Fotografía "Ciudad de Córdoba" Premio Mezquita 2020.

**Colección de fotografía de la artista, pintora, poeta y fotógrafa recientemente fallecida Ouka Lele – Bárbara Allende Gil de Biedma, cedidas por el Archivo Municipal de Córdoba Y por el coleccionista José F. Gálvez.*

PREMIO INTERNACIONAL WOMEN IN PHOTO. 6ª EDICIÓN

Varias autoras

Junta de Andalucía / Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Teatro Cómico de Córdoba
Ambrosio de Morales, s/n
Del 20 Abril al 18 Junio
Martes a Viernes de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00
Sábados y Domingos de 10.30 a 13.30
Comisariado y Escenografía: Vanessa Ardouin y Audrey Japaud García



Maryam Firusy (Irán)

La exposición Premio Internacional Women in Photo, es una selección compuesta por 80 fotografías de las 10 fotógrafas ganadoras de la 6ª edición celebrada el pasado año, que tiene como objetivo promover el trabajo de narradoras visuales de todos los orígenes y compartir con audiencias globales las realidades de hombres y mujeres de nuestro planeta.

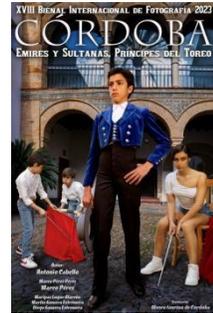
Se compone de 8 fotografías de cada una de las diez fotógrafas o narradoras visuales seleccionadas: la ganadora Maryam Firuzi de Irán, las finalistas Lenka Klicperova de República Checa, Irina Wering de Argentina, Simona Bonanno de Italia, Huda Abdulmughni de Kuwait, y Natela Grigalashvili de Georgia; las menciones especiales de Greta Rico, de México, Eugénie Baccot de Francia, Ana Elisa Sotelo de Perú y Gala Font de Mora de España.

ANTONIO CABELLO

"Emires y Sultanas. Príncipes del Toreo"

Museo Taurino (Fachada del edificio)
Plaza de Maimónides,3
Del 15 de Abril al 18 de Junio

El proyecto expositivo: "Emires y Sultanas; Príncipes del Toreo" es un discurso exclusivo que presenta Antonio Cabello para la XVIII Biental de Fotografía de Córdoba basado en las jóvenes promesas del toreo que se asoman sutilmente al Museo Taurino de la ciudad de las tres culturas. El proyecto se completa con la inclusión de "LA MUJER CORDOBESA", la sultana de la copla, la de la piel morena acariciada por los pinceles serenos de Julio Romero de Torres, que formará parte de una recreación enclavada en los espacios inigualables que brindan los escenarios califales.



Antonio Cabello (Córdoba, 1949)

Periodista, Crítico de fotografía y Jurado de certámenes nacionales e internacionales, conferenciante y publicista. Artista multidisciplinar y comisario de exposiciones. Es autor de los libros "Conceptos Básicos de Fotografía Elemental, Curso de Fotografía Digital, Raíces del Sector Eléctrico en España I y II. Antonio Cabello figura en el Diccionario Espasa de la Fotografía y su trabajo se incluye en la Enciclopedia Planeta de Fotografía (volúmenes VII y VIII), El Cossio y un gran número de publicaciones entorno al mundo de la fotografía.

De su obra fotográfica y pictórica cabe destacar la colección "Zodiaco" que surge con técnicas innovadoras en 1995; la colección de retratos del Universo Taurino "Sueños de Gloria" que conforma la más amplia colección de retratos de toreros de todos los tiempos y se exhibe actualmente en itinerancia por diversos museos españoles; y "Semblantes", retratos de corte impresionista. Ha realizado retratos de los más destacados dirigentes del mundo empresarial español. Su obra literaria principalmente "Prosa Poética" se recoge en diferentes publicaciones de tirada nacional, prólogo de libros y catálogos de exposiciones.

FLORENTINO MOLERO

"Coloquios: realidades imposibles"

Colegio de Arquitectos
Avda. del Gran Capitán (entrada por Reyes Católicos)
Del 15 Abril al 3 Junio
Martes a viernes de 18:00 a 21:00
Sábados de 10:30 a 13:30 y de 18:00 a 21:00
Comisario: Antonio Cabello



Cómo si de una performance seriada se tratase Florentino Molero se acerca a sus realidades imposibles en un cara a cara entre el Yin y el Yang, el blanco y el negro, la noche y el día, lo cierto e incierto, embriagando de formas y color sus composiciones eclécticas. Sus personajes, a modo de fichas de un idílico tablero del juego de la vida, posan impasibles improvisando composiciones que se alejan de la realidad para reencontrarse con sus figuras llenas de agudeza escénica.

Florentino Molero Gutiérrez (Córdoba 1955)

Es posiblemente el fotógrafo español más laureado en lo que va de siglo. Un amplio palmarés avala la posición de este fotógrafo en el panorama internacional de la fotografía concursística y creativa, como la Excelencia Bronze de la Federation Internationale de l'Art Photographique (EFIAP/b), siendo el primer español en conseguir el Gran Master de la Photographic Society of América, el Crow 4 de la Global Photographic Unión, el Gold Exhibitor de la Asia Photographers Union y la Excelencia de la Federation of Indian Photography.

JOSÉ ANTONIO BUZÓN

"Queens of Fantasy"

Galería Ignacio Barceló (AFOCO)

Alcalde de la Cruz Ceballos, 7

Del 15 Abril al 18 Junio

Lunes a viernes, de 20:00 a 22:00

Sábados, de 12:00 a 14:00

Comisarios: José Lara y Antonio Sanz



Las fotografías oníricas y de estructura a veces gótica de José Antonio Buzón nos llevan a un mundo de leyendas, ensueños, cuentos para mayores e historias mágicas y mitológicas que el autor narra con facilidad gracias a su elevado dominio del fotomontaje y las nuevas tecnologías, dando como origen el llamado Digital Art, disciplina creativa cuya principal característica es que se manifiesta mediante el uso de tecnologías digitales, ya sea en el proceso de producción, en su exhibición o en ambos, emergiendo con el uso de las computadoras en la industria visual al final del pasado siglo, extendiéndose al cine, televisión, publicidad y videojuegos.

José Antonio Buzón (Córdoba, 1972)

Llegado del cine como director, montador y editor de imagen, desembarca en la fotografía con la solidez de un autodidacta convencido de la fuerza que la imagen ejerce sobre la mirada del espectador. Apasionado del "Fanart" busca la perfección en la edición de imágenes preconcebidas a las que dirige su particular mirada para posibilitar la transformación del arte, proyectando el pensamiento hacia trabajos que exponen la fantasía y lo natural, al tiempo que busca en la edición el equilibrio entre dos mundos contrapuestos que se funden en una realidad que absorba la atención curiosa de su público que busca lo bello en este especial apartado del arte fotográfico.

FIDEL COMAS

"Circus"

Sala Gris (AFOCO)

Alcalde de la Cruz Ceballos, 7

Del 15 Abril al 18 Junio

Lunes a viernes, de 20:00 a 22:00

Sábados, de 12:00 a 14:00

Comisarios: José Lara y Antonio Sanz



El autor presenta un trabajo fotográfico en el que a través de la creación de personajes circenses y una escena minimalista trata el desnudo artístico como hilo conductor para representar las relaciones intrapersonales, las emociones y experiencias del ser humano.

Se trata de una serie de fotografías de gran formato que propone al espectador la interpretación de cada escena para descubrir en cada personaje una parte de sí mismo y revelar un concepto totalmente renovado de la primera impresión al ver cada obra.

Fidel Comas (Jaén, 1977)

Hijo de fotógrafos, siempre ha estado vinculado e influenciado por la fotografía, aprendiendo en el estudio y practicando desde muy joven en el reportaje social. Cursa estudios en la Escuela de Arte José Nogué de Jaén para incorporarse después definitivamente al negocio familiar donde desarrolla su actividad actualmente. Entre otros premios y reconocimientos destacan el Premio Nacional de Fotografía LUX Bronce 2017, Premio Nacional de Fotografía LUX Plata

2017, Premio Nacional de Fotografía Lárt de la Llum 2019 y la nominación a los Premios Goya de Fotografía y Video 2009, categoría Video Reportaje Social.

EXPOSICIÓN DE ARTE MARROQUÍ. CÓRDOBA 1946

Casa Árabe

Samuel de los Santos y Gener,9

Del 4 Marzo al 14 Julio

Lunes a Viernes, de 10.00 a 14.00 y 16.30 a 20.30

Comisario: Matthew Machin-Autenrieth



La exposición es una muestra fotográfica sobre el pasado de la ciudad de Córdoba, un momento clave de la historia del mundo hispano-marroquí de la época, acotadas históricamente por la primera etapa de la dictadura del general Franco, el período de postguerra civil española y el Protectorado español de Marruecos. Las instantáneas, obra documental del arquitecto municipal Víctor Escibano Ucelay (entre 1941 y 1978), recientemente donadas por la familia al Ayuntamiento de Córdoba y "custodiadas" por el Archivo Municipal de la ciudad, muestran un acontecimiento excepcional: una original extensión de la tradicional feria cordobesa de Nuestra Señora de la Salud, que bajo el título oficial "Exposición de Arte Marroquí", tuvo lugar entre el 24 de mayo y el 2 de junio de 1946.

Dentro del proyecto "Exposición de Arte Marroquí, Córdoba 1946" subyace la idea de recuperar nuestra memoria, nuestro pasado histórico, si bien es cierto que es importante contextualizarla en ese escenario de control colonial y de relaciones de poder asimétricas existentes en la época. Igualmente, el orientalismo, esa noción estereotipada de representación del mundo árabe que aún perdura, protagonista en exposiciones como la de 1946, presentaba una manera de legitimar esta perspectiva en la que debemos seguir trabajando.

14. "Bagdad, un lugar moderno (1958-1978)"

Latif Al Ani

Casa Árabe

Samuel de los Santos y Gener,9

Del 2 Febrero al 14 de Julio

Lunes a Viernes, de 10.00 a 14.00 y 16.30 a 20.30

Comisario: Pedro Azara



Se trata de un hermanamiento con la gran muestra que, en paralelo al mundial de fútbol, presenta el Museo de Arte Islámico de Doha, bajo el título "Bagdad: deleite para los ojos". La exposición está comisariada por el arquitecto español Pedro Azara con fondos de la colección de la Fundación Árabe para la Imagen de Beirut, ha sido cedida por La Virreina Centre de la Imatge de Barcelona, e itinerada desde nuestra sede en Madrid.

Latif Al Ani es, posiblemente, el fotógrafo iraquí más importante hasta la fecha. Activo desde los años 50 hasta finales de los 70, sus fotografías retrataron un país y una sociedad que se urbanizaba, sin obviar el carácter tradicional de maneras de ser y de obrar, afectadas ante los rápidos cambios que se produjeron en este período. Fallecido en noviembre de 2021, la figura de Latif al Ani emerge, desde una primera exposición antológica, en la Bienal de Arte de Venecia en 2015, revelando una imagen de Bagdad y de Iraq a menudo olvidada o desconocida, que quiebra la imagen del país y de la ciudad que hoy impera.

La muestra que ahora se presenta en Doha, dedicada a la ciudad de Bagdad, al igual que la exposición en Casa Árabe, recogen gran parte de este legado fotográfico. "Bagdad, un lugar moderno (1958-1978). Latif Al Ani" en Córdoba.

DE POLO A POLO. Un viaje a los grandes paraísos naturales con National Geographic



Fundación "La Caixa" en colaboración con National Geographic
Bulevard del Gran Capitán (exposición al aire libre)
Del 18 de Mayo al 4 de Julio
Colabora: Fundación la Caixa

(islas
Geographic

León marino de las Galápagos. Isla Isabela
Galápagos). © Enric Sala - National

Exposición de 52 espectaculares imágenes del archivo de National Geographic, tomadas por los fotógrafos naturalistas más prestigiosos que nos presentan las zonas con mayor biodiversidad del planeta. Una exposición que pretende mostrar la belleza de nuestro planeta y crear un espacio de reflexión sobre los efectos de la actividad humana. Fotógrafos naturalistas como Tim Laman o Steve Winter nos muestran instantáneas de paisajes como el archipiélago asiático o la Amazonia, que a pesar de su belleza sufren un continuo deterioro debido a la sobreexplotación de sus recursos y al cambio climático, con un fuerte impacto en la biodiversidad de la zona.

Según Conservation International, actualmente han sido identificados 38 puntos calientes en todo el mundo, la mayoría en los trópicos, donde habita más de la mitad de la flora y la fauna del mundo. Lamentablemente, estas áreas, que llegaron a cubrir el 16 % de la superficie terrestre, ocupan ahora tan solo el 2,3 %.

Esta exposición pretende crear un espacio de reflexión y nos recuerda las palabras del naturalista británico David Attenborough: "Tenemos una última oportunidad para crear el hogar perfecto para nosotros y restaurar el maravilloso mundo que heredamos. Todo lo que necesitamos es la voluntad de hacerlo."

PROGRAMA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (Talleres, Mesas Redondas, Conferencias y Proyecciones Documentales)

CONFERENCIAS Y MESA REDONDA

Salón de Actos de Vimcorsa

Ángel de Saavedra, 9 (entrada por C/. Blanco Belmonte)

Todas las actividades comenzarán a las 19:30 horas

Entrada libre hasta completar aforo

La Fotografía en Instagram

Ponente: Phil González

28 de Abril

Con más de 1.500 millones de usuarios y más de 100 millones de fotos subidas cada día, Instagram se ha convertido en la red social de moda. No solamente cambió la vida de cientos de millones de personas a través de la fotografía, del video y del fenómeno Instagram Stories. Nuevos hábitos de vida basados en inéditas formas de comunicar, de relacionarse y de promocionar tanto marcas personales, empresas, sus productos y servicios. La importancia de la imagen en las redes sociales, el por qué del éxito de Instagram, su potencial así como su imparable ascenso frente a otras redes sociales y cómo sacarle el máximo provecho serán los principales aspectos. Con ejemplos concretos, se repasarán temas importantes como la creación, gestión y mantenimiento de cuentas profesionales tanto a nivel de marca personal como de empresa.

Cuando las Imágenes Mienten

Ponente: Piedad Fernández Bejarano

2 de Junio

La revolución digital ha cambiado los paradigmas en los que nos asentábamos para entender nuestra relación con las imágenes. En un escenario de flujo icónico incesante, resulta necesario pararse a pensar en qué medida nuestra

visualidad está condicionada y contaminada cultural, social y políticamente. La pandemia ha puesto aún más de manifiesto cómo las fake news y la desinformación operan sin control al servicio de intereses espurios. Surgen de esta manera, entendiendo la visualidad como una oportunidad de revertir los cánones establecidos, prácticas contra visuales como la ficción documental, enmarcadas en lo pos fotográfico, dispuestas a cuestionar nuestros regímenes de creencia y nuestra propia percepción.

Mirar, sentir, pensar. La mirada estética y conceptual en las fotografías andaluzas del siglo XXI

Ponente: Elena Pedrosa

10 de Junio

La fotografía contemporánea, entendida como una forma de arte conceptual, tiene sus cimientos en un debate construido desde la investigación semiótica y estética, pero a la vez a través de la exploración plástica y discursiva de los artistas, acerca de la imagen fotográfica más allá del uso referencial de la misma. Mediante el estudio y análisis de sus proyectos, esta conferencia pretende encontrar, en esa diversidad, intereses y características comunes en las fotografías andaluzas que forman parte de las estructuras culturales que tienen proyección en el panorama español actual. Cuál es la intención de su narrativa, desde dónde y para qué fotografían, cómo es la expresión de la fotografía andaluza en la mirada de las mujeres artistas del siglo XXI.

Fonautas 2.0 (fotografía de viajes)

Mesa redonda

Ponentes: Gonzalo Azumendi y Joaquín Conde

19 de Mayo

La fotografía de viajes ha estado presente en la historia del medio desde sus comienzos. En la segunda mitad del siglo XIX, con motivo de las grandes expediciones científicas, la fotografía pudo mostrar -y demostrar- al mundo de manera fidedigna lo que hasta ese momento sólo se podía conocer por medio de la pintura o el dibujo. Hoy, hay miles de agencias que organizan viajes de todo tipo para los fotógrafos e incluso un buen número de ellos mismos que los gestionan directamente, anunciándose en internet a través de su web, twitter, facebook, etc., poniendo de moda países como Islandia, Botsuana, Myanmar, Sri Lanka, Camboya, Vietnam, Belice, y Tanzania, entre otros.

La Bienal de Fotografía de Córdoba, interesada por este tipo de fotografía, quizás el que más se ha democratizado en las últimas décadas, propone esta mesa redonda con Gonzalo Azumendi y Joaquín Conde para compartir sus experiencias y disfrutar de las fotografías que captaron en sus viajes por el mundo.

TALLERES

Sede de AFOCO

C/. Alcalde de la Cruz Ceballos, 7

 957410406

Ser lobas, mirar/nos de nuevo

LOURDES R. BASOLI y ELISA MIRALLES

Monitor José Barranco

Sábado 29: mañana y tarde

Domingo 30: mañana

29 y 30 de Abril

Inscripciones en: <https://forms.gle/1AVjoo8WQ4oHwthD9>

"Ser Lobas" plantea un taller en clave de género para fotógrafas y no fotógrafas. En un espacio de confianza pretendemos generar una transformación de la mirada hacia el cuerpo propio y el ajeno, subvirtiendo un imaginario que históricamente ha objetualizado nuestros cuerpos. El taller se estructura en tres partes: Conversación, Acción y Edición + Exposición, donde compartimos y visionamos las fotografías de las participantes y hacemos una selección consensuando las decisiones. Imprimimos copias para disponerlas en pared o en mesa y disfrutar conjuntamente de una exposición efímera de la cual todas seremos coautoras.

Mal de archivo

NATASHA CHRISTIA

Monitor Antonio Sanz

Sábado 20: mañana y tarde

Domingo 21: mañana

20 y 21 de Mayo

Inscripciones en: <https://forms.gle/LPXs8UGfR8dY19Fp7>

Planteado como un taller de carácter teórico-práctico, MAL DE ARCHIVO proporciona una variedad de formas y operaciones relacionadas con el archivo. El "mal de archivo", tal como lo define Jacques Derrida en su homónimo ensayo Archive Fever, y otros teóricos y pensadores, abarca una variedad de formas y operaciones. Desde la apropiación de imágenes, documentos o lenguajes archivísticos hasta proyectos visuales que reencarnan modos de archivo; desde la apropiación lúdica de lo doméstico y lo cotidiano hasta revisiones despiadadas de narrativas dominantes y una revisión crítica de las pilares de la historia de la Fotografía. La cultura y los modos de archivo han sido usados, sobre-utilizados y abusados.

SALIDA FOTOGRÁFICA

En Bus a Zuheros con

GONZALO AZUMENDI

Monitor José Lara

20 de Mayo a las 9.30 horas

Salida desde la sede de AFOCO

C/. Alcalde de la Cruz Ceballos, 7

Inscripciones en: <https://forms.gle/Z5F93kSZfnTNU6BN6>

Las salidas fotográficas guiadas son una de las actividades más tradicionales en el contexto del mundo asociativo amateur, en las que el profesor o profesora explica sobre el terreno las características técnicas y conceptuales de la fotografía en exteriores, donde el grupo debe adaptarse a las condiciones lumínicas y ambientales, buscando las imágenes más impactantes dentro de la temática propuesta: paisaje natural, paisaje urbano, arquitectura rural, retrato costumbrista, eventos culturales, etc.

Gonzalo Azumendi (Bilbao, 1960)

Apasionado e inspirador fotógrafo free-lance internacional de viajes y culturas, para las mejores publicaciones especializadas y campañas publicitarias. Cuarenta años descubriéndonos el mundo con su cámara y en continua evolución. Sus fotografías y reportajes se publican regularmente en las más prestigiosas revistas y libros del mundo. Durante más de 15 años ha trabajado para la UNESCO documentando los lugares más fascinantes del Patrimonio de la Humanidad por todo el globo. Ha sido distinguido con la medalla de la Sociedad Geográfica La Exploradora en 2022, por su trayectoria vital como fotógrafo de viajes, y nombrado embajador de la Confederación Española de Fotografía.

PRESENTACIÓN DE LIBROS

"Polisemia"

MANUEL JESÚS PINEDA

Presenta José F. Gálvez

4 de Mayo a las 20:30 horas

Sede de AFOCO

C/. Alcalde de la Cruz Ceballos, 7

PROYECCIONES

CICLO "PRIMER PLANO

Filmoteca de Andalucía
C. Medina y Corella, 5
Organiza: Junta de Andalucía

FERNANDO BAÑOS FIDALGO

"La fotógrafa" (España, 2013)

Presenta Marta Merino.

29 Marzo a las 19:00 horas



Sinopsis

Durante una visita a la casa de sus abuelos, Kath encuentra unas fotografías de las revueltas civiles de Argentina de 2001. A su regreso a Buenos Aires intentará descubrir el vínculo que existe entre dichas fotografías y su madre recién fallecida, autora de las imágenes.

BORIS LOJKINE

"Camille" (Francia, 2019)

Presenta Ana Palacios

13 Abril a las 19:00 horas



RAFAEL GORDON

"La mirada de Ouka Lele"

(Documental nominado a los Premios Goya)

Presenta José F. Gálvez

Coloquio con Rafael Gordon y María Rosenfeldt (hija de Ouka Lele)

18 Abril a las 19:00 horas



Sinopsis

En este documental único, rodado a lo largo de cinco años, Rafael Gordon investiga con todos los recursos cinematográficos, en el

proceso de trabajo de Ouka Leele y nos brinda la oportunidad de ver cómo trabajaba y sentía esta polifacética creadora reconocida mundialmente, Premio Nacional de Fotografía en el año 2005 y emblema de la Movida madrileña, que falleció en el pasado año.

MARISA BENITO

"Todos están muertos" (2023)

"Artificio" (2016)

"Dúctiles" (2018)

Presenta: Marisa Benito

19 Abril a las 19:00 horas



Sinopsis

En el contexto postfotográfico de la era digital nos relacionamos con las imágenes de otra manera; tienen otros significados y se han desmaterializado, se han convertido en elementos sin cuerpo, efímeros y sobreabundantes. El paso del proceso analógico al digital ha devenido en un cambio de paradigma. Las fotografías familiares eran un tesoro que pasaba de generación en generación que se podían mirar y tocar para evocar el recuerdo de un momento o un ser querido. Tenemos la memoria fragmentada entre el papel fotográfico y las pantallas. Es fácil encontrar una foto en nuestros álbumes, no tan fácil encontrarla entre cientos de archivos y carpetas. Esas fotografías si no las miramos dejan de existir. ¿Cómo será la memoria de las generaciones digitales? Ya no tendrán una caja en la que guardar las fotografías de su vida, de su historia.

También se proyectarán:

Artificio (2016). Duración 1'40



y Dúctiles (2018). Duración 3'



SANDRA BALSELLS

"Retratos del alma" (2005)

Presenta: Sandra Balsells

31 Mayo a las 19:00 horas

Sinopsis:

Cuando una guerra termina, desaparecen los soldados y quedan las personas. "Retratos del Alma" sucede en los Balcanes pero, por desgracia, esta historia podría situarse en cualquiera de los lugares del mundo donde siguen los conflictos armados. La idea de realizar este documental partió de la vivencia personal de la fotoperiodista Sandra Balsells, y de su testimonio fotográfico. En 1991 Sandra Balsells llega a Yugoslavia para documentar la última gran guerra europea del siglo XX para el periódico británico The Times. Viaja junto a su compañero, el también fotoperiodista, Paul Jenks. En 1992,

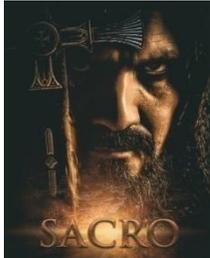
Paul Jenks es asesinado en Croacia. En ese momento el destino de Sandra queda ligado a una guerra que deja de ser ajena para ella.

JOSÉ ANTONIO BUZÓN

"Sacro" (2023)

Presenta: Rafael Patiño

8 de Junio a las 19:00 horas



Sinopsis

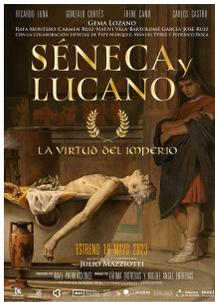
Año 1187 d.C. el monje guerrero templario Sibelius rompe su voto de castidad, llevándolo a sus últimas consecuencias. Una historia a través del tiempo de amor y venganza.

FÁTIMA y MIGUEL ÁNGEL ENTRENAS

"Séneca y Lucano: la virtud del Imperio" (2023)

Presenta: Miguel Ángel Entrenas

13 Junio a las 19:00 horas



Sinopsis:

Las figuras de Séneca y Lucano constituyen un rico patrimonio cultural, de relevancia no solo cordobesa, sino universal, pues el legado de ambos, pero sobre todo el de Séneca, ha influido y sigue influyendo en la historia del pensamiento occidental. Esta película rinde homenaje a ambos cordobeses universales, pero no solo eso; la historia corre paralela al mundo actual: los directores presentan dos planos convergentes, el de la historia de Séneca y Lucano y a la vez el de un grupo de jóvenes del siglo XXI, con sus problemas y conflictos, que deberán resolver como en su día lo hicieron los Anneos en la corte de Nerón. Ese enfoque consigue que la película cobre una actualidad asombrosa y nos demuestra que el ilustre pasado de la Córdoba romana puede ayudar a construir y dar sentido al mundo de hoy.

FRANCISCO JAVIER FERNÁNDEZ BORDONADA

"El Caballo español" (2023)

Presenta: Rafael Patiño

16 Junio a las 18:00 horas



Sinopsis

Un documental que muestra por primera vez algunos secretos nunca desvelados de la historia del caballo en la península y recorre a través de la mirada y testimonio de algunos de los mayores referentes del mundo ecuestre la verdad de su pura raza española, así como el sentir, fuerza, y elegancia de este animal único, del que podemos sentirnos orgullosos de poder admirar y respetar. Ahora ya con todo rodado, el testimonio único de doce entrevistas magistrales, entre las que están la de Rafael Soto Andrade, Patricia Sibajas, los hermanos Antonio y Eduardo Miura, Alejandro Barrionuevo, Lucía Millas, Eduardo Agüera, Ángel Ruiz Gálvez, Guillermo García Palma, Sonsoles Letang, Arabel Ataya, Rafael M. Girón, Jaime Molina y Juan Manuel López, vienen a confirmar que el cine es una herramienta para contar historias que nos enseñan a descubrir quienes somos gracias a tramas emocionantes y llenas de misterio, y ésta es una de ellas.

+INFO

José María Casas Pérez

Unidad de Programación.

Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico.

Ayuntamiento de Córdoba.

Plaza de Orive 2 - 14071 Córdoba. Tel. 957 485 001 //
957 49 99 00 ext. 16011.

<http://cultura.cordoba.es>

<http://www.facebook.com/orive.decultura>

<https://bienaldefotografia.cordoba.es/>

