

Imágenes Inmunes



bienaldefotografia.cordoba.es

Dossier de prensa























1. DIÁLOGOS. 40 años de fotografía en Córdoba.

Sede: Sala de exposiciones Vimcorsa

Comisario: José F. Gálvez

Colaboración especial: Antonio Jesús González









Córdoba posee una tradición fotográfica que se remonta a los mismos orígenes del invento fotográfico, cuando en 1840, solo un año después de la presentación oficial del invento de Niépce y Daguerre, la ciudad contaba ya con un daguerrotipista, Manuel Alcalá. Desde entonces, la fotografía cordobesa ha recorrido un largo camino, lleno de hitos de relieve nacional e internacional.

Pero será a partir de 1981, con el nacimiento de AFOCO, cuando la fotografía cordobesa tome un nuevo impulso como medio creativo. Este grupo de aficionados, más allá de imitar la tradición endogámica del salonismo español, aún imperante en nuestro país en los 80, crea un modelo de asociación amateur abierta a las nuevas corrientes y ámbitos de la fotografía de finales del siglo XX. Su concurso, el Premio Mezquita, se convierte en un referente nacional al contar con jurados alejados del mundo de la concursística y premiar obras innovadoras y arriesgadas.

Una filosofía abierta a la sociedad cordobesa y sin ánimo de lucro que, gracias al apoyo incondicional del Ayuntamiento de Córdoba, permite conocer en la ciudad la obra de los autores nacionales y foráneos más importantes del momento con iniciativas como la Bienal Internacional de Fotografía, festival fotográfico más veterano de España; la Posada del Potro, primera sala de exposiciones dedicada en exclusiva a la fotografía de nuestro país; la colección de libros fotográficos Albors o el proyecto Una aproximación visual a la guitarra.

Un flujo constante de autores de todas las nacionalidades adscritos a las tendencias más actuales dejará su obra y su saber en la ciudad, propiciando un constante diálogo con los autores locales que ven enriquecer su visión fotográfica. Una conversación de 40 años que presentamos en esta selección conformada por una pequeña parte de los fondos del Ayuntamiento de Córdoba y de la colección de José Francisco Gálvez, que a partir de hoy y gracias a la donación de este, pasan a engrosar este valioso patrimonio artístico de la ciudad y sus vecinos.

2. GESTO Y ARTIFICIO. Fotografía contemporánea en la colección "Los Bragales"

Sede: Centro de Arte Rafael Botí Comisario: Juan Manuel Díaz-Maroto



Una colección es una descripción que se cimienta a partir del ejercicio y misión de todos los artistas que la constituyen. Es un conjunto de piezas, pero también de nombres. Una colección también es una historia, un lugar en el que el visionado de cada pieza queda condicionado al resto de obras que la acompañan. Una colección no es un registro, no almacena, sino que selecciona, y puede llevarnos a contradicciones.

El arte contemporáneo, y más aún, la fotografía, no manifiesta la totalidad del arte, por lo que su presencia en colecciones constantemente es restringida por motivos de opinión, geográficos o ideológicos. Esto no sucede en la colección Los Bragales, donde la evolución en los gustos y sentimientos de su creador, Jaime Sordo, le ha llevado a recopilar diferentes soportes artísticos como pintura y escultura nacional e internacional, y desde 1996 incorporar fotografía contemporánea, no histórica, con piezas de formato básicamente grande de artistas de ámbito nacional e internacional y con un interés especial en la nueva objetividad alemana de los alumnos de los Becher, como Thomas Ruff, CandidaHöfer, Alex Hütte, Thomas Struth.

El resultado de esta exposición *Gesto y artificio*. Fotografía contemporánea en la colección Los Bragales es algo más que una sucesión de imágenes ordenadas con criterios objetivos, dado que en su composición siempre está presente la escenografía, historias, arquitecturas y forma. La muestra abarca un amplio espectro con diferentes formas de mirar reunidas ante un mismo hilo conductor, donde la diversidad de las propuestas y los tratamientos finales de las obras nos ofrecen múltiples asociaciones estéticas bajo un mismo denominador común: teatralidad, acción y representación.

3. CLOSER José María Mellado

Sede: Teatro Cómico Principal

Comisario: Pablo Juliá



Jose María Mellado presenta en el Teatro Cómico de Córdoba, bajo la Bienal de Fotografía, una serie de su obra en la que lleva trabajando varios años y que, sin olvidar la base de su fotografía más conocida, la del paisaje, hace una arriesgada interpretación de éste, ahondando en su perfil más íntimo y cercano. Esa abstracción sobre el paisaje ha llevado a Mellado a una honesta reflexión sobre el origen de los estímulos que lo llevan a fotografíar lugares insólitos, extraños y espectaculares y en los que buscaba el "punctum", el alma escondida, el aire que interpreta una obra y que le ha dado una personalidad claramente definida y reconocida internacionalmente.

Hoy, en una revisión sobre esas motivaciones, encuentra en su "condición interior" y en el propio paisaje que rodea su obra, un punto cercano, minimalista e íntimo. De lo general a lo particular para llegar al concepto fotografiado, al menos es más.

Como buen paisajista, ha encontrado en la enorme soledad del paisaje otro paisaje que tiene la grandeza de la poesía de lo sencillo, de la desnudez del cuerpo en un espacio íntimo y de la desnudez del alma en un espacio abierto que él acota para encontrar el porqué de la búsqueda. Y, seguramente sin respuesta inmediata, su obra sigue siendo un trabajo en progresión que acrecienta las ganas de seguir viendo y buscando en los próximos "paisajes" que el artista nos proponga.

4. LA CÁMARA ES CRUEL

Nan Goldin, Diane Arbus y Lisette Model.

Sede: Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A)

Comisario: Gerald A. Matt



El Centro de Creación Contemporánea de Andalucía presenta la exposición La cámara es cruel. Una muestra que examina la relación conceptual entre tres fotógrafos fundamentales en la historia de la fotografía.

Lisette Model (Viena, 1901 - Nueva York, 1983), Diane Arbus (Nueva York, 1923 - Nueva York, 1971), y Nan Goldin (Washington D.C., 1953) se han interesado por las dimensiones sociales de la cohabitación, las personas en los márgenes de la sociedad, personalidades extraordinarias y lo excéntrico. Mediante las lentes de sus cámaras, ellas han forjado una mirada muy personal sobre el ser humano, y los entornos dispares que habita, y con ello cuestionando de manera constante la validez de las convenciones sociales.

Sus obras, que cubren tres generaciones, son, por un lado, expresión de los tiempos y diferentes hitos sociales que vivieron estas fotógrafas; mientras que por otro, representan un homenaje a diversidad de la existencia humana y sus múltiples formas de manifestarse. Por último, Model, Arbus y Goldin redefinieron -cada una de ellas a su manera personal- el diálogo entre fotógrafo y sujeto de una manera completamente novedosa, al combinar un aspecto documental con una aproximación subjetiva.

5. EL ESCALADOR DE PANORAMAS

Miguel A. Moreno Carretero.

Sede: Casa Góngora

Comisariado por: Espacio Lavadero, Granada



El proyecto 'El escalador de panoramas' documenta parques o recintos que albergan ciudades o paisajes en miniatura, para lo que el artista ha recorrido una docena de parques de la geografía nacional e internacional. Ciudades como Olmedo, Sevilla, Coimbra o Bruselas se retratan aquí desde una perspectiva irónica pero no deudora de crítica. "Un análisis de la territorialidad desde lo lúdico.

Una de las características del trabajo de Miguel A. Moreno es la relación entre la fotografía y la escultura de ahí que desde los últimos años sus muestras fotográficas van acompañadas de piezas escultóricas que dialogan directamente con la técnica bidimensional.

El libro que acompaña a la exposición analiza cuestiones de escala, los principios del paisaje o los panoramas como la atracción ferial a principios del siglo XX, el turismo y el patrimonio como souvenirs. "Con esta exposición podemos construir un relato desde la imagen y la escultura desde el principio de la representatividad del paisaje aquí irreal y cargado de significados".

6. DESPLAZAMIENTOS. Diásporas de Yemen Shaima Al-Tamimi - Thana Faroq

Sede: Casa Árabe

Comisaria: Arantza Aramburu-Hamel



Esta muestra propone adentrarse en los desplazamientos personales y familiares transmitidos por dos fotógrafas y narradoras de origen yemení, que tienen como contexto los movimientos de población ligados a los conflictos que han marcado la historia reciente de Yemen, lejos de su pasado glorioso como uno de los principales centros de civilización de Oriente Medio.

Los trabajos de Shaima Al-Tamimi y de ThanaFaroq reflejan temas universales en torno al desplazamiento, reflexionando sobre los aspectos sociales y culturales que se mantienen a pesar de la distancia o ligando la identidad a la libertad, y las limitaciones que se le imponen.

Shaima Al-Tamimi, narradora visual yemení-keniana, cuya familia emigró a diferentes países antes de finalmente establecerse en los Emiratos Árabes Unidos, explora a través de su historia familiar las raíces yemenitas y las influencias de otros territorios. En su serie "As ifwenevercame" (Como si nunca hubiéramos venido) se adentra en su historia personal abordando de forma transversal los modelos y los impactos de la migración, la identidad y la cultura. Su enfoque documental fusiona archivos históricos y familiares creando una narración viva que aporta un punto de vista singular sobre la vida y las raíces comunes de la diáspora de origen yemení.

El relato se oscurece en la serie de ThanaFaroq, documentalista yemení, que desde los Países Bajos narra una historia personal y colectiva de desplazamiento y migración, basándose en su propia experiencia y en la de tantos refugiados a los que otorga dignidad y singularidad a través de retratos y escritos. El mundo que nos presenta ThanaFaroq no es tan fluido; Vivimos en un mundo donde estamos separados por fronteras y muros. En su serie, "I don'trecognize me in theshadows" (No me reconozco en las sombras), la nacionalidad de cada individuo se convierte en una pesada carga y en una barrera para lograr la libertad. ThanaFaroq nos propone bellas y melancólicas imágenes que tratan de revelar la esencia frágil y transitoria las vidas de muchos refugiados, alternando con reflexiones sobre momentos personales y testimonios que reflejan sus esperanzas y sus luchas.

7. TIERRA DE SUEÑOS Cristina García RoderoSede: Bulevar Gran Capitán



Tierra de sueños nos muestra sin complejos la singularidad y asimetría del mundo rural de la India. Un escenario donde se confunde el pasado con el presente, lo natural con lo sobrenatural y lo fantástico.

A través de las fotografías, la exposición quiere dar voz a las mujeres de las comunidades rurales de Anantapur (Andhra Pradesh) y poner de relieve su poder para transformar el entorno en el que viven. Obstinada y desmesurada, Cristina García Rodero ha sabido sumergirse en este mundo, fundirse en la alegría y el sufrimiento de quienes cubren con color y elegancia los claroscuros de su propia existencia.

Esta exposición forma parte del programa *Arte en la calle*, a través del cual la Fundación "la Caixa" quiere acercar el arte a las personas fuera del marco habitual de museos y salas de exposiciones.

CRISTINA GARCÍA RODERO

Es la primera española en entrar en la prestigiosa agencia fotoperiodística Magnum.

Se encuentra entre los profesionales de la fotografía de mayor relieve y trascendencia creativa en España. Su sensibilidad y curiosidad hacia los mundos que explora, junto con un continuado y elaborado trabajo fotográfico llevado a cabo a lo largo de los años, hacen que sus fotografías irradien una fuerza sobrecogedora sin caer en el exhibicionismo ni en el artificio.

Las imágenes de Cristina García Rodero son potentes pero reales, fruto de su pasión por la vida y las personas.

Ha recibido numerosos premios, entre los que destacan el WorldPressPhoto 1993, el Premio Nacional de Fotografía 1996, el FotoPres "la Caixa"1997, el PHotoEspaña 2000 y el Premio Godó de Fotoperiodismo 2000.

Asimismo, en 2005 le concedieron la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes y en 2016, la Medalla de Oro de Castilla-La Mancha.

8. CÓRDOBA SIGLO XXI. Fotografías de Afoco

Sede: Plaza de las Tendillas

Comisarios: Manuel Lama y José Barranco



La fotografía ha cumplido ya 175 años de presencia en nuestra ciudad. Los fotógrafos de cada época dieron testimonio de las costumbres, ritos, tradiciones, moda, ciencia, política, arquitectura, monumentos y toda clase de actividades literarias, musicales, deportivas, teatrales, taurinas, etc. a modo de notarios de la sociedad que les tocó vivir. En el Archivo Municipal hay miles de fotografías de este tipo y muchas de ellas podemos verlas en el libro "La Mezquita de plata" de Antonio Jesús González.

La Córdoba de los siglos XIX y XX está más que retratada y hay libros que nos permiten comprobar la metamorfosis de la ciudad y sus habitantes en el transcurso de los años, aunque con una clara fijación en sus símbolos más tradicionales y por lo tanto más conocidos en nuestro país y en el extranjero. La Mezquita, Medina Azahara, el Puente Romano, el Alcázar de los Reyes Cristianos, la Plaza de la Corredera, la de las Tendillas, el Cristo de los Faroles, el Arco del Triunfo, son parte de la imagen fija que todo el mundo tiene de Córdoba y que ha visto una y mil veces en libros, documentales, películas, programas de televisión, postales, revistas, etc.

Ahora, cuando estamos iniciando la tercera década del siglo XXI, los fotógrafos y fotógrafas de AFOCO, al cumplir nuestra asociación 40 años, hemos querido captar en 32 imágenes el aspecto de la Córdoba contemporánea y tal como lo hicieran antes sus predecesores, crearemos un archivo que pueda ser consultado décadas más tarde para ver cómo la modernidad llegó a nuestra ciudad y la transformó de punta a cabo para entrar por derecho propio en el imaginario visual del siglo XXI. Este reportaje será el regalo que AFOCO hará a la Ciudad para celebrar con ella una historia común en torno a la fotografía, con la que hemos transitado juntos por los caminos de la luz.

9. RETRATOS.PEPE ESPALIÚ.

Sede: Centro de arte Pepe Espaliú

Comisario: Jesús Alcaide



Una imagen fija, quieta, (in)móvil. La fotografía estuvo muy presente en el trabajo artístico de Espaliú desde sus inicios. Sus primeras obras conocidas eran fotografías de una serie de acciones que a mediados de los años setenta realizó en Barcelona. En ellas no sólo documentaba las intervenciones en el espacio público, sino que ya comenzaba a indagar sobre la construcción de la imagen y la identidad en esa suerte de autorretrato múltiple y cambiante que puede ser "Última cena" (1975).

A partir de las imágenes que de él realizaran Atín Aya, Eduardo Trías, Frank Martin, Jesús Uriarte, Luis Pérez Mínguez y Ricardo Iriarte, entre otros, podemos conocer algunas de las cuestiones que orbitaban en el trabajo de Espaliú desde mediados de los años setenta hasta su fallecimiento a causa del Sida en 1993.

Al igual que ocurrió con el proyecto "Pepe Espaliú. Barcelona-L'Hospitalet. Tres temps. 1975-1988-1993", esta exposición nos servirá para dar a conocer una faceta poco conocida del trabajo del artista cordobés. También para presentar una serie de imágenes que han permanecido veladas y que hoy nos sirven para seguir construyendo esa "imposible verdad" latente bajo toda su trayectoria.

La exposición se ha construido de una manera viral, insertando las fotografías en el discurso de la propia colección del Centro de arte Pepe Espaliú y en relación al material de su Biblioteca y Archivo, haciendo que las fotografías y las obras se soporten como esas muletas que aparecieron al final de su trayectoria, produciendo nuevas relaciones y lecturas sobre la propia colección, y revelando nuevas interpretaciones sobre la trayectoria de un artista cuyo paradigma durante muchos años ha girado en torno a la imagen fija del Carrying, opacando esas otras imágenes de Espaliú que ahora vuelven para susurrarnos. Esta imagen es. Esta imagen es. Un retrato múltiple de un artista desahuciado.

10. RETRATOS EN LA CIUDAD. Gervasio Sánchez

Sede: Galería Ignacio Barceló Comisarios: José Lara y Antonio Sanz









Gervasio Sánchez, fotógrafo de reconocido prestigio internacional y Enviado Especial de la UNESCO por la Paz desde 1998, retrata en directo a la ciudadanía cordobesa en la Bienal de 2008. Hoy recuperamos estas imágenes llenas de intimidad, ternura y espontaneidad, con ocasión de su nombramiento de Presidente de Honor de la Asociación Fotográfica Córdobesa (AFOCO) a la que el autor está ligado desde hace muchos años en su doble condición de cordobés y fotógrafo. Acostumbrados a ver las fotografías de conflictos bélicos y los estragos de la guerra en las personas fotografiadas por Gervasio, sorprende la facilidad con la que el autor consiguió plasmar los aspectos más espontáneos, naturales y a veces sutiles de quienes posaron para el autor ante un simple fondo y sin más preparación que una breve conversación

GERVASIO SÁNCHEZ

Nace en Córdoba en 1959. Licenciado en 1984 en la rama de Periodismo de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de Barcelona, desde entonces ha trabajado como periodista independiente para diferentes diarios y revistas, especializándose en conflictos armados. Reside en la ciudad de Zaragoza desde la década de los ochenta donde trabaja para el Heraldo de Aragón. Premio Cirilo Rodríguez, el más prestigioso del Estado español para periodistas que ejercen su labor en el extranjero como enviados especiales o corresponsales permanentes. Premio de Derechos Humanos de Periodismo por su libro «Vidas minadas». Medalla de Oro de Santa Isabel de Portugal concedida por la Diputación Provincial de Zaragoza. Medalla al Mérito Profesional concedida por el Gobierno de Aragón. Premio Javier Bueno otorgado por la Asociación de la Prensa de Madrid. Premio Andalucía de Cultura en la modalidad de Fotografía. Premio Ortega y Gasset 2008 del diario El País en la categoría de Periodismo Gráfico. Premio Internacional Julio Anguita Parrado por «su independencia, su excelencia periodística y por ser capaz de mantener una clara conciencia cívica y un permanente compromiso cívico. Gran Cruz de la Orden Civil de la Solidaridad Social. Premio Andaluz de Fotografía en 2020. Es autor de varios libros fotográficos, entre ellos Kosovo, Niños de la guerra, Sierra Leona. Guerra y paz, La caravana de la muerte. Las víctimas de Pinochet, Latidos del tiempo, Vidas minadas y Sarajevo 1992-2008 (publicados por Blume).

11. ETIOPÍA, ORTODOXIA INMÓVIL Manuel Viola.

Sede: Sala Cajasol



El presente proyecto está ubicado en la zona norte de Etiopía, desde Addis Abeba hasta Axum, el territorio donde la práctica de la religiosa ortodoxa en su mayor expresión tiene lugar en África. Los diferentes matices que mezclan pobreza, religiosidad y fatalismo se mezclan en este proyecto realizado en diferentes viajes a la zona entre 2.013 y 2.018. Un pueblo que mezcla en las mismas proporciones ayuno y pobreza se hace inaccesible a su conquista, y ellos lo saben, nadie nunca los invadió.

A lo largo de estos viajes hemos procurado explorar y conocer de la forma más cercana y desde la convivencia posible, qué sentido dan a sus vidas, cual es la idea que domina sus pensamientos y los empuja hacia adelante en una supervivencia imposible sin los mínimos medios materiales que ya impulsa al tercer mundo. Sólo hemos podido encontrar un hilo de conexión entre tanta miseria y tanta aceptación, una religiosidad que impregna cada acto, cada pensamiento, que los impulsa a esa tenaz resistencia.

MANUEL VIOLA

Médico y fotógrafo. Sevillano y malagueño de adopción. Se inicia en la fotografía en torno a los 12 años de forma autodidacta, ganando a los 17 su primer concurso en Alcalá de Guadaira, Sevilla.

Fundador y presidente de la Sociedad Fotográfica Malagueña. Premio Nacional 2019 de la CEF (Confederación Española de Fotografía). Presidente de la Sociedad Fotográfica de Málaga desde su fundación. Vicepresidente de la Federación Andaluza de Fotografía (desde 26-10-2015 a 23-09-2017), Vocal de Relaciones Institucionales de la FAF.

Moderador Mesa redonda sobre la obra de Josep María Ribas i Prous en el Ateneo de Málaga, Noviembre de 2016. Coordinador Fotografía Revista Compartir desde 2014.

Dirección Certamen Fotográfico Internacional Fundación Asisa ediciones de la I al X.

Jurado en diversos Certámenes. Realiza múltiples exposiciones individuales y colectivas entre 2009 y 2017 con numerosos premios fotográficos en el mismo periodo.

12. LA CÓRDOBA DE JEAN LAURENT

Sede: Colegio de Arquitectos Comisario: Antonio J. González



Jean Laurent y Minier (Garchizy, Francia 1816-Madrid 1886) es uno de los autores más influyentes de la fotografía europea del siglo XIX. Afincado desde mediados de 1850 en Madrid, en un par de décadas crea el catálogo fotográfico más extenso del patrimonio monumental, artístico y de tipos etnográficos de España. Un fondo que se comercializó en Europa y América durante más de un siglo y cuyo archivo de negativos aún se conserva íntegro.

La compañía Laurent cuenta entre sus fondos con uno de los reportajes fotográficos de la ciudad de Córdoba más tempranos, variados y extensos del siglo XIX. Un legado histórico y documental de gran valor fotográfico e histórico. La Bienal de Córdoba muestra casi una cincuentena de piezas originales de época, de la colección de Antonio Jesús González. Piezas con más de 150 años de antigüedad que muestran no solo como era la ciudad de Córdoba y sus vecinos, sino también cómo era la fotografía decimonónica a través de distintas técnicas y formatos fotográficos.

ANTONIO JESÚS GONZÁLEZ PÉREZ (Córdoba 1968)

Cursa estudios de fotografía en la **Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos Mateo Inurria de Córdoba**, formación que ha completado en diferentes cursos con destacados maestros de la fotografía española. En el año 2013, realiza el postgrado en *Gestión, Preservación y Difusión de Archivos Fotográficos* de la Universidad **Autónoma de Barcelona**. Redactor Gráfico y responsable del archivo de **Diario Córdoba** desde 1986. Además, realiza una obra personal creativa con la que publica los libros fotográficos: *Corredera, una plaza y sus gentes, Fiestas de Guardar y Entre dos luces*.

Coleccionista, investigador y estudioso de la historia de la fotografía cordobesa y andaluza desde 1999, es autor del libro "La Mezquita de Plata: un siglo de fotógrafos y fotografías de Córdoba (1840-1939)".

13. LA PERLA AZÚL Manuel Lama Sede: Casa Árabe Comisario: Michael Zapke



Casa Árabe exhibe en su sede andaluza esta muestra dedicada a la ciudad marroquí de Chaouen, en el marco de la XVII Bienal de Fotografía de Córdoba.

"Esta perla de infinitos matices azules es un lugar de visita obligado para muchos fotógrafos que, como Manuel Lama, no pudieron resistir la tentación y el reto de plasmar su propia visión de la ciudad de Chaouen. La exposición nos muestra el resultado de su trabajo tras varios viajes al país vecino. Sus fotografías dejan el margen necesario para percibir, explorar e interpretar las imágenes dependiendo de nuestro propio estado de ánimo".

Michael Zapke, comisario de la exposición

Manuel Lama atesora una dilatada trayectoria como fotógrafo profesional, en la que ha transitado por diferentes conceptos, tendencias y estilos. La cámara es una extensión de su forma de ver y entender la vida, de mirar dentro y fuera de sí mismo, percibiendo emociones y sentimientos propios y ajenos; una forma de "ver con los ojos, mirar con la mente y percibir con el corazón". Su obra no interpreta la realidad, la muestra al espectador tal cual es, utilizando para ello todos los recursos que le ofrece el lenguaje fotográfico, llegando a plasmar con absoluta sencillez la belleza del lugar, su quietud, su ambiente, el equilibrio del color, formas y volúmenes, el silencio...

14. SEMBLANZAS DEL TOREO

Sede: Museo Municipal Taurino de Córdoba Comisaria: María del Mar Zafra Chups



El Museo Municipal Taurino de Córdoba se une al itinerario de la XVII Bienal de Fotografía mostrando una recopilación de fondos de su fototeca, algunos de los trabajos de fotógrafos pioneros en el género del retrato, tanto de ámbito local como universal, desde un enfoque singular de la fotografía taurina -la fotografía de estudio-, con autores que abrieron el camino a esta disciplina en la ciudad como José García Córdoba o Tomás Molina.

En el recorrido por las imágenes de la muestra encontramos evocadores reflejos del modo de vestir de los toreros, que ilustran la estética y la evolución del vestido de torear, la tradición del traje campero y un amplio repertorio de gestos y atuendos que nos sirven para recomponer el gusto, la moda y las costumbres entre la sociedad acomodada de la época.

La exposición refleja en suma la popularización de la fotografía, así como, el gusto de la época por un tema tan tradicional español, y sintetiza la línea de los grandes cordobeses en el toreo a pie, casi desde los balbuceos de la Fiesta, hasta la llegada de uno de los grandes cordobeses influyentes en la elevación de la misma, Manuel Rodríguez "Manolete". Los cordobeses podrán adentrarse en una experiencia cultural poliédrica que nos lleva al momento de mayor auge de la Fiesta y al estallido de la revolución social del retrato. Imágenes inmunes al paso del tiempo, en las que artistas de la tauromaquia y de la fotografía se unen para alcanzar la perpetuidad.

Programa de actividades paralelas (por definir)