

2019

CÁLOGO
MEMORIA

X

BIENAL DE
FOTOGRAFÍA
DE CORDOBA

VI

IMÁGENES
IMPURAS



XVI **FoD**
BIENAL DE
FOTOGRAFIA
DE **CÓRDOBA**
IMÁGENES IMPURAS

CRÉDITOS

Ayuntamiento de Córdoba

Isabel Ambrosio Palos
Alcaldesa-Presidenta

David Luque Peso
Tte. Alcalde Delegado de Cultura y Patrimonio Histórico

Organización

Juan Carlos Limia Mateo
Emeterio Gavilán González
José M.ª Casas Pérez
Coordinación General

Óscar Fernández López
Coordinación Sección Oficial

José Barranco Peña y Manuel
Lama Baena
Coordinación Sección Paralela

José F. Gálvez Jurado
Coordinación Actividades Complementarias

Comunicación y Publicidad

Josefo Rodríguez Royón
Coordinación

M.ª del Mar Ruíz Acedo
Gestión de campaña

José Julio Losada del Pozo /
Go-On Consulting
Web y RRSS

Alfredo Asensi Lidón
Prensa

Zum Creativos
Diseño y maquetación

Montaje

Manmaku
Diseño y montaje Secciones

Generali España S.A.
Seguro

Amado Miguel
Transporte

Casares
Artes gráficas

Línea
Iluminación

Obregón
Carpintería

Manuel Morales Albendín
Pintura

Alcores
Enmarcación

Depósito legal
XXXXXX

Instituciones y entidades colaboradoras

Asociación Fotográfica Cordobesa (AFOCO)

VIMCORSA

Fundación Telefónica

Fundación de Artes Plásticas
Rafael Botí

Archivo Histórico Municipal

Colectivo Fotográfico EnVilo

Consejería de Cultura y Patrimonio Hco (J.A.)

Casa de la Juventud (Ayuntamiento)

Turismo de Córdoba (IMTUR)

Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya

UCO Cultura (Facultad Fía. y L.)

Casa Árabe

Acción Cultural Española (AC/E)
Ministerio de Cultura y Deporte

Federación Andaluza de Fotografía (FAF)

Colegio Oficial de Arquitectos de Córdoba

Fundación Antonio Gala

PRÓLOGO

APROPIACIÓN DE IMÁGENES Y TERRITORIOS EN CÓRDOBA

Fiel a su cita con Córdoba y su ciudadanía llega una nueva edición de la Bienal de Fotografía, la decimosexta; la primavera sirve de escenario para mostrar un buen ramillete de exposiciones en su mayor expresividad tanto en autores, estilos o contenidos. En total 17 exposiciones divididas en tres secciones: sección oficial (4 exposiciones), sección paralela (8) y exposiciones invitadas (5 exposiciones).

La Sección Oficial toma como hilo conductor y da título a la presente Bienal: "Imágenes impuras". En esta sección hemos tratado de reflexionar sobre uno de los debates más interesantes de las últimas décadas; nos referimos, en palabras del Coordinador de esta sección, "a la reflexión acerca de cuál es la condición de originalidad de la fotografía"; es decir, acerca del cuestionamiento del realismo en la fotografía y si es concluyente o no que "las imágenes no son sino construcciones realizadas a partir de otras imágenes". Cuatro exposiciones/cuatro autores tanto nacionales como internacionales nos prestan sus obras para movernos en esta hipótesis de trabajo.

La Sección Paralela ha colgado en distintos espacios de la trama urbana trabajos distintos y plurales extraídos de una convocatoria pública a la que concurrieron proyectos que fueron criba-

dos por un comité profesional hasta decidir las propuestas exhibidas. Ocho propuestas distribuidas en seis espacios de la ciudad (Colegio de Arquitectos, Facultad de Filosofía y Letras, IES Góngora...).

Esta edición cuenta con una nueva sección: Exposiciones Invitadas. Bajo este epígrafe hemos querido reunir propuestas de alto valor fotográfico y/o de ofertas institucionales. Destacan sobremanera las exposiciones "Córdoba, 100 fotografías para la historia" y "50 fotografías con historia", ambas visibles en el espacio público del centro de la ciudad .

Por último, como viene siendo habitual, la Bienal se completa con un conjunto de Actividades Complementarias que van desde los talleres, portfolios, charlas, mesas redondas o rally fotográfico.

En suma, una fiesta en torno a la fotografía, a la imagen, a la memoria visual pasada y presente. Merced a este singular evento Córdoba hace una apuesta decidida por la cultura fotográfica y se encarama a los primeros puestos de los eventos y ciudades españolas que reman en esta dirección.

David Luque Peso

Tte. Alcalde de Cultura y Patrimonio Histórico

Agradecemos a todos los autores e instituciones colaboradoras su participación en esta XVI Bienal de Fotografía.

© Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Córdoba

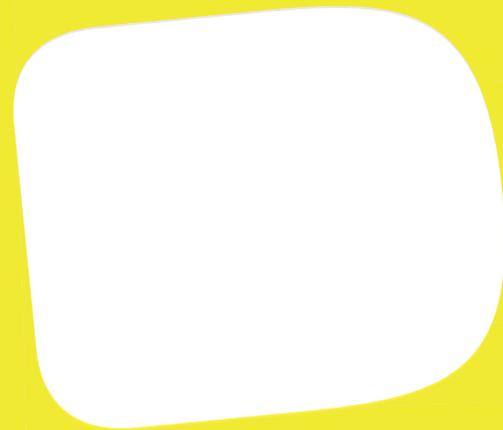
LUIS GONZÁLEZ PALMA
CONSTELACIONES DE LO INTANGIBLE

JORDI BERNADÓ & QUIMET SABATÉ
SIMULACRUM BOURRÉE

SANDRO MILLER
*MALKOVICH, MALKOVICH, MALKOVICH: HOMENAJE A
LOS MAESTROS DE LA FOTOGRAFÍA*

JAVIER ARCE
*SOBRE COMO UNA UVA PUEDE FLOTAR EN EL OCÉANO
"DAR LUZ A ANTONIO CAVILLA,
FOTÓGRAFO COLONIAL DEL DIECINUEVE"*

SECCIÓN OFICIAL



XVI
VI
BIENAL DE
FOTOGRAFIA
DE CORDOBA

LUIS GONZÁLEZ PALMA

CONSTELACIONES DE LO INTANGIBLE

Una exposición de
Fundación Telefónica

**Sala de exposiciones
Vimcorsa**
15 marzo a 19 mayo, 2019

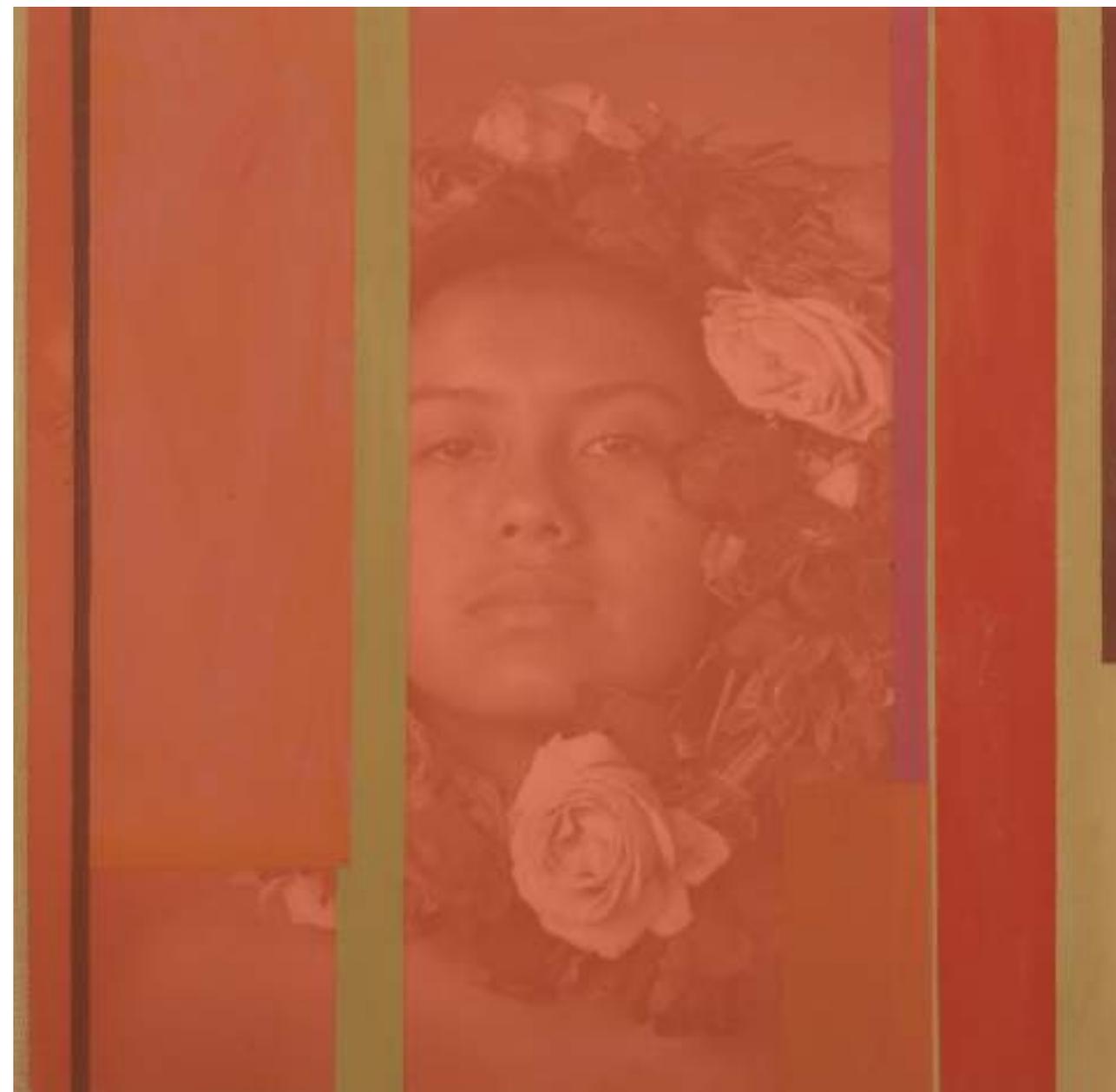
Luis González Palma nació en la ciudad de Guatemala en 1957, donde estudió Arquitectura en la Universidad de San Carlos. Desde el año 2001 vive en Córdoba, Argentina. En 1987 participó en la creación de *Imaginaria*, una galería que acogió en La Antigua a las voces disidentes del arte de su país y más tarde, a finales de los años noventa, formó parte del grupo fundador de *Colloquia*, una iniciativa destinada al debate, la promoción y la difusión del arte contemporáneo en Guatemala. Desde sus primeras exposiciones en Centroamérica, EEUU y Europa su obra ha sido fundamental para entender la fotografía latinoamericana especialmente durante los años 90, una década en la que se cuestionan los límites de lo fotográfico y adquieren especial relevancia las gramáticas mestizas, más atendidas hasta entonces por las artes plásticas.

Toda la obra de González Palma constituye una reflexión sobre la mirada, que interroga la historia y la condición humana. Los temas constantes en su trabajo son la identidad y la memoria; la introspección y la intimidad; la reflexión sobre el poder y la representación de lo no visible: «lo que no se ve cuando se mira, lo que no se dice cuando se habla». Luis González Palma utiliza una sinfonía de soluciones formales que son «un intento de darle cuerpo a los fantasmas que gobiernan las relaciones personales, las jerarquías religiosas, la política y la vida». Para ello se sirve de escenificaciones, que surgen de esta

voluntad de ilustrar lo intangible y la convivencia de realidades paralelas. Sus imágenes se nutren de elementos prestados del lenguaje teatral y la imaginería católica, incluyendo también códigos cinematográficos y recursos que provienen de la arquitectura, la danza, la música o las técnicas antiguas de la fotografía.

Esta exposición, que se presentó por primera vez en el Espacio Fundación Telefónica de Madrid en 2015, propone un viaje circular por las constelaciones temáticas que orbitan alrededor de su obra en un ciclo de permanente ida y retorno; mostrando un recorrido paralelo por la historia de la fotografía, con menciones al barroco, la pintura prerrafaelita y las dos corrientes antagónicas que han marcado el arte latinoamericano durante el siglo XX: la figuración y la abstracción. En sus últimos trabajos las referencias al minimalismo geométrico se superponen a los sujetos que protagonizaron sus primeras series. Estas obras más recientes ilustran un ciclo donde la belleza, presente en toda su obra, se afirma como una construcción especular, contradictoria, dolorosa e impura, que negocia lo subjetivo con los parámetros racionales impuestos por la religión, la política y la cultura.

Comisario / Alejandro Castellote



© Luis González Palma, *Möbius*, 2013. Cortesía del artista.



© Luis González Palma, *Möbius*, 2013. Cortesía del artista.



© Luis González Palma, *La Lotería I* (*La luna, el rey, la muerte, la máscara, la rosa, la dama, el diablo, el pájara, la sirena*), 1988.

JORDI BERNADÓ & QUIMET SABATÉ *SIMULACRUM BOURRÉE*

Simulacrum: término inglés, adoptado directamente del latín (simulacrum). Representación o imitación de una persona o cosa. Baudrillard argumenta que un simulacro no es una copia de lo real, sino que se convierte en verdad por derecho propio, también conocido como hiperreal.

Bourrée: término francés que designa una danza popular de origen tradicional de Auvernia que posteriormente fue adaptada a una forma estilizada y culta en el periodo barroco entre los siglos XVII y XVIII. Se ejecuta entre dos personas y se compone, normalmente, de dos partes.

Si hay algo que nos recuerda las fotografías de Bernadó es que hay una realidad para ser observada más que para ser vivida o experimentada. Hoy quizá más que nunca.

Observar es examinar atentamente. También entre sus significados se encuentra el de mirar con atención y recato, atisbar. Pero si nos referimos estrictamente a su etimología comprobamos que observar es ponerse delante (eso significa el prefijo ob.) de un objeto, a la vez como sirviente (primer significado de la raíz serv.) para serle fiel; y como maestro para poseerlo o conservarlo (que es el segundo significado de la raíz serv.). Observar algo es poner la mirada en ello, examinarlo y valorarlo como objeto.

Es una práctica empírica por excelencia, la más antigua y a la vez la más usada. Y es desde finales del siglo XIX, una técnica a la que se ha recurrido de manera cada vez más sistemática.

Este procedimiento, una “lectura lógica de las formas”, implica una metodología y un adiestramiento de la mirada: deconstrucción y elaboración de una nueva realidad.

Es curioso que las reflexiones de los pedagogos Postic y De Ketele en torno a la observación de las situaciones educativas parecen haber sido pensadas para ser extrapoladas a cualquier otra área o disciplina del conocimiento (y desde luego aquí resultan apropiadísimas) cuando comienzan afirmando que la observación organiza las percepciones y ello “implica toda una serie de operaciones de sensibilización y de concentración de la atención, de comparación, de discernimiento, todo ello dirigido por una intención. Observar es un acto promovido a la vez por disposiciones de orden cognitivo y afectivo, cuyo producto es una creación del espíritu. Al final el producto de una observación puede ser que no tenga ninguna existencia real, [...] es una representación interiorizada, seguida de una expresión exteriorizada en lenguajes muy distintos (verbal, gráfico, formal, etc.) de una realidad percibida. [...] En ella juegan un papel importantísimo la intencionalidad y la atribución de un significado.”

Bernadó es un observador, incluso antes que fotógrafo. La fotografía es la herramienta que ha elegido para organizar formal y visualmente un mundo en constante fuga, en un movimiento deformador que dificulta nuestra experiencia del mismo. Ya no hay acontecimientos que se vivan y de los que se pueda aprender algo. Por el contrario, si hay realidades que se observan y que originan una gran cantidad de interrogantes. Bernadó desde la posición conquistada, sólo aspira a representarlo, sin demasiada interferencia anímica, sin implicación, con la mayor objetividad que es posible, única forma posible de evitar su agresión, atrapando su imagen. Es la forma más eficaz de identificar al ‘enemigo’, de desactivarlo.

Las fotografías de Bernadó pueden parecer surgidas de encuentros azarosos, anecdóticos, con el mundo. Sin embargo sus imágenes no son fruto de ninguna combinación de circunstancias imprevisibles e inevitables, lo que no implica que el factor de la improvisación no opere sobre sus elecciones. Lo que ocurre es que para improvisar bien, como ya sabemos, es necesario ensayar mucho.

De este modo, sus elecciones son el resultado de una mirada educada, entrenada en la búsqueda de determinadas imágenes que forman parte de esa otra imagen del mundo que tanto obsesiona al fotógrafo. Una imagen constituida por simulacros y mistificaciones, excéntrica en todos los sentidos, por rara, por extravagante, por fuera de lo normal, pero también por tener un centro diferente. Una imagen tan real como el propio mundo que la construye y la proyecta, pero que se resiste a ser entendida en los mismos términos que su modelo. Por eso a veces sonreímos ante sus imágenes, nos sorprenden por lo que en apariencia tienen de ficción inextricable, por sus dramaturgias simuladas, por sus puestas en escena imposibles, por las expectativas que provocan y, desafortunadamente, porque creemos

asistir a un juego de las apariencias, olvidando que, según la formulación de Hartmann, lo aparente como opuesto a lo real, no tiene sentido puesto que lo aparente también es real, de otro modo no podría ser una apariencia real.

La exposición que planteamos no es una retrospectiva de la obra del autor, como tampoco es una selección de obras representativas de los rasgos estilísticos y temáticos que mejor puedan definir al artista. Es, al contrario, una intervención sobre su obra que trata de ‘rastrear’, en primer lugar, la compleja y particular relación que el autor establece con el territorio y el espacio en el que se ha desarrollado hasta nuestros días la cultura occidental y, en segundo lugar, el dialogo que estas representaciones establecen con el espectador. Es ‘indagar’ en esa idea, ya descrita, del simulacro, en su fuerza subversiva, como forma de pensar nuestra cultura y como reflexión sobre una realidad que sólo se revela posible si se establece en comunión espectral con el observador. ‘Rastrear’ e ‘indagar’ en el signo fundacional, y en sus traslaciones, sus mutaciones y sus traslocaciones.

Para ello se ha desarrollado un itinerario donde una selección de fotografías de varios trabajos de Bernadó (+ un film), ahora reubicadas y reagrupadas, se presentan en un lúdico juego de simulaciones y trampas en diálogo con otras tantas obras del pintor catalán Quimet Sabaté: construida en dos partes, los conceptos de puesta en escena, representación y simulacro adquieren una importancia nuclear y atraviesan transversalmente, desde un extremo al otro, cada una de las imágenes que forman parte de las diferentes secuencias de la exposición.

Centro de Arte Rafael Botí
11 abril al 19 de mayo, 2019

Comisario / Xosé Garrido



© Jordi Bernadó, *Aguilas* (BS 421.4). Cortesía del artista.



© Jordi Bernadó, *Castelló* (WE 14.2). Cortesía del artista.

SANDRO MILLER

MALKOVICH, MALKOVICH, MALKOVICH: HOMENAJE A LOS MAESTROS DE LA FOTOGRAFÍA

Una exposición de
DiChroma photography

© Sandro Miller / Cortesía
**Catherine Edelman Gallery,
Chicago**

Teatro cómico principal
15 marzo a 19 mayo, 2019

Con apenas 16 años y tras ver el trabajo de Irving Penn, Sandro Miller supo que quería ser fotógrafo. Autodidacta, Miller se basó en los libros de grandes autores de la historia de la fotografía. A través de sus imágenes, aprendió el arte de la composición, la iluminación o el retrato. Treinta años más tarde, con clientes como Forbes, GQ, Esquire, American Express, Coca-Cola o BMW, entre otros, Miller se ha consolidado como uno de los grandes fotógrafos publicitarios a nivel internacional.

Su éxito comercial le ha permitido abordar proyectos más personales, como sus trabajos en Cuba, las fotografías de músicos de blues o de diversas compañías de danza, así como diversos proyectos con su amigo y colaborador John Malkovich. Sandro Miller conoció a Malkovich en la década de 1990, mientras ambos colaboraban con la compañía de teatro Steppenwolf, en Chicago. 16 años después, ambos siguen trabajando juntos.

En 2013, Miller decidió homenajear a los hombres y mujeres cuyas fotografías contribuyeron a moldear su propia carrera. Tras seleccionar las imágenes sobre las que iba a trabajar, Miller contactó con Malkovich, quien accedió a participar en el proyecto inmediatamente. Cuando habla de Malkovich, Miller afirma: "John es la persona más brillante y creativa que conozco. Su genio es incomparable. Puedo sugerirle una idea o un simple estado de ánimo y, apenas un momento después, se transforma literalmente en uno de los personajes. Confía tanto en mi trabajo y en nuestro proyecto... Me parece una bendición tenerlo como amigo y colaborador."

"*Malkovich, Malkovich Malkovich: Homenaje a los maestros de la fotografía*" incluye imágenes tan formidables como el retrato de Irving Penn a Truman Capote, arrodillado sobre una silla en un rincón; las fotos de Bert Stern a una sensual Marilyn Monroe; la dramática foto de Dorothea Lange a una madre migrante; el autorretrato de Mapplethorpe con una pistola; la famosa fotografía que Annie Leibovitz hizo a John Lennon y Yoko Ono, portada de la revista Rolling Stone; la imagen de Diane Arbus de un niño con una granada en la mano o el apicultor rodeado de abejas de Richard Avedon, entre muchas otras grandes fotografías del siglo XX.

Con este proyecto Sandro Miller ha tratado de "entrar en la cabeza de estos grandes fotógrafos y diseccionar lo que estaban haciendo en aquellos momentos, lo que estaba pasando, la emoción que querían extraer de sus personajes, de dónde venía la luz, por qué eligieron aquella cámara en concreto para hacer la foto...".

Considerado como uno de los más grandes actores norteamericanos del siglo XXI, Malkovich muestra su camaleonismo mutando en todo tipo de personajes: Albert Einstein, Che Guevara, John Lennon, Andy Warhol... Gracias a la gran habilidad del actor y al sorprendente trabajo fotográfico de Miller, la exposición rinde un singular homenaje a la historia de la fotografía.

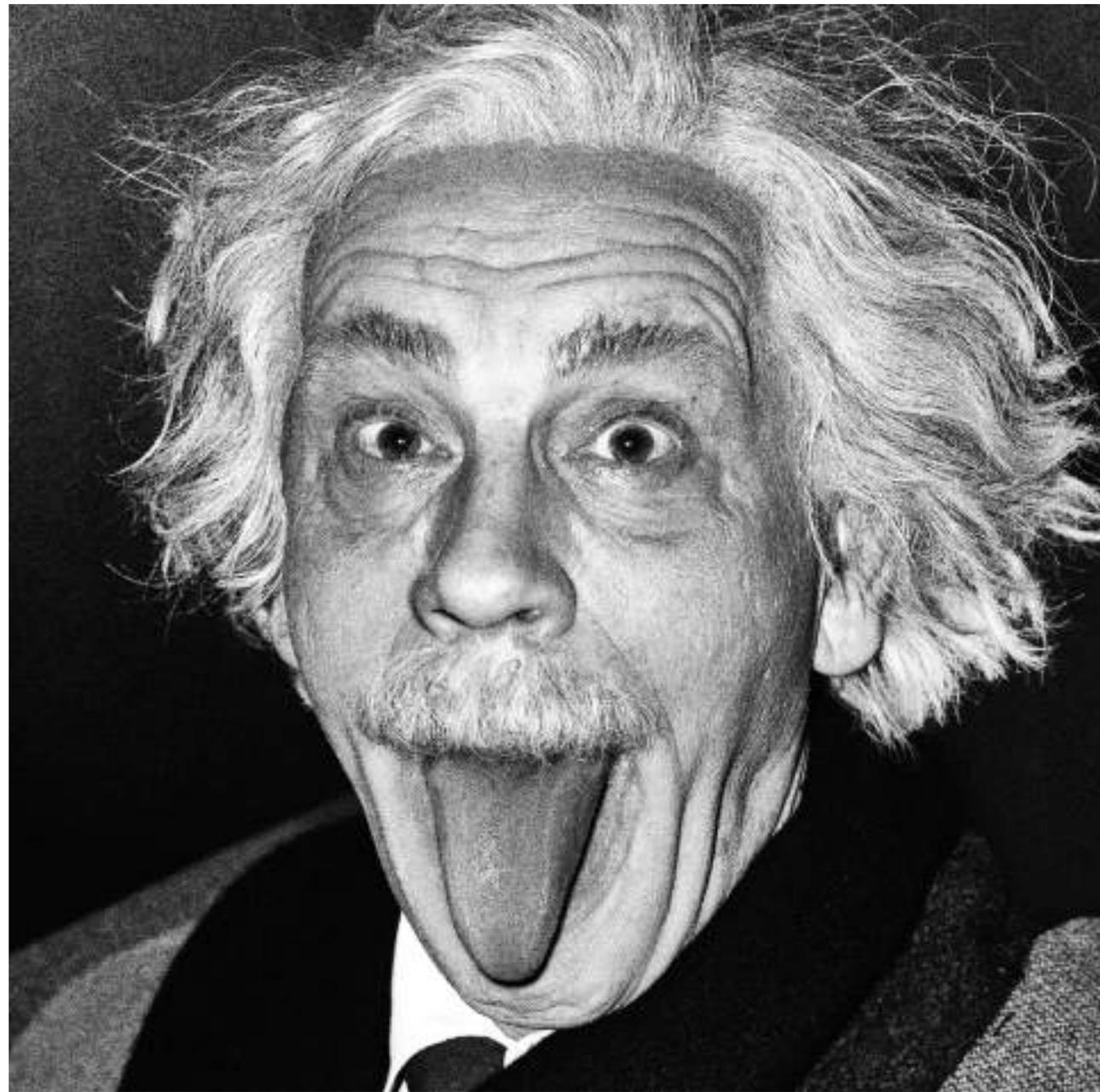
Comisaria / Anne Morin



© Sandro Miller, Bert Stern / Marilyn Monroe, crucifix II (1962), 2014. Cortesía del artista.



© Sandro Miller, Annie Leibovitz / Meryl Steep, NYC (1981), 2014. Cortesía del artista.



© Sandro Miller, Arthur Sasse / Albert Einstein Sticking Out His Tongue (1951), 2014. Cortesía del artista.

JAVIER ARCE

SOBRE COMO UNA UVA PUEDE FLOTAR EN EL OCÉANO

“DAR LUZ A ANTONIO CAVILLA, FOTÓGRAFO COLONIAL DEL DIECINUEVE”

Colabora
**Institut d'Estudis Fotogràfics
de Catalunya**

Centro de Arte Pepe Espaliú
15 marzo a 19 mayo, 2019

La presente exposición del artista Javier Arce y el comisario Javier Orcaray pone en práctica una serie de ejercicios de revitalización de la fotografía de Antonio Cavilla (Gibraltar 1867–Tánger 1908).

Cavilla, fotógrafo comercial en Tánger desde la década de 1880, atendió desde su estudio a una profusa clientela de legaciones europeas, militares, ordenes religiosas, periodistas, viajeros o turistas occidentales en las estibaciones de *Le Grand Tour*. La producción de sus imágenes entra en los parámetros occidentales del diecinueve, tipificando y exotizando la idea de oriente tanto en sus retratos como en sus vistas de ciudades y paisajes de Marruecos. Postales, libros de viajeros y la importante irrupción de la prensa ilustrada de finales del diecinueve completaron el aparato de la lógica imperialista de publicación, distribución, y consumo de la fotografía colonial de la época.

Sin restar importancia a una necesaria exposición que revise la figura de Antonio Cavilla y su fotografía, para la presente muestra Arce y Orcaray prefieren despertarlo desde la óptica actual de la postfotografía, es decir, si las imágenes en el presente se han convertido en un mero hecho cotidiano ¿qué interés tendría un acercamiento heterodoxo a la colección mediante un vaciado de los archivos para trasladarlos a la pared de la institución? Nuestra labor,

por el contrario, pretende ayudar a las fotografías a crear un nuevo imaginario.

Para tal efecto Javier Arce ha realizado una serie de obras que yuxtaponen un siglo de distancia mediante la libre recreación de los fondos orientales del estudio de Cavilla. Nuevas celosías realizadas a mano, handiras marroquíes intervenidas, elementos vegetales como la pita y el cactus mediterráneo se combinan aquí con collage digitales, dibujos donde se ha utilizado el material fotosensible del nitrato de plata y delicadas copias analógicas impresas directamente de las placas originales pertenecientes al Arxiu Històric Fotogràfic del Institut D'Estudis Fotogràfics de Catalunya.

Por último, la muestra incluye una publicación con una secuencia de más de 40 retratos realizados por Antonio Cavilla, fotografías de la obra de Javier Arce y textos de Javier San Martín, María Virginia Jaua y Javier Orcaray. Presentada en un formato que hace un guiño a las *revistas ilustradas* de finales del diecinueve y el veinte, este nuevo objeto permite al espectador de la muestra llevarse una copia y decidir qué hacer con ella, es así, más de 100 años después, como generamos un nuevo *artefacto de difusión* de la imagen de Antonio Cavilla.

Comisario / Javier Orcaray



© Antonio Cavilla, *Encantador de serpientes*, s/f. Cortesía Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya.

© Javier Arce,
*Lo que no se puede mirar se
convierte en imagen, detalle*
(Handira roja Azilal), 2018.
Cortesía del artista



—
NANO ORTE
PLATES XX

CRISTINA GALÁN
PAUL

JORGE CONDE
NO HAY TAL LUGAR: EN EL TIEMPO

CARLOS GRANDE
ALMAS EN TRÁNSITO

LUIS VIOQUE
ISLANDIA: LA INMENSIDAD DEL PAISAJE

VICTORIA ADAME
CIRCO

DIEGO IBARRA SÁNCHEZ
*IRON KIDS. LA MILITARIZACIÓN
DE LA EDUCACIÓN EN UCRANIA*

BENITO ALCÓN
ICNO

SECCIÓN PARALELA

XXV
VI
BIENAL DE
FOTOGRAFIA
DE CORDOBA

NANO ORTE

PLATES XX



La exposición *PLATES XX* es la puesta en escena de una parte del archivo fotográfico creado por el artista que ilustra los estilos de vida y los modos de representación occidentales desde el Renacimiento hasta la Modernidad. Este archivo lo conforman cientos de fotografías de detalles de libros de obras maestras de la pintura.

El libro de arte fue durante siglos el medio predominante de divulgación del imaginario visual de la alta cultura. Orte propone una vuelta de estas obras a la sala de exposición desde la perspectiva del arte contemporáneo. Como fotógrafo busca el punto de vista y la iluminación adecuada, valiéndose a la vez de la materialidad imponente de las pinturas originales para generar una obra con múltiples resonancias.

Biografía

Natural de Sevilla (1984) se interesa por los procesos de subjetivación de los productos culturales. Sus fotografías e instalaciones utilizan los símbolos colectivos para interpretar las construcciones de la cultura occidental. Su trabajo aborda cuestiones como la contaminación cultural, la patrimonialización, la remediación, los procesos de escritura de la Historia y los regímenes de reproductibilidad de las imágenes.

Entre sus exposiciones individuales destacan *Los Caprichos del flujo. CUERPO* en la Sala Inicarte Córdoba (2017), *PLATES XX* en el CEART, Madrid (2017) y *Grandes Maestros de la Pintura Occidental* en la Sala Guirigai, Badajoz (2014). Su trabajo ha podido verse también en exposiciones colectivas en la Cyan Gallery, Barcelona, Galería Luis Adelantado, Valencia, CICUS, Sevilla, CAC Málaga, Málaga, BOZAR, Bruselas y en el iMAL, Bruselas.

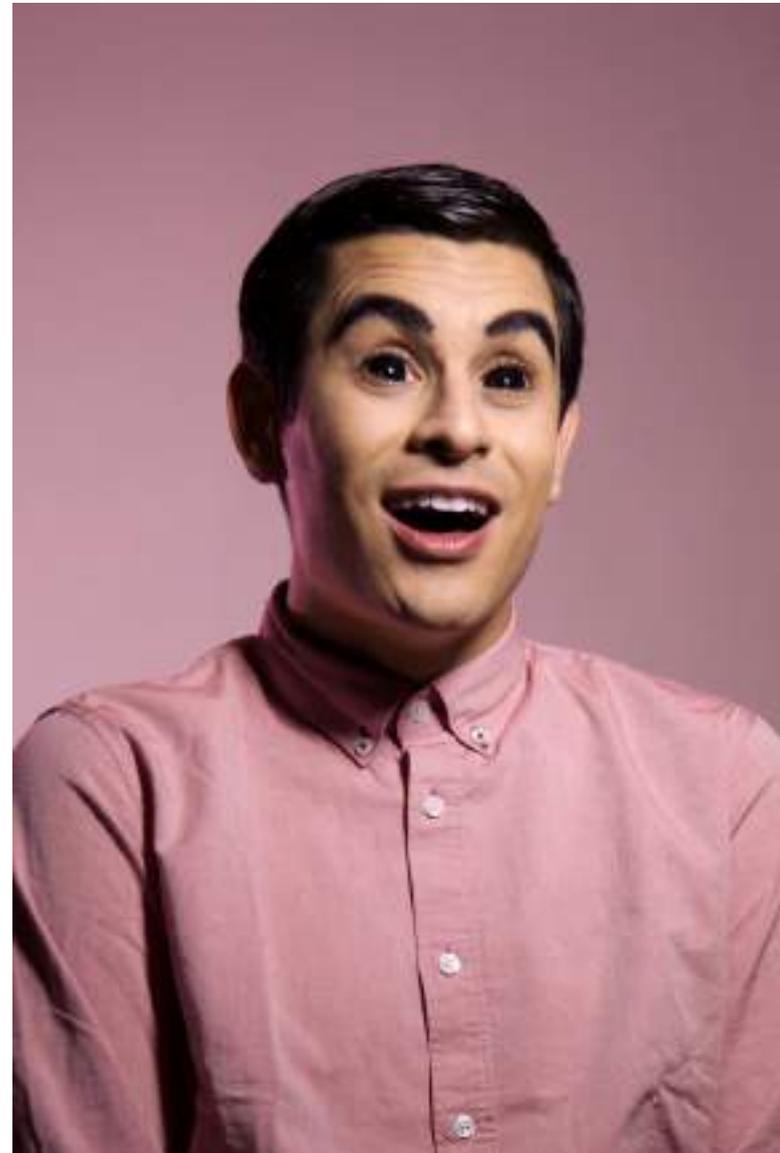
www.nanoorte.com



Sala Galatea. Casa Góngora
15 marzo a 19 mayo, 2019

CRISTINA GALÁN

PAUL



La saturación de imágenes que vivimos en nuestra sociedad afecta de un modo especial a nuestro sentido de identidad. La tecnología y las redes sociales han configurado un sistema que paradójicamente no ha ayudado a la individualización de los rasgos particulares de las personas sino que ha acentuado su homogeneización. Las fotografías de este proyecto exploran, desde el ámbito tradicional del retrato, la subversión de la identidad y la aparición de lo siniestro bajo la superficie visualmente pulida de la realidad.

Paul es una ventana a un mundo de personajes ajenos, que sin duda representan y reflejan una parte de nosotros mismos tanto a nivel individual como social. Unos reflejos distópicos en los cuales mirarnos y reflexionar sobre nuestro momento actual y futuro.

Biografía

Cristina Galán es fotógrafa y realizadora audiovisual. Nace en Madrid en 1992 donde estudia Periodismo-Comunicación Audiovisual y el master en fotografía de PHotoespaña en la escuela PIC.A. Desde 2013 ha trabajado como realizadora y directora de fotografía para empresas como Atresmedia o RTVE. Desde principios de 2018 está trabajando en su actual proyecto fotográfico Paul, el cual ha sido seleccionado en festivales como Encuentros da Imagem, ViPhoto Fest y en la plataforma StArt, y expuesto en el CAA (Centro de Arte de Alcobendas), en la Muestra de Arte Joven de la Rioja, en la ciudad portuguesa de Guimarães dentro del festival Encuentros da Imagem y durante el próximo año podrá verse en el CEART (Centro de Arte Tomás y Valiente) en Madrid.



JORGE CONDE

NO HAY TAL LUGAR: EN EL TIEMPO



Hace una década supimos de la caída del coloso financiero Lehman Brothers y oficialmente se nos dijo que habíamos entrado en una crisis de consecuencias incalculables. Esta situación hizo que me interrogara sobre la función social del arte, el presente y el futuro de la institución artística, su evolución y sentido. Decidí profundizar en el modelo de la recuperación de espacios obsoletos y su reconversión en instituciones culturales, tan costoso e internacionalmente replicado desde los años 1980s. Me fascinaba la idea –casi utópica– de dotar con una segunda vida a estos lugares olvidados, de transformarlos, mediante la cultura, en otros lugares con misiones y funciones distintas, creando públicos nuevos. ¿Serviría este “milagro” para recuperar la memoria de estos enclaves y proyectarla hacia el futuro? Un ejercicio necesario para cualquier sociedad. Ya entonces me preguntaba si se haría con respeto y sería viable en contextos de contracción económica. Si seríamos capaces de mantenerlos y evitar fenómenos indeseables como la especulación abusiva, la guetificación y la gentrificación...

Biografía

Natural de Barcelona (1968). Artista visual de raíz conceptual y licenciado en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona, completó su formación en la University of California, San Diego y el Chelsea College of Arts and Design de Londres. Fue artista residente en el Museo Siqueiros en México y la Real Academia de España en Roma. Su práctica aborda los excesos de la sociedad contemporánea, sus relaciones de poder y los relatos que sirven para justificarlas. Con los años

ha adoptado un mayor compromiso ético, social y ecológico, con un claro afán ensayístico.

Ha expuesto en el Museo Siqueiros (México), el Instituto Cervantes de Berlín, el Museo d'Arte Contemporanea MACRO y la Academia de España en Roma, el Mandeville Center for the Arts en San Diego (EEUU), el IVAM de Valencia, la Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, Arts Santa Mònica en Barcelona, el Tinglado 2 en Tarragona y el Museo de la Universidad de Alicante. Ha participado en ARCO Madrid, Art Miami, AAF London y los festivales PHotoEspaña, SCAN Tarragona y Remo Brindisi en Ferrara (Italia).

jorgeconde.art@gmail.com

www.jorgeconde.com

Sala Galatea. Casa Góngora
15 marzo a 19 mayo, 2019



CARLOS GRANDE

ALMAS EN TRÁNSITO



Si existe un lugar en el planeta donde el cielo y la tierra se unan con más Fuerza, ese es LALIBELA. Literalmente, el cielo baja hasta las entrañas de la tierra, donde un conjunto de iglesias talladas sobre roca viva golpe a golpe, sirven como escenario único de intensos momentos de oración y recogimiento de miles de peregrinos llegados de todos los rincones de Etiopía.

En tiempos de Cruzadas, entre los siglos X y XIII, y con Jerusalén en manos musulmanas, el rey Gebra Maskal Lalibela decidió construir un lugar santo de peregrinación en la antigua ciudad de Roha, que pasaría a llamarse Lalibela a partir de ese momento. Así se convirtió en la segunda ciudad santa para los etíopes ortodoxos, tras Aksum. Desde 1978 este conjunto de iglesias es Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

La exposición "Almas en tránsito" nos muestra a través de 20 imágenes ese ambiente místico de peregrinaje, oración, recogimiento y melodía, y todo con las iglesias rupestres talladas a cincel y martillo como mágico escenario.

Peregrinos, siempre de blanco, acuden desde el amanecer a orar en el Interior de estas milenarias iglesias o junto a sus imponentes muros de roca. Son, al fin y al cabo, miles de almas acudiendo a lo más profundo de la tierra hasta alcanzar su cielo prometido. Son, almas en tránsito.

Biografía

Natural de Jerez (1973), fotógrafo autodidacta. Su pasión por la Fotografía y el viaje van de la mano, hasta el punto de convertirse en actividades casi inseparables. Miembro de la Confederación Española de Fotografía (ACEF) y de la Agrupación fotográfica de la Universidad de Cádiz UCAMERA, cuenta en su trayectoria con diversos reconocimientos como el premio Elinchrom de retrato, premio "Your shot" de National Geogra-

phic España y varias menciones de honor en los Monochrome Awards y en Fine Art Photography Awards entre otros. Asimismo, es integrante del grupo fotográfico 1:1, que aúna trabajos fotográficos en formato cuadrado de prestigiosos fotógrafos a nivel nacional e internacional.

Ha expuesto su obra de manera individual y colectiva en salas de Cádiz, Jerez de la Frontera, Málaga, Valencia, Sevilla, Valladolid, etc...

En 2018 publica su primer libro de fotografía "Nueva York escenario infinito", un paseo fotográfico por las calles de la Gran Manzana con el neoyorquino como principal punto de interés.

También ha mostrado su trabajo en publicaciones como Superfoto Digital y Lonely Planet.

carlosgrandefoto@gmail.com

www.carlosgrande.es



LUIS VIOQUE

ISLANDIA: LA INMENSIDAD DEL PAISAJE

Sala Góngora Arte.
IES Luis de Góngora
15 marzo a 19 mayo, 2019

Biografía

Natural de Madrid (1966) .Su trabajo se centra principalmente en la fotografía paisajista, siendo el formato panorámico el predominante en su obra.

Su trabajo ha sido expuesto en Galerías y Ferias Internacionales en Madrid, Barcelona, Paris, Toronto, Zurich, Londres, Bruselas, Reikiavik, México...

Obras suyas se encuentran en Colecciones públicas y privadas de las que destacan: Colección de Alcobendas, Ayuntamiento de Madrid, Foto-

Colectania, Colección Fotográfica Dña. Lucrecia Botín, Colección Purificación García o Colección Juan Redón

Es autor de los libros Un Viaje Imaginario (2001) Mares de Portugal (2004) Doce Mares (2005) Océanos de arena (2010) e Islandia (2018)

lvioque@gmail.com
www.luisvioque.com

La inmensidad del paisaje islandés te hace sentir solo y al mismo tiempo rodeado de naturaleza y de magia silenciosa; te hace reflexionar sobre la vida, sobre el presente y el futuro. Islandia te cambia la forma de mirar cualquier otro territorio. Las montañas, los ríos, los glaciares, las cascadas, los volcanes y en general los paisajes de este país provocan la sensación de estar en otro planeta, un planeta donde las cascadas caen directamente del cielo, donde se pueden tocar las nubes que descienden por las laderas de las montañas o donde los glaciares se diluyen en el mar.

La presencia humana es casi anecdótica, reflejada en siluetas errantes en la distancia y constatan la presencia de un escenario donde la persona ha quedado absorbida por el entorno.

El tiempo es otro concepto presente en estos paisajes, se detiene, se diluye sin ninguna referencia que nos haga sospechar la ubicación temporal de la toma, son unos paisajes claramente atemporales que hacen que la naturaleza sea siempre la protagonista principal.



Hay algo mágico en las eculizadas líneas de la carpa del circo que cortan el cielo, en las tensas cuerdas que lo sujetan al suelo, en las luces que cada noche avisan de que el espectáculo está a punto de comenzar. En cada velada, las ensayadas y entrenadas escenas y piezas se repiten sesión tras sesión, inalterables, pero nunca son las mismas porque cada ilusión, cada grito, susto o risa provocada en el espectador lo convierte en un evento único, diferente, mágico.

VICTORIA ADAME

CIRCO



Cuando las luces se han apagado y los espectadores están en sus casas, la rutina del día a día posee al espíritu del circo hasta el siguiente espectáculo. Una rutina donde los personajes se convierten en personas de carne y hueso. Pero ¿cómo es esa rutina?, ¿cómo es el día a día de un payaso, de un equilibrista, del hijo de un trabajador del circo?

Disciplina, trabajo, superación, ilusión, pasión.
Disciplina, esfuerzo, frustración, miedo.
Disciplina, rutina, entrenamiento, adrenalina.
Disciplina, agotamiento, sueño, heridas.
Disciplina, al final, todo se reduce a disciplina.

Este trabajo bien podría ser la catarsis de quien no tiene horas en el día para hacer todo lo que quiere, o quizá Adame quiera invitarnos a viajar a las antípodas de "Miopía" y nos permite en esta ocasión ver más, más allá de lo que vemos a simple vista, más allá de lo que podíamos imaginarnos. O quizá todo es más simple y nace de la curiosidad o la necesidad de contarnos lo que ve, lo que vive y lo que siente. En cualquier caso, nos anima a la reflexión, a tomar asiento, bajar las luces y disfrutar del espectáculo.

Chema Sanmorán

Biografía

Natural de Córdoba (1983) es fotógrafa y licenciada en Derecho (España e Italia). Actualmente, trabaja en la creación de nuevos proyectos fotográficos centrándose en lo humano y en las emociones como punto de partida. En 2015 es finalista en Madrid 24 PhotoEspaña, exponiéndose sus fotografías en el Palacio de Cibeles y Callao, Madrid. Ese mismo año es finalista para los Lens Culture Exposure Awards (Londres). En 2016 es seleccionada para Descubrimientos PhotoEspaña. También en 2016 fue becada por la Fundación Botí con el programa de Apoyo a la creación, además de ser seleccionada en la VIII Bienal de la Fundación Botí. En 2017 ganó el primer premio

de Apertura (Málaga). En este mismo año ha recibido una Mención Honorífica por el International Photography Awards (IPA. Los Ángeles, EE.UU.) por un trabajo sobre el cambio climático. Uno de sus últimos proyectos, "Miopía", ha ganado en 2017 la Beca Art House Holland (Holanda) de PAC también expuesta individualmente en la Fundación Gala y ganadora de la 7.ª Edición de la beca Fundación Viana-BilbaoArte donde ha desarrollado su actual proyecto fotopoético realizado junto al escritor Mikel Alvira.

Recientemente le ha sido otorgada la Beca Ch de 2019 para artistas de Art House Holland (Holanda) en la Fundación Valparaíso (Almería) donde continuará sus proyectos abiertos.

info@victoriaadame.com
www.victoriaadame.com

Galería Ignacio Barceló
(AFOCO)
15 marzo a 19 mayo, 2019



DIEGO IBARRA SÁNCHEZ

IRON KIDS. LA MILITARIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN EN UCRANIA



Máscaras anti gas, trincheras, granadas, repetición de himnos patrióticos y rifles de madera... Cientos de niños se adiestran en disciplinas militares, patriotismo, valores nacionalistas y tácticas de tiro...

El conflicto armado en Ucrania entre las fuerzas de Kiev y los separatistas de Donbass, apoyados por Rusia, ha entrado en su quinto año. La guerra se anquilosa. La necesidad de reforzar la creencia y la fe ciega a la patria se inyecta en las venas de las nuevas generaciones. El tiempo para jugar con juguetes se está acabando. El adoctrinamiento está secuestrando una infancia marcada por la guerra mientras Europa fabrica de nuevo sus tinieblas.

Biografía

Pertenece al Colegio de Periodistas de Aragón y a la Asociación de Fotoperiodistas de Aragón.

Fotoperiodista aragonés con base en Líbano. Alejado de la adrenalina mediática, su sensibilidad empuja su fotografía a otra dimensión: la de la poesía y la textura, la piel y su reflejo, la sombra y la luz que baña y da forma a la materia. Su trabajo se centra en mostrar las consecuencias de la violencia, resiliencia y estoicismo de los protagonistas de sus historias para destacar, no sólo los estragos de la guerra sino la superación y esperanza de las personas que viven y sobreviven en los países devastados por ella.

Tras vivir cinco años en Pakistán, se convirtió en un referente para medios como The New York Times, Der Spiegel, NZZ, Al Jazeera o Diari Ara.

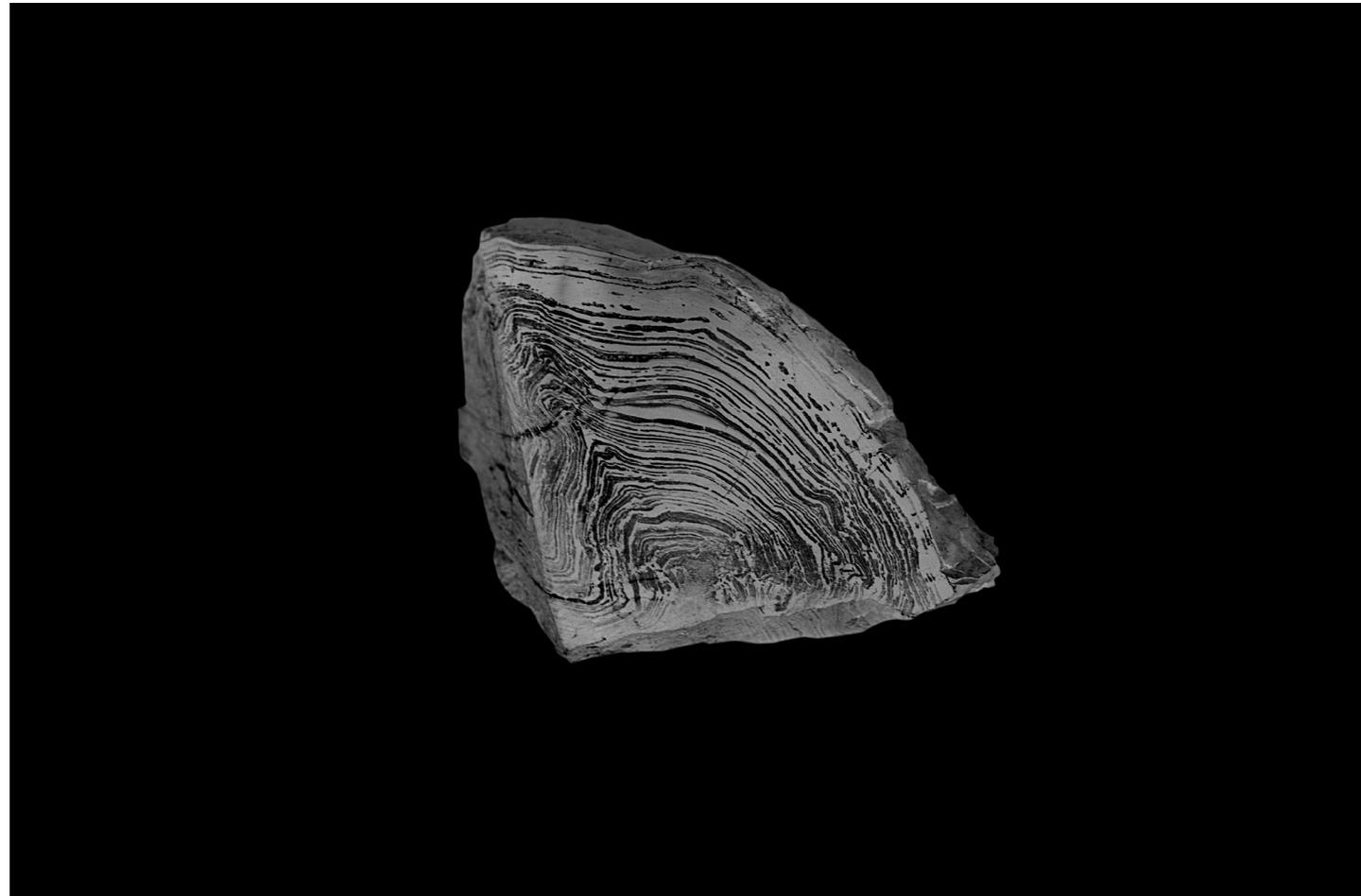
Durante los últimos años ha trabajado en Afganistán, Pakistán, Nigeria, Libia, Tanzania, Nepal, Colombia, Siria, Turquía, Ucrania o Iraq.

www.diegoibarra.com



BENITO ALCÓN

ICNO



En el “origen” de la fotografía, autores como Henry Fox Talbot definieron este nuevo medio como “un proceso en el que las imágenes se ejecutan sin la ayuda del lápiz del artista, obtenidas por la mera acción de la luz sobre el papel sensible, de modo que es la propia Naturaleza la que se autorrepresenta”. Procesos similares al descrito se encuentran en la formación de los fósiles; negativos accidentales creados a partir del contacto directo entre referente y soporte. “Icno” (del griego ikhnos, que significa traza, huella) es un acercamiento a este particular proceso de autorrepresentación fruto de un largo intercambio físico-químico y de acumulación de tiempo.

Las imágenes de la propuesta forman parte de un amplio archivo personal de capturas digitales de fósiles de los Museos de Ciencias Naturales y Geominero de Madrid. Tras un elaborado proceso de postproducción adoptan la forma de imágenes negativas sobre placas de cristal; que se integran en un dispositivo de madera que las archiva, protege y exhibe a la vez. Un guiño a la fotografía científica

Centro de Arte Pepe Espaliú
15 marzo a 19 mayo, 2019

de finales del s.XIX así como a la museografía de los lugares donde fueron tomadas las imágenes.

Biografía

Natural de Sevilla (1981). Actualmente reside en Madrid. Ldo. en Comunicación Audiovisual y Técnico Superior en Imagen. Recientemente Máster en Fotografía de Proyectos de Autor de Lens Escuela, para el que obtuvo una beca de estudios. Se ha formado en otros centros de referencia de la imagen como EFTI o Blankpaper. Desarrolla una carrera artística en los últimos tres años que le ha llevado a ser Descubrimiento PhotoEspaña '17 o a exponer en instituciones y ferias como ArtSevilla (Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo), Segovia Foto, The ShowRoom o la Fundación de Arte Contemporáneo Valentín de Madariaga. Actualmente sigue desarrollando proyectos fotográficos a la vez que cursa estudios en Arqueología.

www.benitoalcon.com



50 FOTOGRAFÍAS CON HISTORIA
*UNA MIRADA A LA HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA
EN ESPAÑA DE LOS ÚLTIMOS 80 AÑOS*

CÓRDOBA
100 FOTOGRAFÍAS PARA LA HISTORIA

MÍRAME
*FOTOS GANADORAS CONCURSO FOTOGRÁFICO
DE LA CASA DE LA JUVENTUD*

**SELECCIÓN DE LA PRIMERA LIGA
ANDALUZA DE FOTOGRAFÍA DE LA FAF**

EN UN INSTANTE MARRUECOS

EXPOSICIONES INVITADAS

**XVI
BIENAL DE
FOTOGRAFÍA
DE CORDOBA**

50 FOTOGRAFÍAS CON HISTORIA

UNA MIRADA A LA HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA EN ESPAÑA DE LOS ÚLTIMOS 80 AÑOS



Un proyecto
de **Signo Editores**

Organiza
**Acción Cultural Española
(AC/E)**

Paseo de la Victoria
11 abril a 3 junio, 2019
Permanente 24 horas



#50FotosConHistoriaExpo propone un recorrido por los últimos ochenta años de esta disciplina en España a través de 50 imágenes. Cada una de estas fotografías es el reflejo de una época, de una forma de entender la fotografía y de su correspondiente carga social.

El recorrido visual se inicia con el estallido de la Guerra Civil, momento en el que reporteros gráficos —como Agustí Centelles o Martín Santos Yubero— se convierten en ojos y cronistas del conflicto. En la posguerra y años posteriores no dejan de surgir nombres propios —Ricard Terré, Ramón Masats o Joan Colom, entre otros— que moldean la fotografía de maneras muy diversas: a través del documentalismo, el retrato satírico, el fotoperiodismo o la fotografía de calle. La exposición continúa por una etapa de España que supuso, también en el lenguaje visual, una evolución necesaria: la Transición. En este momento surgen nuevos usos de la fotografía y nuevas voces —Alberto García-Alix, Chema Madoz, Pablo Juliá o Marisa Flórez— con discursos necesarios para una sociedad en plena efervescencia.

La muestra también transita por el auge del documentalismo y la mirada de los autores españoles al exterior que se inicia en los años 90 y continúa hasta la actualidad con autores clave como Cristina García Rodero, Navia, Isabel Muñoz o Sandra Balsells.

Una propuesta que repasa las miradas que marcan la actualidad fotográfica de España y la riqueza narrativa fruto de su historia. Entre la selección de fotógrafos se encuentran 17 Premios Nacionales de Fotografía y 2 Premios Nacionales de Artes Plásticas.

La exposición está organizada por Acción Cultural Española a partir del libro editado por Signo Editores en 2017.

Comisario / José María Díaz-Maroto
Comisario adjunto / Gonzalo Revidiego

CÓRDOBA

100 FOTOGRAFÍAS PARA LA HISTORIA



© José García Córdoba, *Patio de los Naranjos*, 1862. Archivo Municipal de Córdoba.

El Archivo Municipal de Córdoba se suma, gozoso, a la celebración del 175 aniversario de la llegada de la Fotografía a Córdoba y de su 180 cumpleaños desde su invención. Esta disciplina tiene un sitio de honor en la Casa de la *Memoria* de todos los cordobeses, y un lugar, más especial si cabe, en su corazón. Se hace inimaginable hoy pensar en un mundo sin la existencia de la Fotografía; documentar, ilustrar, vivir en suma sin ella. Está presente no sólo en todos nuestros acontecimientos vitales, sino de continuo, además, hasta en los más triviales. El móvil nos puso a todos una cámara en las manos y quizás este Arte y sus artistas temieron por ella. Pero todos somos conscientes de que la Fotografía sólo la saben *escribir* con mayúscula los Fotógrafos.

En Córdoba tenemos la suerte de contar, desde el nacimiento de esta disciplina, con autores magníficos, como el pionero J. Albors, padre de la Fotografía cordobesa y alumno del mismísimo Daguerre. En el año 1844, este fotógrafo no solo realizaba un daguerrotipo de la Mezquita Catedral con el que ganaba un premio, si no que abría la puerta de nuestra ciudad al nuevo arte. Desde entonces, miles de fotógrafos de todo el mundo la han inmortalizado con sus cámaras, buscando su belleza, retratando a sus gentes o, simplemente, siendo notarios de su realidad.

Esta muestra ha intentado recopilar en 100 imágenes las piezas más interesantes para la ciudad

de Córdoba de estos 175 años de historia. Una selección muy difícil en la que se ha intentado armonizar tanto los valores plásticos, como los documentales o los históricos y en la que se ha contando con algunos de los autores más importantes de la historia de la Fotografía, tanto local como universal. Ahora, a través de esta propuesta, los cordobeses podrán viajar por estos evocadores espejos de la memoria, en los que podrán contemplar cómo fuimos y como somos.

Ana Verdú Peral

Directora del Archivo Municipal de Córdoba

www.archivo.cordoba.es



© Ladis padre, *Viaducto del Pretorio y red viaria de tren*, 1951. Archivo Municipal de Córdoba.

Organiza
Ayuntamiento de Córdoba. Área de Presidencia

Coordina
Archivo Histórico Municipal

Exposición en el espacio público
(Capitulares, Plaza de las Tendillas y Plaza Colón)
15 marzo a 30 abril, 2019

MÍRAME

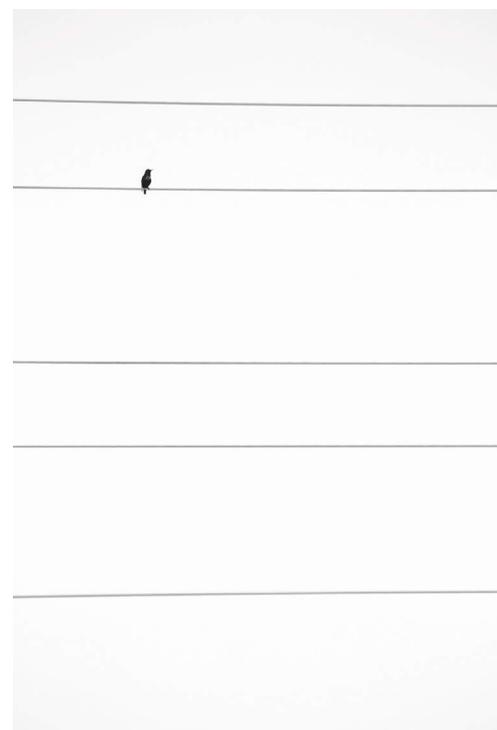
FOTOS GANADORAS CONCURSO FOTOGRÁFICO DE LA CASA DE LA JUVENTUD

Entre los diferentes objetivos del programa "Dinamo" del Ayuntamiento de Córdoba figuran los de poner al alcance de los/las jóvenes creadores/as locales espacios propios para la exhibición y promoción de sus propuestas y, a la vez, dar cabida a productos y artistas locales noveles en la oferta cultural de la ciudad, con la finalidad última de apoyar la cultura de base. La presente convocatoria pretende contribuir a estos objetivos en el ámbito de la fotografía dando visibilidad a los/las jóvenes de Córdoba en un evento de especial relevancia como es la Bienal de Fotografía de Córdoba.



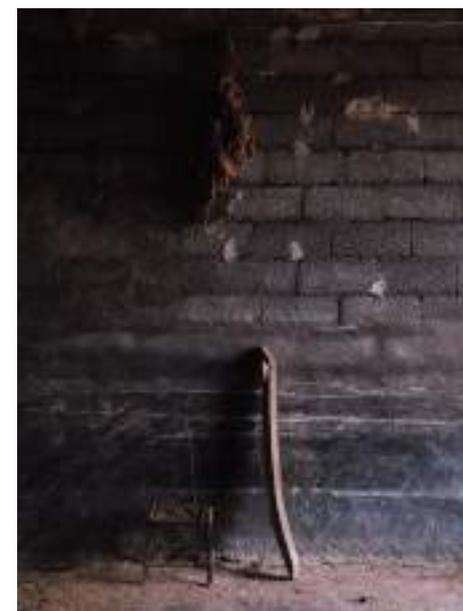
Geisha

Emma Alcalá de la Rosa / Córdoba, 1983
www.elcuartodeemma.com



Canto en Re Mayor

José León Torres / Córdoba, 1989
www.flickr.com/photos/jleon89



Hoces y ruiseñores

María Rosa Aránega / Almería, 1995
www.instagram.com/mraranega



Entre arte

Pablo Cabrera / Córdoba, 1997
pablocabrera.myportfolio.com



Este mundo del revés no da tanto miedo

Alicia Céspedes / Córdoba, 1993
Instagram: @aliciacespedesphoto



La buganvilla de Laura

José María Quesada García-Pantaleón
/ Córdoba, 1992
Instagram artístico: @guindilla333

Exposición en la calle Gondomar
22 abril a 19 mayo, 2019

SELECCIÓN DE LA PRIMERA LIGA ANDALUZA DE FOTOGRAFÍA DE LA FAF

Sala de la Fundación
Antonio Gala
Calle Ambrosio de Morales, 20
15 marzo a 4 mayo, 2019

La Federación Andaluza de Fotografía, que tras una década de inactividad, retomó su andadura de nuevo en Septiembre de 2017, con un nuevo e ilusionante proyecto con el objetivo de visibilizar y difundir a nivel nacional e internacional la Fotografía y a los fotógrafos andaluces, creando la Liga Andaluza de Fotografía como nexo de unión entre las 42 Asociaciones autonómicas que la forman y los componentes que integran las mismas. Esta primera Liga ha tenido una participación de media mensual, durante 6 meses de más de 490 autores y casi 3000 fotografías que han sido evaluadas por seis personalidades de reconocido prestigio nacional e internacional del mundo creativo y fotográfico. Todo un éxito tanto de participación como de calidad fotográfica que ha supuesto el recono-

cimiento del trabajo fotográfico que se genera en nuestra comunidad autónoma. De esta actividad se ha generado esta exposición con las fotografías mejor valoradas por el Jurado de los 49 autores mejor clasificados, de la suma de las seis convocatorias de la primera Liga Andaluza celebrada, cuyos ganadores han sido los fotógrafos Juan Mariscal López, Juan Antonio Quesada Galdón y José Quero Zumaquero, que ocuparon los puestos primero, segundo y tercero respectivamente, en la clasificación general.

La exposición de título "Selección de la I Liga andaluza de Fotografía" compuesta por 49 obras de tamaño 40 50 cm. editadas en papel fotográfica de alta calidad, es en su conjunto una amplia muestra de las distintas vertientes fotográficas que hoy se generan en nuestra región. La diversidad de estilos y de técnicas, la calidad de las mismas, la fuerza artística que las impregna, ponen de manifiesto un magnífico trabajo aglutinador y una selección rigurosa que sin duda deben generar en el espectador un amplio abanico de altas sensaciones artísticas. Esperamos que la puesta en marcha de la Liga Andaluza y las futuras exposiciones que de ella surgirán sepan mantener la calidad fotográfica continuada y permanente que exige la seriedad de todo trabajo bien hecho y bien planificado.

Jerónimo Villena Pareja
Presidente Federación Andaluza de Fotografía

© Juan Mariscal



EN UN INSTANTE MARRUECOS

La muestra, incluye obras de: M'hamed Kilito, Mehdi Mariouch, Imane Djamil, Yasmine Hatimi, Yoriyas Yassine Alaoui, Abdelhamid Belahmidi, Abderrahmane Marzoug, Nadia Khallouki.

En el marco del Festival PHotoESPAÑA, se llevó a cabo en el centro cultural L'Uzine de Casablanca el visionado de portfolios de la sección Trasatlántica, que por primera vez abría la puerta a un país árabe. La muestra que aquí presentamos es resultado de dicho encuentro y ha sido posible gracias a la colaboración de Casa Árabe con el Festival PHotoESPAÑA con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y del Consejo de la Comunidad Marroquí en el Extranjero.

El dinamismo de la sociedad marroquí en los últimos años, visibilizado a través de movimientos como el "20 de febrero" en 2011 -año de las revueltas populares conocidas "primaveras árabes" en la región-, tiene en gran parte que ver con el hecho de ser una sociedad muy joven (el 44% de la población marroquí es menor de 25 años).

Dicha tensión no debe entenderse exclusivamente en términos de confrontación y conflicto, sino también como motor de un cuestionamiento acerca del papel que cada uno juega en la sociedad y de la forma en que ésta se ha conformado.

Los ocho fotógrafos y fotógrafas marroquíes aquí presentados coinciden en realizar una fotografía notablemente informativa, casi con vocación sociológica podríamos decir, cuyas narrativas se dirigen a un hipotético espectador, no necesariamente extranjero, pero quizá sí ajeno a determinadas realidades. Se trata, así mismo, de proyectos exploratorios en los que la fotografía es también una vía de autoconocimiento tanto en lo que se refiere a la persona del artista como en lo tocante a su relación con el entorno y con la sociedad en la que viven.

El título que acompaña estas fotografías hace referencia no sólo a la naturaleza fotográfica de la muestra, sino también a la inmediatez con la que es posible acercarnos a este país vecino, culturalmente más próximo de lo que muchas veces se piensa.

Organiza
Casa Árabe, PHotoESPAÑA y
AECID – Agencia Española de
Cooperación Internacional para el
Desarrollo

Colabora
Consejo de la Comunidad Marroquí en el Extranjero y Canon

Sala de exposiciones Casa Árabe
Calle Samuel de los Santos Gener,
9, Córdoba
15 marzo a 19 mayo, 2019



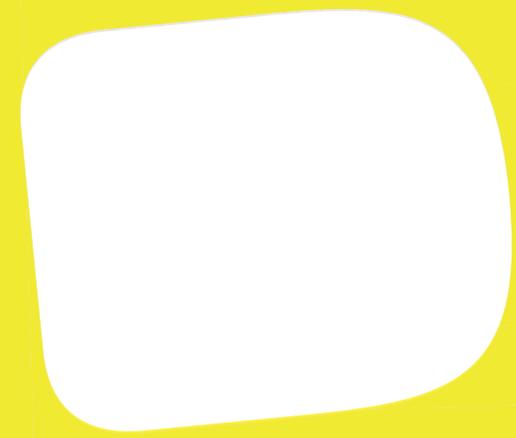
©M'hamed Kilit, M'hamed Kilito. Destiniees, 2017.



©Yoriyas Yassine Alaoui, Yoriyas Yassine Alaoui. Casablanca Not the Movie, 2014.

|
TALLERES
CONFERENCIAS
REVISIÓN DE PORTFOLIOS
MESAS REDONDAS
III RALLY FOTOGRÁFICO
ASAMBLEA DE LA FEDERACIÓN
ANDALUZA DE FOTOGRAFÍA

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS



XXV
BIENAL DE
FOTOGRAFÍA
DE CORDOBA

UN DAGUERROTIPO PARA CÓRDOBA, 175 AÑOS DESPUÉS

JUAN PEDRO REVUELTA

www.aromadelaluz.es/juan-pedro-revuelta-fotografo



Fotos: Antonio Sanz, Daguerrotipo obtenido por Juan Pedro Revuelta ante el público en la mañana del día 20 de marzo en el Patio de los Naranjos de la Mezquita de Córdoba que quedará depositado en el Archivo Municipal de Córdoba.

LAS GRANDES VIRTUDES DE LA LUZ EN LA OSCURIDAD

EL NIÑO DE LAS LUCES

www.elniñodelasluc.es

J. Albors en 1844 y Juan Pedro Revuelta en 2019 invitan a celebrar la primera foto hecha en Córdoba a través de un daguerrotipo de la Mezquita.

Comisario

Antonio Jesús González
Fotoperiodista y fohistoriador

La iluminación a modelos y las diversas y creativas técnicas de iluminación son las protagonistas en este taller, con la oscuridad como telón de fondo.

Monitores

José Barranco y Antonio Sanz



Fotos de José Barranco. Modelos Elena Jurado y Ana Belén Ramírez

TALLER DE CREACIÓN DE WEBS PARA FOTÓGRAFOS

FERNANDO DE LA VEGA

Todos los pasos del proceso de creación del sitio web, desde la búsqueda de un hosting y un nombre de dominio hasta la publicación de los contenidos.

Monitor
Antonio Sanz



Foto: Antonio Sanz

LA FOTOGRAFÍA AÉREA. DRONES

JESÚS GARCÍA JURADO

Los drones, son vehículos aéreos no tripulados, pilotados de forma remota. Con ellos se puede acceder a lugares inhóspitos y conseguir perspectivas a las que el ojo humano todavía no está acostumbrado.

Monitor
Antonio García Polvillo

www.universodrone.com



Foto: José F. Gálvez

FOTOGRAFÍA Y DISPOSITIVOS MÓVILES

PEPE ORTEGA

Se trata de usar nuestros dispositivos móviles como una oficina y ordenar nuestro flujo de trabajo según las necesidades de cada profesional o amateur de la fotografía.

Monitor
Juan Gaitán

www.instagram.com/peportega42



Foto: José F. Gálvez

TRATAMIENTO DE LA IMAGEN. INTERPRETACIÓN DE LA IMAGEN

JOSÉ MARÍA MELLADO

www.josemariamellado.com
www.fotoaltacalidad.com

Monitor
José Barranco



Foto: José Antonio Grueso

Desde el tratamiento por zonas a la acción Luz 3D. Del método de extensión de la latitud de exposición a la fusión de imágenes. Todo es necesario para interpretar cada imagen.

Foto: Carlos Pérez Siquier



Encuentro con José María Mellado

JOSÉ MARÍA MELLADO

Una reflexión sobre el complejo panorama artístico fotográfico español a través de las imágenes más significativas de la fotografía española actual.

Presenta
José Luis Caballano
Geólogo

www.josemariamellado.com



Foto: Rafa Alcaide para EFE

Andaluzas tras la cámara, fotógrafas en Andalucía 1839-1939

ANTONIO JESÚS GONZÁLEZ

Trabajo de investigación sobre el papel de la mujer en el desarrollo del medio, estudiando sus aportaciones al nuevo invento, tanto en la actividad profesional como en la amateur o la artística.

Presenta
Patricia Cachinero
Fotógrafa

www.ajgonzalez.es



Foto: Ramón Román Vadillo

Cien años de la Bauhaus. El impacto de sus fotógrafas en la creación contemporánea: imagen, espejo y pantalla

MARISA VADILLO

Primera generación de fotógrafas europeas que abordaron la modernidad con imágenes que conectaron la fotografía y el arte con la vida, explorando los límites entre vanguardia y cultura de masas.

Presenta
Ángel Luis Pérez Villén
Crítico de Arte. Comisario independiente

www.marisavadillo.es



Foto: Rogelio Romero

Apropiacionismo

JULIÁN OCHOA

El apropiacionismo es un movimiento artístico que se basa en la apropiación de elementos tomados para la creación de una nueva obra (pintura, escultura, poesía).

Presenta
Pedro Bergillos
Geólogo

www.julianochoa.com

Una historia (siempre particular) de la fotografía española contemporánea en imágenes

RAFAEL DOCTOR
RONCERO

El autor hace una revisión de toda su trayectoria, desde sus orígenes con el reportaje en B/N hasta sus últimos proyectos, vinculados por el afán en convertir el afuera en el territorio para la ensoñación.

Presenta
Óscar Fernández
Director artístico Sección Oficial XVI
Bienal de Fotografía de Córdoba



Foto: Eduardo D'Acosta

ALBERTO ROJAS MAZA
www.albertorojasmaza.com

KATY GÓMEZ CATALINA
www.katygomez.es

UN FOTÓGRAFO EN TU MESA. REVISIÓN DE PORTFOLIOS

Visionado de portfolios dirigido fundamentalmente a fotógrafos que estén desarrollando un proyecto personal o que ya lo han llevado a cabo.



Alberto Rojas Maza. Foto de José Antonio Grueso



Katy Gómez Catalina. Foto de José Lara

Ética y estética de la fotografía

Reflexión sobre la constante vulneración del derecho a la imagen y si debe este prevalecer ante el derecho de autor y el derecho a la información.



Participantes:
 Antonio Cabello de la Peña, Francisco González Pérez,
 Alberto Cabello Masegosa

Moderador
Manuel Fernández
Presidente de la Asociación de la Prensa de Córdoba

La memoria de la luz. Córdoba a través de la fotografía

Debate sobre la fotografía cordobesa en los siglos XIX, XX y XXI y revisión del patrimonio fotográfico cordobés depositado en el Archivo Municipal.



Participantes
 Ana Verdú Peral, Juan Antonio Fernández Rivero,
 Ángel Luis Pérez Villén, Fernando Sendra

Moderador
José F. Gálvez
Coordinador de las Actividades Complementarias de la Bienal

Fotonautas del siglo XXI

La fotografía de viajes ha estado presente en la historia del medio desde sus comienzos. Hoy, miles de agencias organizan viajes de todo tipo para los fotógrafos de todo el mundo.



Participantes
 Juan Miguel Alba Molina, Katy Gómez Catalina y
 Manuel Lama Baena

Moderador
Antonio Velasco
Fotógrafo



Francisco Javier Caravaca Punzano / Primer Premio



Sergio Moral Jiménez / Segundo premio



María José Torrico Invernón / Tercer Premio

III RALLY FOTOGRÁFICO

La estructura del III Rally Fotográfico, que tuvo lugar el día 5 de mayo de 2019, consistió en la organización de un concurso, celebrado en un único día, donde los participantes podían presentar hasta un máximo de tres imágenes de temática libre, realizadas dentro de un límite espacial y temporal preestablecido, ya que la organización establecía un horario para la toma y entrega de las fotografías, así como la elección de una serie de puntos clave dentro del recorrido que todos los inscritos debían visitar: Palacio de Orive, Plaza de las Tendillas, Paseo de la Victoria, Sala Vimcorsa, Centro de Arte Rafael Botí y Teatro Cómico, todos ellos sedes de algunas de las principales exposiciones de la Bienal.

De entre todas las fotografías presentadas a concurso el jurado, formado por miembros del Colectivo Fotográfico EnVilo, eligió las obras finalistas y los ganadores del primero, segundo y tercer premio, dotados con un lote de material fotográfico. Los galardonados fueron Francisco Javier Caravaca Punzano (Primer Premio), Sergio Moral Jiménez (Segundo Premio) y María José Torrico Invernón (Tercer Premio).

Datos del III Rally fotográfico:

116 participantes (sobre 150 inscritos).

340 fotografías presentadas a concurso.

Organiza
Colectivo fotográfico EnVilo

5 mayo, 2019

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA DE LA FAF

I GALA 2019 DE LA FEDERACIÓN ANDALUZA DE FOTOGRAFÍA

PROGRAMA:

- Acto de entrega de la Distinción de Honor FAF a D. Alfredo Sotelo Matos (Ex-Presidente de Federación Andaluza de Fotografía y Presidente de AFA).
- Acto de entrega de la Distinción de Honor FAF, a D. Raimón Moreno (Ex-Presidente de la CEF y actual Vicepresidente de la CEF).
- Acto de Homenaje y Reconocimiento a los Fundadores de la Federación Andaluza de Fotografía.
- Acto de Entrega de Premios de la I Liga Andaluza de Fotografía y entrega de Diplomas de Distinciones, Categoría FOTOGRAFOS.
- Acto de Entrega del Premio Andaluz de Fotografía de la FAF 2019, a D. Carlos Pérez Siquier.



Público asistente al acto de entrega de premios de la Federación Andaluza de Fotografía.
Foto: Pedro Pablo Montero



Carlos Pérez Siquier, Premio Andaluz de Fotografía 2019 de la FAF. Foto: José F. Gálvez



ORGANIZA

COLABORADOR ESPECIAL



COLABORAN