

XV
BIENAL DE
FOTOGRAFÍA
DE CÓRDOBA
IMÁGENES EN CONFLICTO



XV
BIENAL DE
FOTOGRAFÍA
DE CÓRDOBA
IMÁGENES EN CONFLICTO



CRÉDITOS

Ayuntamiento de Córdoba

Isabel Ambrosio Palos

Alcaldesa-Presidenta

David Luque Peso

Tte. Alcalde Delegado de Cultura y Patrimonio

Organización

Juan Carlos Límia Mateo

Dirección

Óscar Fernández López

Dirección artística Sección Oficial

José Mª Casas Pérez

Coordinación General

Manuel Lama Baena/José Barranco Peña

Coordinación Sección Paralela

José F. Gálvez Jurado

Coordinación Actividades Complementarias

Emeterio Cavilan González

Gestión administrativa y financiera

Comunicación y Publicidad

Josefo Rodríguez Royón

Dirección

José Julio Losada del Pozo/Teresa Muñiz López

Web y RSS

Julián Estrada Aguilera

Prensa

Bée Comunicación

Diseño y maquetación

Montaje

ZUM creativos

Diseño montaje

Manmaku

Sección Oficial

MSG Interiorismo / Servisector S.L.

Sección Paralela

Gabrielle Mangeri

Asistente montaje

Carmen Barcos Montes

Traducciones

Generali seguros

Seguro

SIT

Transporte

Casares/Novolux/Papiro

Artes gráficas

Congress System

Audiovisuales

Línea

Iluminación

Obregón Carpintería Ebanistería

Carpintería

Barnizados y Lacados Zea

Pintura

Amacal

Cristalería

Fotogallery

Copias fotográficas

Fotogallery

Enmarcados

Galveston. Servicios Cinematográficos

Producción ciclo cine

Depósito legal

CO-1235-2017

Instituciones y entidades colaboradoras

Asociación Fotográfica Cordobesa (AFOCO)

VIMCORS

Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí

Junta de Andalucía. Consejerías de Educación y Cultura

Casa Árabe

Fundación CajaSur

Fundación Antonio Gala

Ministerio de Defensa

Escuela de Arte Mateo Inurria

IES Góngora

Filmoteca de Andalucía

Asociación Fotográfica EnVILO

Delegación de Cooperación del Ayuntamiento de Córdoba

International Center of Photography (ICP)

Magnum Photos

CNC, Centre national du cinéma et de l'image animée, París

Filmoteca Española

Ciné-Archives, París

Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA)

Goethe Institut

DCTP

Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla ICAS. Servicio de Archivo, Hemeroteca y Publicaciones (SAHP)

Prólogo

La edición de la Bienal de este año -bajo el título de "Imágenes en conflicto"- ha supuesto un rotundo éxito de proyección y de público. Se ha verificado, después de dos meses de duración, que la propuesta diseñada por la Delegación de Cultura poseía los suficientes atractivos de reflexión, exhibición y revalorización del papel de la imagen en las sociedades modernas.

Esta Bienal ha situado la fotografía y la imagen en general en un primer plano artístico y discursivo, y ha llegado a numeroso público merced a ese maridaje entre imagen y discurso crítico; la programación ha satisfecho notablemente los objetivos que nos planteamos cuando se inició el diseño de la Bienal.

La asistencia total a las 14 exposiciones supera los 41.000 visitantes (hemos excluido la que se exhibía en la vía pública de este conteo), cifra muy por encima de las habituales; de hecho la mitad de las exposiciones han superado los 1.500 visitantes. El ranking de visitantes, con más de 9 mil visitas en ambos casos, lo ostentan la exposición de Carol Alfarah (Casa Árabe) y la de Susan Meiselas (Centro Botí), seguido de "La maleta mexicana". Estas cifras son un dato elocuente de la atracción que ha supuesto la XV Bienal, en especial la que llamamos sección oficial, allí donde se ha querido concentrar el relato de esta edición. A pesar de las dispersión -o quizás por ello- de las salas, se ha podido comprobar que la propuesta contenía miembros suficientes para seducir a un público cada vez más ávido de imágenes, de una fotografía que despliega un dispositivo crítico, unas fotografías que nos interpelan a la par que se sitúan ellas mismas fuera/dentro del conflicto y que apremian al espectador a tomar, a su vez, partido.

No sólo las exposiciones han conformado la Bienal; el evento ha procurado hilar un tapiz alrededor de las propias exposiciones, bien urdiendo esos hilos sobre la propuesta concreta de la sección oficial o bien en un campo más abierto, más de la fotografía en general. En el primero de los casos cabe felicitarse por la presencia en nuestra ciudad de fotoperiodistas del nivel de Gervasio Sánchez, Manu Bravo, Morenatti o Samuel Aranda; sus intervenciones han subrayado convincentemente el título de esa sección: "Imágenes en conflicto"; todos son reputadísimos fotoperiodistas de guerra y su participación en la Bienal ha supuesto un logro más de la misma. A ellos se uniría el fotógrafo e investigador cordobés A.J. González. Todas estas sesiones consiguieron abarrotar el salón de actos de VIMCORSA. En la misma línea argumental se ha programado un ciclo de cine, una decena de films de nombres tan significativos como Cartier-Bresson, Malraux, Ivens o Morris; esta pléyade de imágenes en movimiento de conflictos de antaño y de ahora han supuesto un complemento ideal a las exposiciones de la sección oficial.

El resto de actividades se ha articulado de manera más "libre", sin sujetar a un hilo discursivo específico puesto que se trataba de celebrar la fotografía. Y eso es lo que consiguió con su conferencia Joan Fontcuberta, Fernández Bardonada o Rein-Loring.

Varios talleres, la revisión de portfolios a cargo de Pablo Juliá, Rafael Navarro y Díaz Maroto, más un Rally fotográfico (150 inscritos), completan esta XV Bienal de Fotografía de Córdoba.



SECCIÓN
OFICIAL

La maleta mexicana

NEGATIVOS REDESCUBIERTOS DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA DE ROBERT CAPA, GERDA TARO Y CHIM

La maleta mexicana ofrecerá al público por primera vez la oportunidad de contemplar las imágenes procedentes de esta famosa colección de negativos recuperados. En diciembre de 2007, tres cajas llenas de rollos de película, que contenían 4,500 negativos en 35 mm de la Guerra Civil española de Robert Capa, Gerda Taro y Chim (David Seymour) -que se consideraban perdidos desde 1939- llegaron al Centro Internacional de Fotografía (ICP). Estos tres fotógrafos, que vivían en París, trabajaron en España y cuyos trabajos fueron publicados internacionalmente, sentaron las bases de la fotografía de guerra moderna. Su trabajo ha sido considerado desde hace tiempo como la cobertura más innovadora y apasionada de la Guerra Civil Española (1936-39).

Muchos de los contactos realizados a partir de los negativos originales formarán parte de la exposición, que trata de aproximarnos a algunas de las grandes historias de Capa, Taro, y Chim, tal como las interpretaron a través de sus particulares ópticas. Estas imágenes se mostrarán junto con las revistas de la época en que fueron publicadas y con los propios cuadernos de contacto de los fotógrafos. La exposición está organizada por Cynthia Young, curadora asistente de ICP.

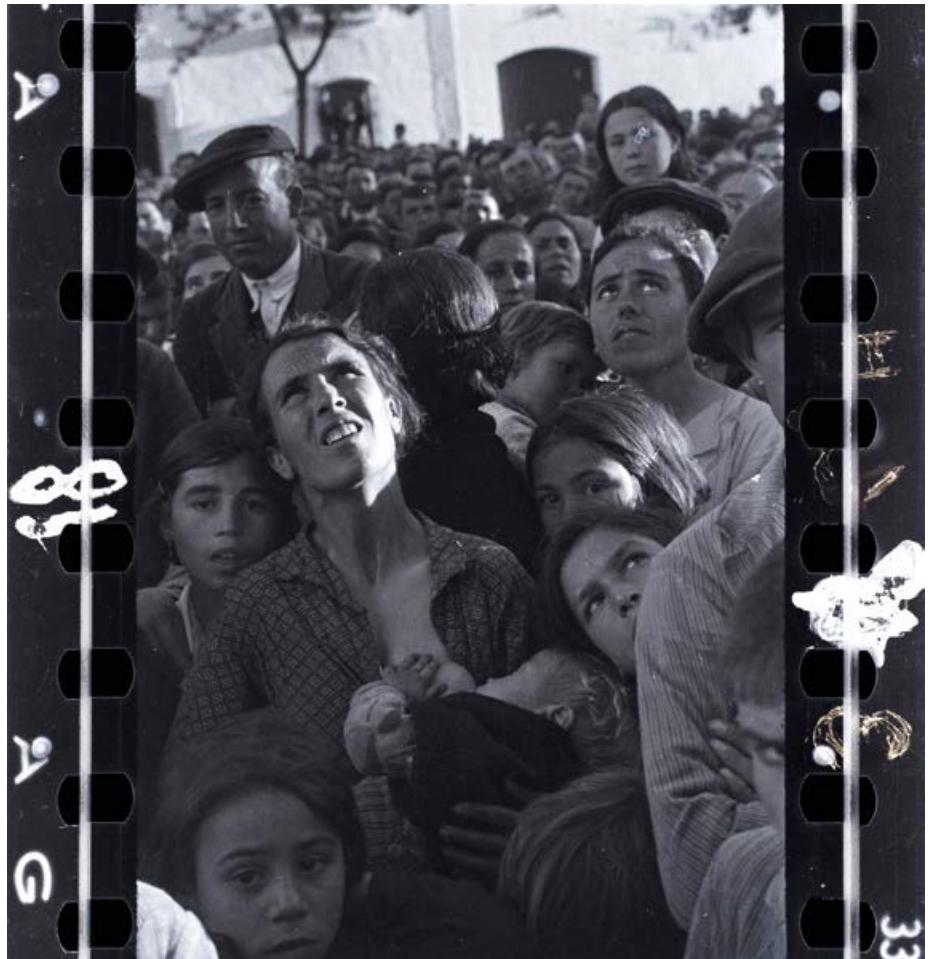
Exposición organizada por International Center of Photography (ICP) y Ayuntamiento de Córdoba. Delegación de Cultura.

Sala VIMCOSA

Del 23 de marzo a 21 de mayo.

Horario

Martes a Sábado de 10:30 a 13:30 h y de 17:30 a 20:30 h.
Domingos y del 11 al 15 de abril, de 10:00 a 14:00 h.







SUSAN MEISELAS

(NICARAGUA)

Aún consideradas por algunos como el trabajo más emblemático de Susan Meiselas, estas sorprendentes fotografías a color, que narran el derrocamiento del régimen de Somoza y la subsiguiente victoria sandinista, fueron ampliamente difundidas en la prensa internacional y publicadas en el libro de 1981 *Nicaragua*. Este trabajo de Meiselas en Nicaragua sigue siendo un modelo de cobertura documental comprometida y subjetiva, así como un hito en la fotografía de guerra por su uso pionero y controvertido del color. También fue su primera experiencia como fotoperiodista, por lo que se vio obligada a lidiar con la ambigua fortuna de ver su trabajo ampliamente distribuido pero totalmente fuera de su control. Esta experiencia la condujo a una investigación, en la que aún persiste, acerca de los significados creados y revelados por la circulación de imágenes en los medios de comunicación. De esta exploración primera surgieron instalaciones como *Mediations* (1982-83) y la película *Voyages* (1985).

Meiselas pasó una década trabajando en temas relacionados con los derechos humanos en otros lugares de América Latina, pero mantuvo su implicación con Nicaragua. Sus primeras fotografías de Nicaragua se convirtieron en una base sobre la que regresar para reevaluar sus significados y usos por parte de quienes protagonizaron la historia. Esto se pone de manifiesto en la película de 1991 *Pictures from a Revolution/Imágenes de una revolución* (codirigida con Richard Rogers y Alfred Guzzetti), que la acompañó en su búsqueda de las personas que aparecen en las fotografías diez años antes; y en *Reframing History/Reenmarcando la Historia*, que documenta su regreso a Nicaragua en 2004, en el vigésimo quinto aniversario de la revolución, para instalar

imágenes de tamaño mural de sus fotografías en los lugares donde fueron tomadas originalmente.

El conjunto inicial de fotografías tomadas en 1978-79 se ha convertido en una piedra de toque a la que Meiselas ha vuelto en repetidas ocasiones para explorar los temas centrales de su práctica fotográfica: su relación continua con las personas que fotografía, el uso y circulación de sus imágenes en los medios de comunicación y la relación de las imágenes con la historia y la memoria.

Exposición organizada por Magnum Photos y Ayuntamiento de Córdoba. Delegación de Cultura. Colabora la FPAP Rafael Botí

Centro de Arte Rafael Botí (Córdoba).
23 de marzo al 7 de mayo de 2017

Exposición organizada por **Magnum Photos y Ayuntamiento de Córdoba**, en colaboración con **Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí**.

Horario
Martes a Sábado, de 10:00 a 20:30 h.
Domingos, festivos y Semana Santa de 10:00 a 14:00 h.

Contarán con un programa de visitas guiadas los miércoles de 12:00 a 13:00 h. y de 19:00 a 20:00 h. y sábados de 12:00 a 13:00 h.

Reservas para grupos
prog.educ.bienal@gmail.com



Jóvenes practicando el lanzamiento de bombas de contacto en el bosque que rodea Monimbo.

Nicaragua, Junio 1978. © Susan Meiselas / Magnum Photos



Muchachos esperando el contraataque de la Guardia Nacional, Matagalpa, Nicaragua, 1981. © Susan Meiselas / Magnum Photos.



Muchacho retirándose del distrito comercial de Masaya después de tres días de bombardeos, Masaya, Nicaragua, 1981. © Susan Meiselas / Magnum Photos.

Imágenes del mundo, Epitafios de guerra, A TRAVÉS DE LA COLECCIÓN MICHAEL ZAPKE

"No escapa del pasado el que lo olvida. Este libro pretende enseñar a leer imágenes", decía Ruth Berlau en el preámbulo de ABC de la Guerra, de Bertolt Brecht. Entroncando con este espíritu brechtiano, esta exposición se plantea como un dispositivo de aproximación crítica a la fotografía de guerra. Para este propósito pedagógico, la exposición plantea tres niveles de contenido. Por una parte, se muestra una selección de cámaras fotográficas procedentes de la colección de Michael Zapke. A través de ellas, se puede explorar la influencia determinante de la tecnología en el devenir del discurso fotográfico, y viceversa. En este sentido, sigue siendo válida la vieja intuición de Walter Benjamin: lo fundamental en la fotografía es siempre la relación del fotógrafo con su técnica. En paralelo, la exposición ofrece una serie de documentos y publicaciones de época donde se desgranan, de un modo transversal, algunas claves del devenir de la fotografía publicada de guerra. Aparecen representados aquí desde los primeros trabajos de campo de Roger Fenton en Crimea, hasta los pioneros reportajes fotográficos de la Guerra Civil Española, pasando por la irrupción de la fotografía de guerra en el museo, a cargo de Edward Steichen. Estos materiales, que incluyen también publicaciones de Nick Ut, Susan Meiselas o Sophie Ristelhueber, entre otros, se conforman como casos de estudio en los que los propios canales de circulación de las imágenes de guerra se convierten en campo de batalla política. Finalmente, la exposición se completa con una serie de films de Harun Farocki y Alexander Kluge que se interrojan por la naturaleza de la guerra y su evolución, a partir del ensayo fundamental de Carl Von Clausewitz, así como por las relaciones entre la violencia y su representación, tomando como casos de estudio el campo de concentración de Auschwitz y la Guerra de Vietnam.



Leica IIIc. Fabricante: Leitz. Producción: a partir de 1940. Colección Michael Zapke

Producción propia de **XV Bienal de Fotografía de Córdoba**.

Colabora **Goethe Institut**.

Casa Góngora, Sala Galatea

Del 23 de marzo a 21 de mayo

Horario

Miércoles a sábados de 10:30 a 13:30 h y de 17:30 a 20:30 h. Domingos y del 11 al 15 de abril, de 10:00 a 14:00 h.

Contarán con un programa de visitas guiadas los miércoles de 12:00 a 13:00 h. y de 19:00 a 20:00 h. y sábados de 12:00 a 13:00 h.

Reservas para grupos: prog.educ.bienal@gmail.com

Horario de pases diarios de los films de exposición

Harun Farocki. Fuego inextinguible (1969)

11:00h. / 12:00h. / 18:00h. / 19:00h.

Harun Farocki. Imágenes del mundo

y epitafios de guerra (1988)

12:00h. / 17:30h. / 19:30h.

Alexander Kluge. ¿Qué es la guerra?

Oskar Negt sobre las constantes y los cambios de la guerra en el siglo XXI, programa de TV, dctp/RTLM 26-08-2002.

10:30h. / 11:30h. / 12:30h. / 18:30h. / 19:30h.



Roger Fenton. Valley of the Shadow of Death, 23, abril, 1855. 27.6 x 34.9 cm. The J. Paul Getty Museum, Los Angeles



Harun Farocki. Fuego inextinguible. Film 16mm transferido a vídeo. 25 minutos



Wir sind, die über deine Stadt gekommen
Oh Frau, die du um deine Kinder bangst.
Wir haben dich und sie aufs Ziel genommen
Und fragst du uns warum, so wiss: aus Angst.

Historia gráfica de la Guerra Civil en Córdoba

Juan Manuel Fernández (Delegado, comisario de la exposición)

Transcurridos ochenta años del comienzo de la Guerra Civil, se presenta una magnífica ocasión para mostrar las imágenes de cómo se vivió —en ambos bandos de Córdoba y provincia— la contienda más importante que nos afectó durante el siglo XX.

Es objetivo de esta muestra que, de forma natural, se acceda a nuestra historia, siendo la fotografía un excelente vehículo para ello. Para que esas imágenes cobren mayor sentido y sean mejor valoradas, consideramos fundamental acompañarlas con documentos, prensa y objetos de la época, que sitúen al visitante en su contexto. La novedad es hacerlo con la capacidad de superar las emociones que otorgan la madurez histórica y el rigor académico, para mostrar piezas que han permanecido ocultas, en su gran mayoría, hasta ahora.

El material que aportamos conforma una de las colecciones vivas más importantes de cuantas se conservan. Constituye un acervo trascendente y fidedigno para Córdoba. Crucial para que nuestra historia, desprendida por completo de otros intereses, sea mejor comprendida; facilitando el camino a futuros estudiosos y para que la sociedad cordobesa pueda crecer con la auténtica libertad que otorga el conocimiento de sí misma.

Producción propia de **XV Bienal de Fotografía de Córdoba**.

Colabora **Goethe Institut**.

Teatro Cómico Principal

Del 23 de marzo a 21 de mayo

Horario

Martes a Sábados de 10:30 a 13:30 h y de 17:30 a 20:00 h.

Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h.

Del 11 al 15 de abril, de 10:00 a 14:00 h.

importado
SEVILLA 17 DE
ABRIL DE 1937.
NUMERO SUELTO
15 CENTIMOS

DIARIO ILUSTRADO. AÑO TRIGÉSIMO TERCERO.
NUMERO 10.570

FUNDADO EL 1.^o DE JUNIO DE 1905 POR D. TORCUATO LUCA DE TENA

ABC



CORDOBA.—DEL MATERIAL CAPTURADO A LOS ROJOS
Tanque del enemigo, del que se apoderaron nuestros soldados en el frente de Peñarrova. (Foto Serrano.)





Wa Habibi

CAROLE ALFARAH

Desde el inicio de su carrera, Carole Alfarah (Damasco, 1981) ha puesto su cámara al servicio de personas y colectivos silenciados, ofreciéndoles voz y reconocimiento a través de la imagen. Cuando estalló el conflicto en Siria, mantuvo su foco de interés en la sociedad civil, huyendo conscientemente de la iconografía, los arquetipos y la objetividad canónica del reportaje de guerra.

La exposición *Wa Habibi* [Oh, mi amor], organizada por Casa Árabe y comisariada por María Santoyo, presenta una selección de imágenes tomadas entre 2012 y 2015, en sucesivos viajes al país que la autora se vio forzada a dejar. Ninguna de ellas refleja los bandos, las armas, la violencia o el exilio; tampoco pretenden aclarar las causas del conflicto o posicionarse políticamente. Simplemente muestran, con una sensibilidad fuera de lo común y un profundo respeto hacia el prójimo, hasta qué punto la condición humana se ve alterada por la guerra. Carole Alfarah ha sido testigo de la descomposición de una tierra que ama y que ahora reconoce a duras penas. Sus imágenes transmiten una realidad inasumible y cercana: podríamos ser ellos, podría pasarnos a nosotros, podría ser aquí.

Todas las fotografías:

Foto © Carole Alfarah

Exposición organizada por **Casa Árabe.**
Casa Árabe.

Horario

Del 22 de febrero a 19 de abril.
L a V de 10:00 a 14:00 h. y de 16:30 a 20:00 h.
Fines de semana y festivos (incluida Semana Santa), cerrado.







Fronteras

RAFAEL ALCAIDE

Fronteras es el relato gráfico del mayor exilio del siglo XXI, el de la población huida de los conflictos de Oriente Medio. En concreto, Alcaide acompañó en 2015 a cientos de refugiados procedentes de Siria, pero también de Afganistán e Irak, desde la frontera Serbo-húngara, pasando por Croacia o Eslovenia, en su itinerario hacia Austria. Durante la marcha, cada llegada a los puestos fronterizos se convirtió en un episodio dramático más en este conflicto, pues las agresiones y expulsiones por parte de las policías antidisturbios de Hungría o Eslovenia eran una constante.

El montaje de esta exposición, que se presenta en el Bulevar del Gran Capitán y en varios autobuses del transporte público local, propone un uso público de estas imágenes. Al abandonar la neutralidad del museo, estas imágenes se proponen reactivas, pues su presencia asalta el espacio urbano de una ciudad europea como Córdoba. Ese mismo espacio que les está vedado a los protagonistas del reportaje de Alcaide. Frente a la Europa libre y segura que nos propone el discurso hegemónico, Alcaide nos muestra otra Europa. Quizá la verdadera Europa, cuya faz se desvela, por ejemplo, en Opatovac, el campo militar de refugiados más grande de toda esta crisis, construido entre Tovarnik (Croacia) y Sid (Serbia).

Producción propia de XV Bienal de Fotografía de Córdoba.
Bulevar Gran Capitán e intervención en autobuses de AUCORSA.

Del 7 de abril a 21 de mayo









SECCIÓN
PARALELA

Lo humano & lo divino

CARLOS DUARTE



Hace 6 años comencé una agónica carrera contra el reloj. Una serie fotográfica que me iba a llevar a lugares donde las personas poseen el tesoro de una mirada profunda, donde el tiempo no tiene valor, donde el interés económico no prima sobre el interés de lo humano y lo divino.

Almas en proceso de extinción que sabiamente resisten al cambio de un mundo globalizado y homogéneo, dirigido económicamente por grandes lobbies empresariales.

“Lo Humano y lo Divino” pretende acercarnos a historias personales que por su posición geográfica, política o religiosa poseen el privilegio de ser libres.

Una obsesiva lucha contra el tiempo por mostrar la poesía de la vida de estos seres antes de que les engulla el tsunami de la globalización. Como dijo el Novel de la Paz Kofi Annan: “Para que la globalización sea positiva, ha de serlo para pobres y ricos por igual. Tiene que aportar el mismo grado de derechos que de riquezas. Tiene que suministrar el mismo grado de justicia y equidad social que de prosperidad económica”.

Escuela de Arte Mateo Inurria
Del 23 de marzo a 28 de abril
Lunes a viernes de 19:00 a 21:00 h.
Cerrada del 8 al 16 de abril

BIOGRAFÍA. Carlos Duarte (Jerez 1972) establece una comunicación íntima con las personas que fotografía, buscando ese momento especial en el que sobran las palabras. En los últimos años, Carlos Duarte ha estado trabajando sobre etnias y pueblos que viven o han vivido al margen de la globalización. Actualmente está concentrado en la promoción de su primer libro “Entre mi corazón y mi índice”. Unas memorias fotográficas con historias que revoltean entre su corazón y su índice, llenas de emoción y de poética, y apoyadas sobre su obra fotográfica.

Carlos Duarte posee la medalla de oro de la Confederación Española de Fotografía y ha obtenido diversos premios, tanto nacionales como internacionales. Destacando certámenes tan importantes como Nacional Geographic Portrait, Primer puesto en la III edición Canson Infinity y dos veces finalista tanto en los Sony Awards como en la H.I.P.A.

En 2015 obtiene el primer premio en el certamen organizado por Adolfo Domínguez “Viaje a Ceylán” y más tarde gana un accésit en el concurso internacional Asisa.

Sus trabajos han sido expuestos en Galerías como la Somerset house de Londres y espaciofoto. Participando recientemente en la I Bienal de fotografía de Úbeda. Su trabajo se ha difundido en webs como Quesabesde, Xacata foto y en revistas como Lonely Planet Traveller.



Ausencias

MANUEL JESÚS PINEDA



Colección de rostros de pasajeros anónimos que en su quehacer diario se desplazan en los diferentes medios de transporte público de un lugar a otro de la ciudad. Un tránsito constante de personas, en su mayoría, desconocidas entre sí, que por un tiempo del trayecto comparten el limitado espacio del vehículo que los transporta.

Observo y escijo intencionadamente, desvinculando la toma de cualquier referencia espacio/temporal, la disposición azarosa de los cuerpos y los rostros que tras el doble velo del cristal humedecido por la lluvia y atenuado por la noche, me muestran por un instante toda su elo-

cuencia expresiva concentrada en la tenue pero intensa luz urdida en sus miradas.

Miradas ensimismadas, perdidas y ausentes, que miran sin ver, que deambulan al compás de un tiempo detenido entre la memoria del pasado que nos determina, el acontecer presente que nos conforma y el devenir soñado que nos arrastra.

Galería Ignacio Barceló (AFOCO)

Del 23 de marzo a 19 de mayo

Lunes y jueves, de 20:00 a 22:00 h.

Martes, miércoles y viernes, de 19:00 a 21:00 h.

Sábado de 12:00 a 14:00 h.

Cerrada de 9 a 16 de abril

BIOGRAFÍA

Natural de Jerez, actualmente reside en Sevilla.

Diplomado en Ciencias de la Educación, se dedica a la fotografía de autor desde hace unos quince años. De formación autodidacta combina la actividad fotográfica con algunas colaboraciones literarias.

Ha sido distinguido en más de cincuenta premios nacionales e internacionales (Helie Memorial, Phoco Valdepeñas, Cerdá y Rico, Asisa, Diputación de Guadalajara, Alcalá de Henares, Gil Marraco, Abeja de Oro...), exponiendo y proyectando su obra en diferentes festivales, ferias y galerías de arte (Espacio Foto, Madrid Foto, Festimatge Callella, Casa Arte, Entrefotos, Círculo de Bellas Artes...). Sus fotografías han sido adquiridas por diversas instituciones, museos y colecciones particulares. Ha formado parte del jurado en diversos concursos, impartido conferencias y sus trabajos están editados en libros, catálogos y revistas especializadas.



Sputtering

JORGE ISLA



Después de numerosos intentos por parte de prestigiosos científicos como Gauss o Bessel, un astrónomo aficionado, Wilhelm von Biela, determinó en 1826 la órbita de un escurridizo cometa tras 12 semanas siguiéndolo a través de su telescopio. Inmediatamente el astro tomó su nombre: Biela. No piensen ustedes que éste fue un cometa cualquiera, su acercamiento a la Tierra décadas más tarde desató el pánico en algunos países, especialmente en Chile, donde muchos creyeron que su impacto traería consigo nada menos que el fin del mundo. Por suerte, hoy podemos contar que aquel cuerpo celeste se desintegró, provocando una de las lluvias de estrellas más hermosas jamás recordadas, una grandiosa exhibición de luces fosforescentes de seis horas de duración.

Dos más, ocho, fue el tiempo que estuvo expuesta a la luz la placa de peltre en la que se originó la primera imagen fotográfica que se conserva. Fue en 1826 Joseph Nicéphore

Niépce, un inventor aficionado, quien propició que la cámara oscura, un aparato que paradójicamente había inspirado siglos atrás el desarrollo del te-

lescopio, tomara de la astronomía ese espíritu que sembró el germen de un nuevo arte: el de explorar el mundo en el que vivimos a través de la mirada. Y de esa forma, sin saber cuál iba a ser su rumbo ni su misión, nació y creció una disciplina que gracias a un asombroso desarrollo a lo largo del siglo XX ha obsequiado al ser humano con un legado de conocimiento que a día de hoy es indiscutible.

Sin embargo, en la actualidad nos cuestionamos más que nunca si ese tiempo ya pasó. Si el peso de la vasta enciclopedia visual que poseemos es demasiado elevado. Si desde la irrupción de la fotografía en su vertiente digital ésta se está matando a sí misma repetición tras repetición. Las teorías acerca del universo observable nos dicen que su tamaño está basado en la luz que ha sido capaz de alcanzarnos y que se trata de una magnitud relativa, pues proviene del pasado. Que el verdadero tamaño del universo va más allá de lo que ahora podemos detectar. ¿Alguna vez se han preguntado si podemos fotografiar lo que nuestros ojos no son capaces de ver?

Jorge Alamar

Sala CajaSur, Gran Capitán

Del 23 de marzo a 19 de mayo

Lunes a viernes de 10:30 a 13:30 h. y de 17:30 a 20:30 h.

Días 10, 11 y 12 de abril del 10:30 a 13:30 h.

y de 17:30 a 20:30 h.

Sábados, domingos y festivos CERRADO

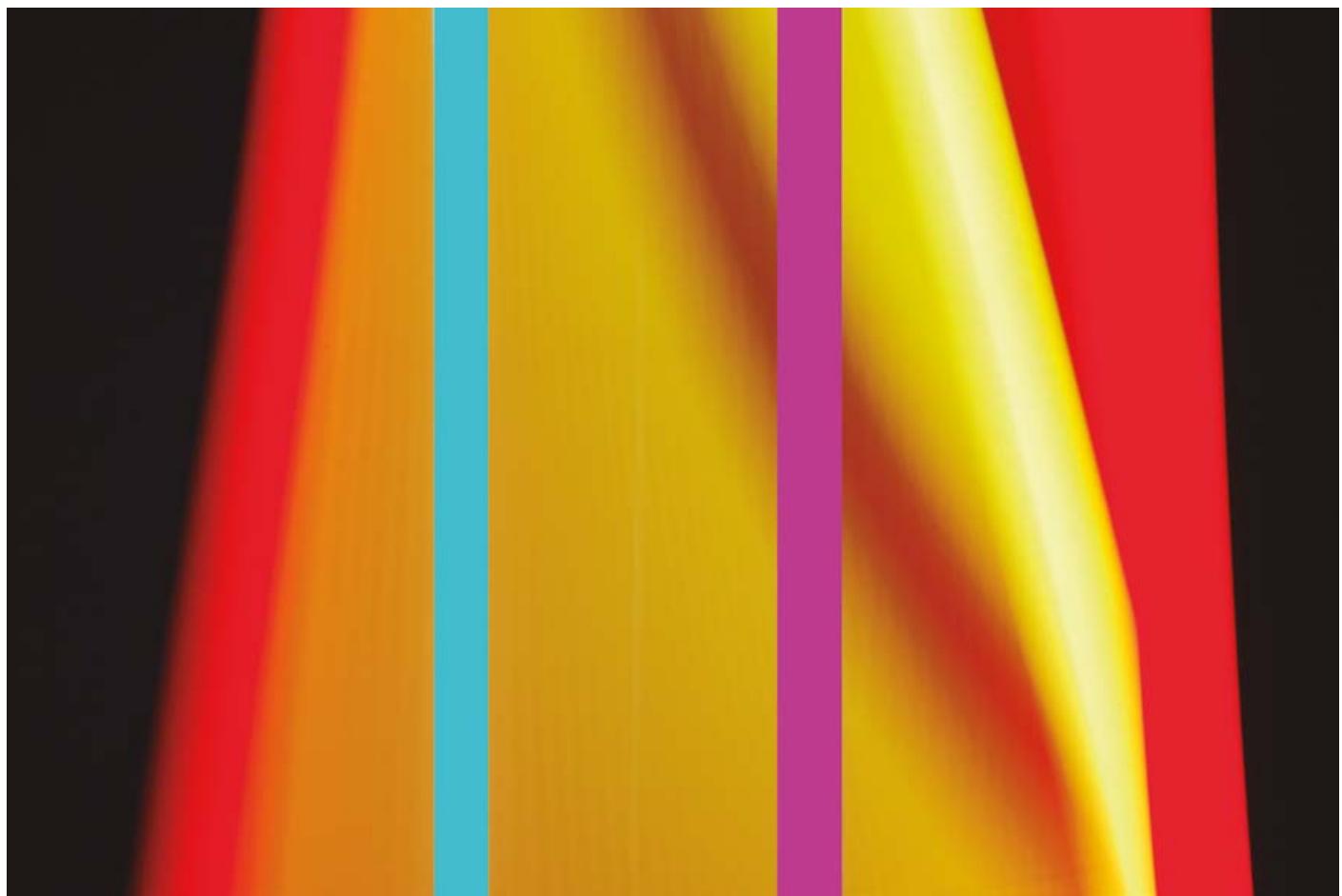
BIOGRAFÍA. Jorge Isla, (Huesca, 1992)

Reside actualmente en Madrid.

De formación universitaria en Comunicación Audiovisual por la Universidad San Jorge de Zaragoza (2010-2014), cursa en 2015 el Máster de Producción Artística en la Universidad Politécnica de Valencia, donde en 2016 comienza a doctorarse en el El fotolibro español contemporáneo, además de ser becado en ese mismo año por la Escuela Lens en un Máster en Proyectos de Fotografía de Autor.

Durante 2015 y 2016 ha recibido la becas VEGAP 2015, Descubrimientos PhotoEspaña 2016, V Encontro de Artistas Novos en S. de Compostela, la Residencia A Quemarropa de Alicante y finalmente la Beca MAPA de la Escuela LENS.

Su obra ha sido expuesta de forma individual en Centro-Centro Cibeles, dentro del proyecto Lanzadera (Madrid, 2016) -comisariado por Iñaki Domingo-, en la Fachada Media de Etopía (Zaragoza, 2016) y en la XV Bienal de Fotografía de Córdoba; además su obra ha sido expuesta de forma colectiva en el Museo Centro del Carmen de Valencia, Galería Kir Royal (Madrid), Galería A del Arte (Zaragoza), MuVIM (Valencia), etc.



Miradas de una ciudad

JESÚS CHACÓN



En este proyecto, fruto de tres años de trabajo, el fotógrafo reflexiona a través del retrato sobre el concepto de ciudad desde una perspectiva eminentemente humana. Así, pone en relieve a quienes la componen como principal valor del territorio.

Entre ellos, se encuentran artistas, intérpretes y deportistas de prestigio nacional e internacional como el diseñador David Delfín, la actriz Mariola Fuentes, el cocinero Dani García o el baloncestista Carlos Cabezas. No obstante, no faltan en la nómina los creadores que, fuera de los focos, trabajan a nivel regional e impulsan -a veces desde la invisibilidad- la ciudad.

Sin embargo, el suyo es un discurso silencioso que supera lo local y que confía en el que lo escucha con atención. Porque todos ellos tienen algo que contar. Hombres y

mujeres con historias individuales conforman una historia única forjada en un riguroso blanco y negro, cercano a lo pictórico. Jesús Chacón detiene el tiempo pero permite que la imagen no concluya ahí: las miradas trascienden el marco, lo desbordan, y continúan pronunciándose.

Miradas de una ciudad propone de este manera un diálogo entre los que miran y son vistos, un juego que comienza en el estudio fotográfico en el que se han capturado las imágenes, cuando retratado y retratista se enfrentan a sí mismos y el uno al otro, y que culmina más allá de la sala de exposiciones. De algún modo, todas las fotografías reflejan el compromiso de quienes dedican su vida a las artes a pesar de los riesgos.

Sala San Felipe Neri

Del 23 de marzo a 20 de abril.

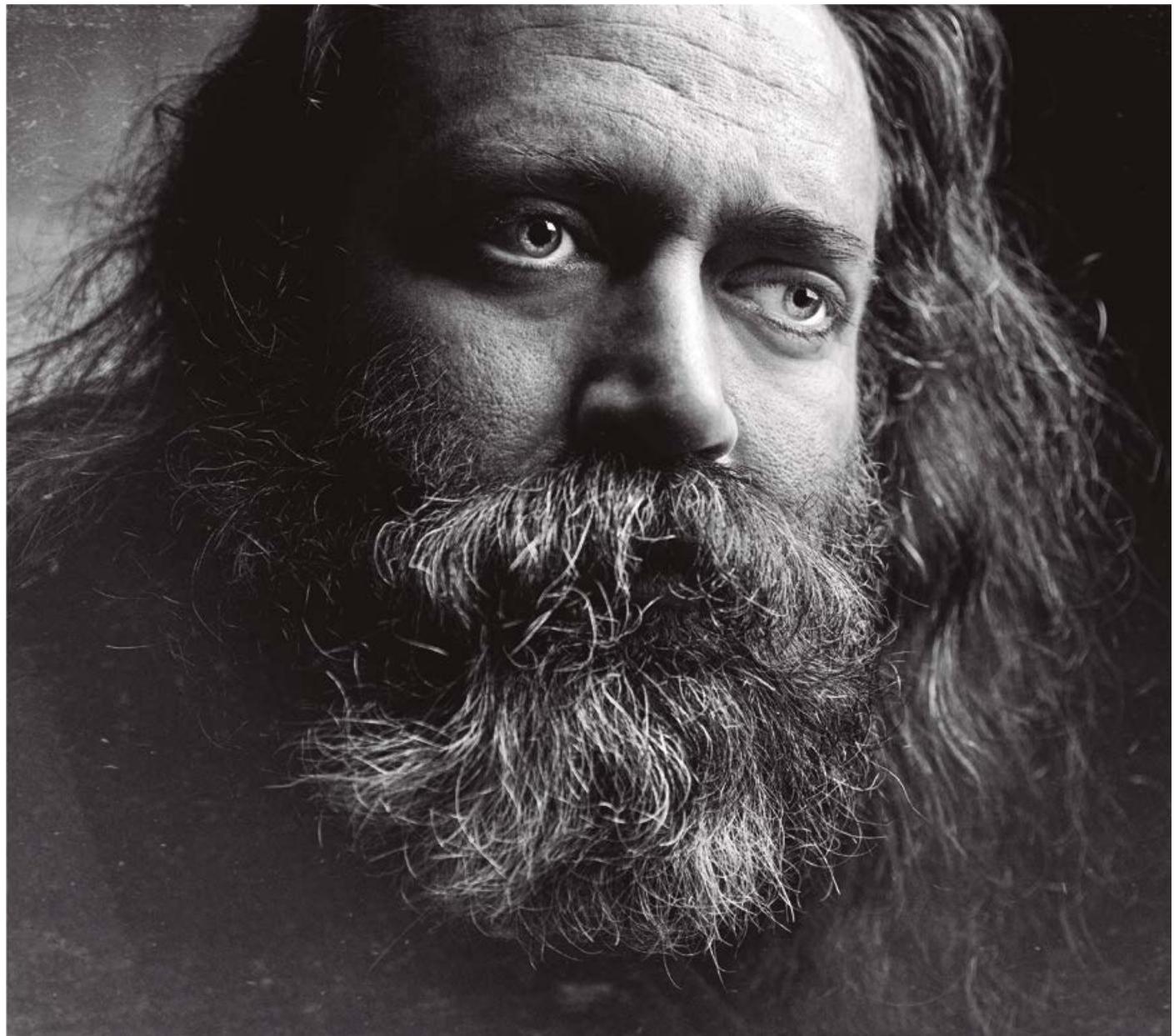
Lunes a Viernes de 10:30 a 13:30 y de 19:00 a 21:00 h.
(excepto del 10 al 14 de abril que será de 11:00 a 14:00 h.)

Sábados de 11:00 a 14:00 h.

BIOGRAFÍA. Marbella (1975)

Fotógrafo. De formación autodidacta inicia su trayectoria profesional a finales de los noventa. Antes de centrar su labor en la fotografía artística ha transitado por casi todos los ámbitos del mundo fotográfico (retratos, moda, publicidad, arquitectura, interiorismo,...). Ha trabajado para firmas internacionales como Red Bull, Dior o Hermès. Sus fotografías se han publicado en diferentes medios y revistas como El Mundo, El País, Absolute o Mondo Sonoro. Ha expuesto en numerosas galerías y su obra ha merecido distintos galardones, entre otros, el LAUS de bronce en 2013 y el Primer premio del International Tour Film Festival de Roma 2015.

Su obra busca –partiendo de una sólida experiencia técnica– retomar esa mirada inocente donde la imagen se convierte en el lugar de la luz y del instante.



12 horas en el Louvre

KATY GÓMEZ CATALINA



Heredero del siglo de las luces y de la Revolución Francesa, el museo del Louvre se ha impuesto como “el Museo de los Museos”. Visitado por más de 10 millones de personas al año, conforma un microcosmos completo de oportunidades fotográficas.

Un lugar abierto, popular, generoso, accesible y con excepcionales espacios de arte donde la arquitectura moderna se funde en perfecta armonía con el majestuoso palacio marcadamente simétrico.

El museo, su entorno y su vida es una tentación fotográfica que ha cristalizado en la exposición 12 horas en el Louvre. Los pasajes de acceso a la explanada, la propia explanada, la genial pirámide de Pei, la reor-

ganización de los espacios bajo la pirámide inundados de la luz que atrae la propia pirámide, los lucernarios, los juegos de luces y sombras, de simetrías, de texturas, y perspectivas....ha reforzado mi necesidad de elogiar las sombras y reverenciar las luces, envuelta entre obras de arte, belleza y emoción.

La dimensión humana, el ir y devenir de almas en busca de arte, dan vida al proyecto. El contraste entre la quietud de la obra de arte, inmóvil, siempre la misma, y la vida que desprenden quienes ante ellas se sitúan, siluetas fugaces, rostros indiferentes, sorprendidos o seducidos y “selfie fotografiados”, terminan por ser parte esencial de este proyecto.

Sala Góngora Arte (IES Luis de Góngora)

Del 23 de marzo a 19 de mayo

Lunes a Viernes de 17:00 a 21:00 h.

Cerrada Festivos y del 8 al 16 de abril

BIOGRAFÍA. Nacida en Úbeda. Es Doctora en Veterinaria y fotógrafa de vocación.

La fotografía forma parte de su tiempo libre y de su concepción del disfrute. Principalmente es una fotografía temática de reportaje y de viajes y se ha convertido en compañera inseparable, tanto que no concibe ver el mundo si no es a través de los ojos de una cámara, con esas imágenes va componiendo su relato como lo haría un escritor con su diario.

Su obra ha sido expuesta en Nueva Delhi, Agra, Francia (Perpignan en el visa off) Berlín, Colombia, PhotoEspaña 2012, I Bienal Fotográfica de Úbeda, Málaga, Córdoba, Badajoz, Mérida, Palencia, Cáceres, Antequera, Puerto Real, Pontevedra, Vitoria, Irún, Huesca, A coruña, Oviedo, Bilbao, Santander, Logroño, Zaragoza, León, Segovia, Castelló, Girona, Barcelona, Valencia, Cartagena, Ciudad Real, Sevilla, Granada, Jaén, Toledo, Úbeda, Guadalajara, Santiago de Compostela, Madrid...

Su trabajo fotográfico ha sido reconocido en numerosos concursos nacionales e internacionales (Médicos del mundo, ASISA, AFOCER, PhotoEspaña 2012, Concurso Iberoamericano de fotografía documental, Caminos de hierro, el placer de leer, Canson Infinity, Alliance Francaise, National Geographic...).



Obras agónicas y otras patologías: Memento Mori

AUSÍN SÁINZ



BIOGRAFÍA

Artista multidisciplinar, provocador y removedor de conciencias, Ausín Sáinz (Burgos, 1969) crea instalaciones integrales mezclando diferentes técnicas plásticas con una gran carga reflexiva y crítica.

El realismo del medio fotográfico le permite fantasear, dentro de barroquismo, con el ser humano y sus tormentos. A base de numerosas fotografías, realizadas con una cámara digital, realiza composiciones complejas. Monta las imágenes por el sistema de collage. En todo momento se somete a la realidad, para ello remata la composición ajustando luces, colores e incorporando pintura.

Los fotomontajes de esta muestra desarrollan, dentro de un ambiente retro, una preocupación común al género huma desde sus orígenes; la vida tras la vida, bien por el recuerdo del ser fallecido, bien por la generación de la propia vida. Clasifica las obras en: vanidad, orgullo, caducidad e infinitud.

Estas obras nos retrotraen en el tiempo. Las recreaciones más antiguas, vanidad y orgullo, están inspiradas en la edad de Oro española. En esta época, si bien florecen las artes, la sociedad padece una importante crisis demográfica, social, institucional, económica y de valores. En la España actual también estamos sufriendo efectos similares. Los personajes son atemporales en el apartado de la caducidad. En la infinitud se centra en

Fundación Antonio Gala
De 23 de marzo a 12 de mayo
Lunes a Viernes de 12:00 a 14:00
y de 18:00 a 20:00 h.
Sábados de 12:00 a 14:00 h.
Cerrada domingos y festivos
y del 8 al 16 de abril

el siglo XIX, con la primera Revolución Industrial. Reinterpreta el deseo del hombre de crear la vida a partir de los conocimientos científicos y mecánicos del momento. Realiza una recreación totalmente libre, generando anacronismos intencionados, como la reproducción de las ropas o la inclusión de las conexiones, aludiendo al alto grado de dependencia de los dispositivos electrónicos en la actualidad. Las carnes desgajadas, destacan en estos personajes cargados de dignidad.

Formado en la Facultad Bellas Artes de Salamanca donde realizó las especialidades de Pintura, Escultura, Diseño Gráfico y Comunicación Audiovisual, Ausín Sáinz ha recorrido un largo camino desde sus inicios hasta sus últimas videocreaciones e instalaciones urbanas. Su obra, de estética figurativa y barroca, inquietante y nada complaciente, ha podido contemplarse en numerosos espacios tanto de España como de países como Italia, Canadá, Finlandia o Brasil.



365 días

MARÍA MARÍA ACHA-KUTSCHER

Galerías Cardenal Salazar

Del 23 marzo a 19 de mayo

Lunes a viernes de 10:00 a 20:30 h.

Sábados: 10:00 a 13:00 h.

Cerrada del 8 al 16 de abril



BIOGRAFÍA. María María Acha-Kutscher

(Lima, Perú 1968).

Vive en Madrid y trabaja globalmente.

El centro de su trabajo es la mujer. Su historia, la lucha por la emancipación y la igualdad, la manera en que se ha construido lo femenino en la cultura. Acha-Kutscher se define como artista feminista por la dimensión política de su obra; organiza su trabajo en proyectos de largo plazo, para cada uno de los cuales desarrolla un lenguaje y una metodología propios.

Su obra se ha expuesto nacional e internacionalmente. Ha recibido ayudas y premios del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, el Ministerio de Cultura, la Comunidad y el Ayuntamiento de Madrid. En 2012 obtuvo una Mención de Honor del premio Iberoamericano Cortes de Cádiz y el premio adquisición en la VI Convocatoria de Mulier Mulieris. En 2014 recibió el premio de la XVI Bienal de fotografía del Centro de la Imagen (México).

Su obra se encuentra en colecciones institucionales y privadas en España, Alemania, México y Perú.

365 días es parte del proyecto *Womankind* (Mujer-mañanidad), una extensa producción de series de collages fotográficos digitales, creados a partir de imágenes de archivo, de Internet, revistas, libros y fotografías tomadas por la artista.

En *Womankind* hay una apropiación y resignificación de las imágenes con las que se ha ido construyendo la historia de las mujeres desde la invención de la fotografía, donde normalmente han aparecido relegadas a un segundo plano, dentro de relatos hegemónicos de corte paternalista. Los collages rescatan una memoria histórica femenina, reflejando tanto su lucha política como la complejidad de su mundo privado. En *Womankind*

las mujeres son las protagonistas y las imágenes se convierten en documentos ficticios.

365 días es una instalación de medidas variables de 365 collages fotográficos de pequeño formato creados a modo de diario. En 2012 la serie recibió las Ayudas a la Producción de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid y ganó el premio EAC del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.

mariamaria@antimuseo.org | www.acha-kutscher.com



Refugio. Los ojos de Siria

ALAA CHNANA



Este proyecto, fruto de varios años de trabajo con organizaciones humanitarias en la crisis de Siria, se centra fundamentalmente en la infancia, como reflejo de la parte más vulnerable y dramática de la crisis humanitaria. Los efectos de la guerra quedan registrados en sus ojos como el testimonio vivo de una generación marcada, perdida y afectada; miradas que hablan un lenguaje directo al espectador y que incita a no quedarnos impasibles, reflexionando sobre lo que ocurre en este conflicto del oriente mediterráneo.

Alaa Chnana es un buscador de la belleza que rebusca en la crudeza de un conflicto en el que, como siempre, las personas más desafortunadas son la población infantil y los jóvenes, perdidos y desorientados en campamentos de refugiados donde viven, una tierra de nadie.

Sus imágenes tienen la fuerza de una realidad que

desgarra y grita basta. En sus cinco años en campos de refugiados ha dejado constancia, con el objetivo de su cámara, de la vida cotidiana de las personas refugiadas, su fotografía anda por el filo de la navaja donde hay llantos y alegría, desesperación y esperanza, sueños y realidad... A veces los rostros pierden sus miradas, como si escaparan del momento, para viajar a sus casas y a sus vidas pasadas.

La Plataforma "Córdoba Ciudad Refugio" promueve este proyecto expositivo como una herramienta más de sensibilización de la ciudadanía, intentando no olvidar y mantener en actualidad la situación de millones de personas refugiadas en el mundo y abogando por sus derechos y por nuestra solidaridad con ellos.

BIOGRAFÍA. Alaa Chnana

Nacido en el año 1968 en la ciudad de Amman, Jordania, de padres sirios. Instalado y nacionalizado español en el año 1991. Graduado en Psicología por la Universidad de Damasco 1991. Estudia fotografía en 1989 y trabaja como ayudante con el director sirio, de renombre internacional, Muhammad Malas, en la película "La noche", 1990. Trabaja en el ambiente fotográfico en Madrid en concreto con el cámara español Carlos Ulises Martín Gómez durante 8 años. Ha realizado exposiciones fotográficas en Madrid, Damasco, El Cairo y Beirut.

Ha dirigido las siguientes creaciones: "El inmigrante", Madrid, 1997 - "Ida y vuelta", Damasco 2010 - "La sangre libre", El Cairo 2011 - "Masacre a las orillas del Tigris", Turquía 2013 - "Las águilas del aire" Turquía 2013 y "Sin señal", Líbano 2015, esta última ha sido seleccionada para participar en diferentes festivales.

Por otro lado ha traducido 9 libros del español al árabe, como "El diario de Frida Khalo", "Las Venas Abiertas de América Latina" de Eduardo Galeano, algunas novelas de Mario Benedetti y Juan Carlos Onetti. Lleva trabajando desde hace 2 años en una película sobre la población siria que atraviesa el mar mediterráneo desde Turquía hacia Grecia. Ha obtenido premios y certificados honoríficos por su trabajo fotográfico en diferentes países.





SECCIÓN COMPLEMENTARIA

TALLERES

Polaroid. La Fotografía instantánea

PASQUALE CAPRILE



Los fotógrafos que recuerden con nostalgia aquéllas imágenes instantáneas en color que aparecieron a mediados del siglo XX, que se hacían con las cámaras conocidas como "Polaroid" y que desaparecieron de las tiendas especializadas hace tan sólo unos pocos años, tienen ahora la oportunidad de volver a utilizarlas para conseguir copias instantáneas. Caprile ha apostado desde su empresa en Madrid por el resurgimiento de la fotografía analógica precisamente en la imparable era digital, y habitualmente convoca cursos y talleres con este tipo de cámaras y películas con manipulación de emulsiones y composición de cuadernos de viaje. La Bienal proporciona ahora 10 cámaras y organiza una

salida por las calles de Córdoba para experimentar y disfrutar de la fotografía instantánea de la mano de este gran fotógrafo profesional que ayudará a conseguir los mejores resultados, creando efectos creativos y originales, con aspecto vintage.

Pasquale Caprile (Madrid, 1958)

Fotógrafo español de padres y abuelos italianos y embajador lomográfico en España, está especializado en fotografía de autor, publicitaria y comercial, destacando por su capacidad para experimentar con la luz, el color y la imagen. Tras 3 años estudiando administración de

Actividad realizada en la mañana del sábado
6 de Mayo en varias zonas de Córdoba

Monitor
José Barranco

empresas, viajó a Londres y se licenció en el London College of Printing en fotografía publicitaria y fotoperiodismo. En 1979 estuvo trabajando 2 años como asistente del fotógrafo John Chalis, especializado en fotografía comercial y publicitaria. También colaboró con revistas y agencias publicitarias y fue corresponsal de la revista náutica Bitácora. De vuelta a Madrid en 1982 comenzó a trabajar para alta joyería, y posteriormente montó Estudio P7, colaborando con revistas de decoración como: Nuevo Estilo, Casa 16, Mucho Más, El País Dominical, Casa Vogue, Telva, Elle Decoración, etc.

A finales de los 90 fue pionero en fotografía digital (hoy en día no ha abandonado la analógica) y colabora en grandes campañas de publicidad. Realiza la fotografía de varios libros de cocina. En la feria Photokina en Colonia, toma contacto con la Sociedad Lomográfica, convirtiéndose en su embajador en España, organizando el Primer Congreso Internacional Lomográfico en Madrid. Es un trabajador incansable, realizando encargos publicitarios, montando diversos proyectos propios, organizando eventos fotográficos y exposiciones. También le gusta y disfruta con la docencia, habiendo creado una escuela de fotografía.

Premios: 2006.Spider Award "Black & White. "Abstract"- Serie Spatium; 2005; International Photography Awards. Fine Arts"U.S.A-SerieSpatium; 2004.Lux de Plata de la AFP. España; 2001.Alimentos de España; 1994.London Internacional Advertising Awards.

Exposiciones: individuales en Madrid, Barcelona, Cádiz, Olot, Zarautz, y colectiva en Pekín.

www.caprilephoto.es

Domingo 7 de Mayo junto al Bar Amapola
(Paseo de la Ribera, 9) de 10.00 a 15.00 h.

Domingo 14 de Mayo en Bulevar Gran Capitán
de 10.00 a 15.00 h.

Actividad en la calle con asistencia libre

Minutos olvidados. La cámara itinerante

MANUEL TORRES, BEGOÑA ROSA, DIEGO CABELLO



La estructura del II Rally Fotográfico consiste, básicamente, en la celebración de un concurso de fotografía que tiene lugar en un único día, donde los participantes pueden presentar una o varias fotografías de temática libre, realizadas dentro de un límite espacial y temporal preestablecido, marcando la organización un horario para la toma y entrega de las mismas, así como la elección de una serie de puntos clave dentro del recorrido que todos los inscritos deben visitar.

En esta segunda edición han participado 126 autores con un total de 402 obras. El Jurado, integrado por Manuel Villatoro Bello, Pedro Sepúlveda Moya, Enrique García Garrido, Ana Mª Notario Torres, Jorge González Serrano, Manuel Millán Millán, Luis Guzmán Rubio y Antonio José Morales Villegas, como secretario, se reunió el pasado 14 de mayo en la

ciudad de Castro del Río (Córdoba), seleccionando 25 fotografías de entre las cuales otorgó los premios establecidos en las bases a: Francisco del Sol Guijarrero (Primer Premio), Lara López Parra (Segundo Premio) y Manuel Torres Porcuna (Tercer Premio), dotados con 400, 250 y 100 euros respectivamente.

Este II Rally ha estado organizado por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba y el Colectivo Envilo, de Castro del Río (Córdoba).



ESCUELA DE FOTOGRAFÍA

Aula de Fotografía de AFOCO

FECHA
27 de Abril

HORA
16.30 a 20.30 h.

*Revelado de blanco y negro
desde objetos inteligentes*

JOSÉ ANTONIO GRUESO



(Navas de la Concepción/Sevilla, 1961)

Fotógrafo de formación autodidacta, ha impartido cursos y talleres tanto de fotografía analógica como digital. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales y ha recibido numerosos premios en el ámbito de la fotografía.

Técnica del fotomontaje creativo

FERNANDO SENDRA



(Córdoba, 1978)

Estudia en la facultad de Bellas Artes de Sevilla y actualmente reside en Córdoba donde desarrolla su trabajo como fotógrafo profesional. Ha impartido cursos y talleres de Fotografía, Edición y Retoque Digital, Photoshop, etc, tanto para instituciones, empresas y centros de formación como para colectivos artísticos y profesionales.

www.fernandosendra.com

El nuevo tratamiento fotográfico de la imagen digital

GABRIEL BRAU



(Cardedeu/Barcelona, 1957)

Se inicia en el mundo de la fotografía en el año 1976 y se dedica profesionalmente a ella desde 1989. De formación autodidacta, durante casi 30 años ha desarrollado su actividad profesional en el campo de la fotografía industrial, publicitaria y comercial con estudio propio, al mismo tiempo que sus trabajos personales y de autor. Actualmente combina los trabajos fotográficos de carácter documental con la docencia y la formación fotográfica.

Monitor

Antonio Sanz. Vocal de AFOCO

CONFERENCIAS

Salón de actos de VIMCOSA

Horario

31/03 a las 19:30 h.

Presenta

Manuel Fernández. Presidente de la Asociación de la Prensa de Córdoba

Fotoperiodistas y fotografías de la Guerra Civil en Córdoba

ANTONIO JESÚS GONZÁLEZ



La Guerra Civil española siempre ha sido calificada por los historiadores como un campo de pruebas de las grandes potencias europeas para las nuevas armas y estrategias bélicas que implantaron durante la II Guerra Mundial. De igual forma, la fotografía y la prensa fue usada por primera vez en la historia como un arma de guerra más al servicio de la propaganda de los contendientes. Sin duda, es un momento histórico para la fotografía mundial, ya que los profesionales de guerra trabajan de forma pionera con las ligeras cámaras de 35mm, lo que unido a su implicación ideológica y la empatía con la población civil que sufre en primera persona el drama de la guerra, propician el nacimiento del fotoperiodismo moderno en la provincia de Córdoba.

Esta instrumentalización del fotoperiodismo ha sido poco estudiada y esta conferencia intenta analizarla a través de las imágenes del conflicto obtenidas en los frentes de la provincia de Córdoba. Un análisis que también compara los diferentes usos, estéticas y valores de la fotografía en los medios y fotógrafos de ambos bandos. Asimismo, se realiza un censo de los principales fotógrafos que trabajaron en la provincia durante la guerra y se acompaña de una amplia selección de reproducciones de periódicos, revistas y fotografías del periodo con las que esbozar la imagen bélica de la conflagración en Córdoba.

BIOGRAFÍA. Antonio Jesús González (Córdoba, 1968)

Cursa estudios de fotografía en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos Mateo Inurria de Córdoba y postgrado en la Universidad Autónoma de Barcelona en Archivística y Conservación de Fotografía antigua. Redactor Gráfico y responsable del Archivo de Diario Córdoba desde 1986 y corresponsal de la agencia Efe en Córdoba entre 1991 a 1994. Investigador y estudios de la historia de la fotografía cordobesa y andaluza, ha escrito los libros La Mezquita de plata, un siglo de fotografías y fotógrafos de Córdoba (1840-1939), Córdoba siglo XX, Noticias, prensa y fotoperiodismo en Córdoba, Postales Andaluzas, El coleccionista de instantes, y Fotógrafo de Guerra. Además de su labor periodística realiza paralelamente una obra personal con la que publica los libros Corredera, una plaza y sus gentes, Fiestas de Guardar, Entre dos luces y Sombras.

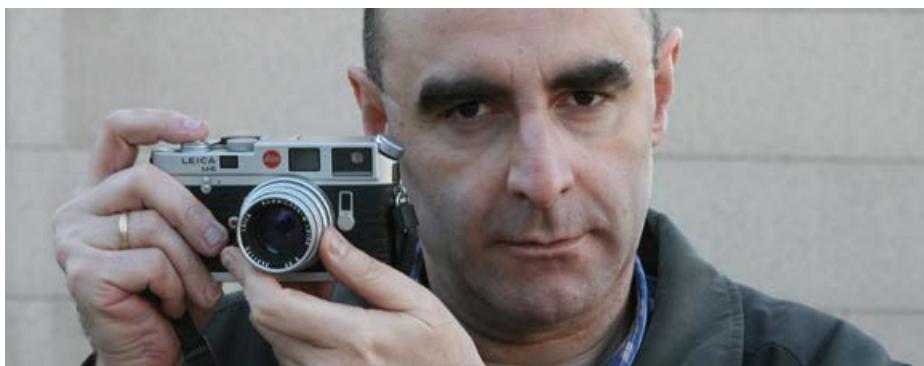
Robert Capa en Cerro Muriano, 5 de Septiembre de 1936

JOSÉ MANUEL SERRANO ESPARZA

La Leica II (Model D) capta el Miedo a la Muerte.

Arenga en la Finca de Villa Alicia y Huida de los Refugiados del Pueblo.

Génesis del Fotoperiodismo de Guerra Moderno



El 5 de Septiembre de 1936 Robert Capa realiza en Cerro Muriano (Córdoba) dos de los diez reportajes más importantes de toda la Historia de la Fotografía Mundial:

a) Reportaje La Arenga en la Finca de Villa Alicia, muy próxima a Cerro Muriano, aproximadamente 1 km al suroeste del pueblo. Capa fotografía al mediodía del 5 de septiembre de 1936 a un abundante contingente de milicianos anarquistas de la CNT y la FAI de Alcoy (Alicante) así como a milicianos andaluces de pie con semblantes que reflejan angustia y miedo a la muerte, mientras dos jefes anarquistas subidos en un gran tonel les hablan intentando darles ánimo para el combate, ya que las tropas franquistas del Ejército de África están a punto de atacarles.

b) Reportaje La Huída de los Refugiados de Cerro Muriano. Aproximadamente a las 15:00 h del 5 de septiembre de 1936 el general Varela ordena el bombardeo del pueblo de Cerro Muriano por parte de la aviación franquista. Ello provoca el pánico entre la población civil, que huye en masa del pueblo con lo puesto para salvar sus vidas a través de la salida norte caminando 12 km a pleno sol junto al tramo de vía férrea Córdoba-Almorchón que une Cerro Muriano, la Antigua Estación de Tren de Obejo y El Vacar. El principal objetivo de esta conferencia es poner en valor estos dos fabulosos reportajes realizados por Capa, sin ningún género de dudas dos de las cimas diacrónicas del fotoperiodismo mundial y mucho más importantes tanto desde un punto de vista fotográfico como humano que la icónica fotografía del Miliciano Abatido.

BIOGRAFÍA. José Manuel Serrano Esparza (Madrid, 1963)

Miembro de la Sociedad Histórica Leica de Estados Unidos. Fotógrafo profesional sin talento. Ha publicado artículos sobre fotografía de blanco y negro, color, cámaras y objetivos, grandes maestros de la fotografía y diseños ópticos en diferentes revistas nacionales e internacionales como Viewfinder, Digitalis Foto Magazin, FV Foto-Video Actualidad, China Photography, Film und Foto, Flugzeug Classic, Aviación General y Deportiva, Más Arte Guía del Arte y otras, además de realizar abundantes reportajes sobre obras de arte, arqueología, enclaves turísticos, MotoGP, aviones clásicos con motor radial a pistón y reactores, tecnología estado del arte, acontecimientos culturales, competiciones deportivas FIBA, NBA, FIFA, UEFA, campeonatos del mundo de acrobacia aérea y otros. Sido publicado en varias revistas de fotografía y exhibido en festivales internacionales como el Paraty en Foco (Brasil), FINI (Méjico), Indian Photography Festival, Budapest Photo Festival, PhotoEspaña y otros. Su obra es parte del acervo del MACRS - Museo de Arte Contemporáneo de Rio Grande del Sur, Brasil y de colecciones privadas.

Presenta

Francisco González

Jefe de Fotografía de Diario Córdoba

Sarajevo 25 años después

GERVASIO SÁNCHEZ



El 6 de abril de 2017 se cumplen 25 años del inicio de la guerra de Bosnia-Herzegovina y del cerco de Sarajevo. 250.000 bosnios fueron asesinados o desaparecidos, de lo que 16.000 eran menores de edad. Sólo en Sarajevo murieron 643. Hay más de 25.000 menores huérfanos de padre o madre en todo el país. 2,5 millones y medio de habitantes (60% de la población total) tuvieron que abandonar sus casas víctimas de la limpieza étnica. La mitad sigue viviendo fuera de las fronteras de Bosnia-Herzegovina o mantiene el estatus de desplazado interno.

La guerra duró tres años y medios hasta la firma de los acuerdos de paz en diciembre de 1995. Pero sus consecuencias siguen presentes en la sociedad bosnia. Se siguen buscando a los miles de desaparecidos y se sigue desminando un cuarto de siglo después.

Los puentes entre las diferentes comunidades siguen destruidos y las divisiones políticas hacen inviable cualquier cercanía a corto plazo. Una vez más se demuestra que la guerra no acaba hasta que las consecuencias se superan.

Nalena Skorupan es uno de los símbolos de la tragedia. Su casa recibió el día de Reyes de 1994 un regalo envenenado en forma de proyectil que decapitó a su tía y le produjo serias heridas en el rostro. Aunque sólo tenía dos meses de vida, no era la primera vez que la muerte la visitaba: su padre murió sin conocerla mientras combatía en uno de los frentes de la ciudad. Quizá por eso Nalena renunció a la vida dos días después del ataque. Su tumba está cubierta por un bancal de cemento y es tan pequeña como era su cuerpo.

BIOGRAFÍA. Gervasio Sánchez (Córdoba, 1959)

Periodista desde 1984, vive en Zaragoza desde hace 30 años. Sus trabajos se publican en Heraldo de Aragón y Sánchez. 3 La Vanguardia; colabora con la Cadena Ser y la BBC.

Es autor de varios libros fotográficos: El Cerclo de Sarajevo (1995), Vidas Minadas (1997, 2002 y 2007), Kosovo, crónica de la deportación (1999), Niños de la guerra (2000), Sarajevo, 1992-2008 (2009), Desaparecidos (2011), Antología (2012) y Mujeres de Afganistán (2014), etc.

Es enviado especial por la paz de la UNESCO desde 1998, Premio Nacional de Fotografía en 2009 y Gran Cruz de la Orden Civil de la Solidaridad Social del Gobierno de España, entre otros muchos reconocimientos.

CRISTIAN DOMINGUEZ REIN-LORING

La revolución de la captura de imagen: Lightfield, fotogrametría y nuevas tecnologías para realidad virtual

Desde los primeros daguerrotipos el hombre ha vivido obsesionado por la captura de imagen. La imprevista llegada de los cascos de realidad virtual al mercado de consumo ha acelerado el desarrollo de tecnologías con las que hace unos pocos años solo podíamos teorizar.

En esta conferencia, haremos un pequeño viaje de 45 minutos por las últimas tecnologías de captura y proyección de imagen, analizándolas brevemente con la intención de comprender el estado del arte actual de cada una de ellas. Veremos casos de uso, ejemplos reales y hablaremos abiertamente de este futuro presente que nos afecta a todos.

Salón de actos de VIMCOSA

07/04 a las 19:30 h.

Presenta

Pedro Berjillos, Geólogo



Fotografía 360: El nuevo formato al alcance de todos

Tras décadas de intentos de implementación de este formato, los principales medios de distribución de contenido audiovisual han dado los primeros pasos para aceptar la fotografía (y el video) 360 al mismo nivel que el texto, la imagen o el video tradicional.

Con sistemas de captura instantánea en manos del gran consumidor, es nuestra responsabilidad volver a los orígenes y recordar las bases de la fotografía esférica en pos de ayudar a la implementación del formato. Es importante comprender cuándo, cómo y por qué se consume la fotografía 360, entender las diferencias y especificaciones de la captura y la proyección, así como el impacto que tendrá sobre el mundo del consumo audiovisual.

Salón de actos de VIMCOSA

06/04 a las 19:30 h.

Presenta

Pedro Berjillos, Geólogo

Cristian Domínguez Rein-Loring (Cádiz, 1989)

Ha pasado toda su vida en Bilbao. Director de fotografía y cofundador de New Horizons VR, empresa líder de producción de experiencias de realidad virtual para grandes marcas entre las que se incluyen Disney, Ferrari, Audi, Iberdrola, Telefónica y El País, entre muchas otras. Como director de fotografía, su principal responsabilidad es el desarrollo de tecnologías de captura para realidad virtual, encontrando el equilibrio entre la creatividad del proyecto y las posibilidades técnicas. Sus frecuentes visitas a Silicon Valley y las fuertes relaciones con la industria de Hollywood le ayudan a tener información de primera mano sobre las últimas innovaciones tecnológicas.

www.newhorizonsvr.com | @newhorizonsvr

Presenta

Óscar Fernández

Director artístico Sección Oficial XV Bienal de

Fotografía de Córdoba

La furia de las imágenes

JOAN FONTCUBERTA



¿Qué queda de la fotografía en la era de la postverdad y los selfies, de las ventanas indiscretas de Facebook y de las sirenas del consumo, de los emoticones y del spam? ¿Quién entonará la elegía del arte de la luz? Cuando creímos haber obtenido todas las respuestas al enigma de nuestra memoria fijada sobre sales de plata, la actualidad nos ha cambiado intempestivamente todas las preguntas.

Hoy nos enfrentamos a la globalización feroz y la economía virtual. El capitalismo de las mercancías ha sido engullido por un capitalismo de imágenes. Habitamos una sociedad hipermoderna marcada por el consumo, la cuantificación, el exceso y la urgencia. Descubrimos el mundo a través de pantallas digitales que dan acceso a una realidad fluida, compleja y vigilada. Internet, las redes sociales, los teléfonos móviles y las cámaras de vigilancia generan una sobresaturación en la que las imágenes ya no son sumisas mediaciones entre el mundo y nosotros sino que se vuelven activas y furiosas. Representa el advenimiento de la iconocracia: la tiranía que la imagen ejerce sobre nosotros, que nos ha relegado de soberanos a súbditos.

Hoy más que nunca los fotógrafos tenemos la responsabilidad de intentar recuperar la soberanía sobre las imágenes.

BIOGRAFÍA. Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955)

Es fotógrafo, ensayista, docente y comisario de exposiciones. Su trabajo de creación se ocupa de los conflictos entre naturaleza, tecnología, fotografía y verdad, siendo objeto durante cuatro décadas de numerosas muestras personales y publicaciones monográficas. Ha publicado varios libros de temáticas relacionadas con la historia, la estética y la pedagogía de la fotografía: los dos últimos títulos han sido *La cámara de Pandora*. *La fotografí@ después de la fotografía* (Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2010); y *La furia de las imágenes. Nota sobre la postfotografía* (GalaxiaGutenberg, Barcelona, 2016). Obras suyas se encuentran en las colecciones del MoMA (NY), Metropolitan Museum of Art (NY), San Francisco MoMA, National Gallery of Art (Ottawa), Centre Georges Pompidou (París), StedelijkMuseum (Amsterdam), MACBA (Barcelona) y MNCARS (Madrid). Fue publicado en varias revistas de fotografía y exhibido en festivales internacionales como el Paraty en Foco (Brasil), FINI (Méjico), Indian Photography Festival, Budapest Photo Festival, PhotoEspaña y otros. Su obra es parte del acervo del MACRS - Museo de Arte Contemporáneo de Rio Grande del Sur, Brasil y de colecciones privadas.

Fotografía y ceguera. La paradoja posible

ÁNGELA SAIRAF

Presenta
José F. Gálvez.
Coordinador Actividades Complementarias
XV Bienal de Fotografía de Córdoba.



BIOGRAFÍA. Ángela Sairaf (Porto Alegre, Brasil, 1966)

Doctora en Técnicas y Procesos en la Creación de Imágenes por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Fotografía Contemporánea (EFTI), recibió 3 becas de formación en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo donde estudió Poesía Visual, Procesos Creativos de una Reportera y Naturaleza de la Fotografía. Su tesis sobre las relaciones entre la fotografía y la ceguera fue galardonada con la distinción "Cum Laude" otorgada por unanimidad. Trabajó por más de 15 años como redactora y fotógrafa para importantes revistas brasileñas. En los años 90 trabajó para una reconocida agencia de modelos en Tokyo. Recibe premios y participa en exposiciones individuales y colectivas en distintos países. Impartió conferencias en prestigiosas escuelas de arte y fotografía como EASDA, TAI, EFTI, APERTURA y en el MACA -Museo de Arte Contemporáneo de Alicante. Su trabajo ha sido publicado en varias revistas de fotografía y exhibido en festivales internacionales como el Paraty en Foco (Brasil), FINI (México), Indian Photography Festival, Budapest Photo Festival, PhotoEspaña y otros. Su obra es parte del acervo del MACRS - Museo de Arte Contemporáneo de Río Grande del Sur, Brasil y de colecciones privadas.

¿Cómo puede un ciego tomar fotografías? Dijo Roland Barthes en su emblemático libro "La Cámara Lúcida" que el órgano de la fotografía no es el ojo, sino el dedo. Haber estudiado y acompañado a varios fotógrafos ciegos me permitió un amplio entendimiento acerca de su fuerza, su fragilidad y las penalizaciones que sufren por la privación de un sentido. Sin embargo, no ver no es lo mismo que

no tener visión. Además, la ceguera muchas veces acaba por permitir a ciertas personas interactuar con el mundo de manera inusual, admirable y posiblemente más creativa que aquellos cuya función visual está intacta. Creativa y técnicamente capacitados, los fotógrafos ciegos han desarrollado técnicas propias produciendo obras llenas de intensidad que están muy lejos de ser resultado del riesgo o del azar.

El viaje del siglo XXI, fotografía y smartphone

FRANCISCO JAVIER FERNÁNDEZ BORDONADA (CHAVI NÁNDEZ)



Francisco Javier Fernández Bordonada (Madrid, 1968)

Creativo multidisciplinar en medios audiovisuales, ha trabajado como docente, consultor tecnológico, creativo, diseñador gráfico y fotógrafo profesional, y vive en Zaragoza desde hace 44 años. Es fundador de Photolocus, comunidad fotográfica con base en Aragón, que promueve y difunde naturaleza, patrimonio rural y cultura a través de las actividades fotográficas y en donde organiza, coordina e imparte a lo largo del año un número importante de cursos, talleres y viajes a destinos como Islandia, en donde éste 2017 celebra su 24ª edición de viaje fotográfico. Ha publicado en Belle Europe, The Australian Travel Magazine, Bilan, Viagem, The Guardian, Geo Voyage, National Geographic.

Todo ha cambiado y volvemos a redefinir conceptos. Nuevas herramientas, nuevos usos, nuevas costumbres. Todo es cambio, como dijo el filósofo griego Heráclito ya en el siglo V antes de nuestra era. Hoy nos encontramos frente a esta gran encrucijada, también en la fotografía: La inmediatez, la movilidad, la economía de medios, la capacidad de acceso a contenidos y las necesidades de consumo de los mismos aquí y ahora, hacen que la fotografía adquiera una nueva dimensión, ni peor ni mejor, diferente. ¿Estamos preparados para afrontarla?

La nanotecnología unido a la creciente capacidad de computación aplicada a las cámaras móviles y smartphones, ha entrado con fuerza en el panorama, para transformar nuestra forma de actuar, ofreciendo una

serie de ventajas y oportunidades, así como también limitaciones y retos. Idóneo quizás para el aficionado a la fotografía, así como para el viajero que necesita una herramienta, no sólo para capturar instantes, sino mucho más, el Smartphone, se ha convertido en elemento inseparable de viaje de nuestro día a día, por su valioso papel de interconexión y fuente inmediata de acceso a la información. Gracias a un rango inabarcable de aplicaciones de todos los ámbitos, meteorológico, gestión de reservas, mapas, guías, opiniones y valoraciones así como de ayuda y difusión o promoción de incalculable valor en el ámbito laboral y profesional.

UN FOTÓGRAFO EN TU MESA

REVISIÓN DE PORTFOLIOS

Sesión de Trabajo
Aula de Fotografía de AFOCO

Taberna Moriles Pata Negra
22 de Abril, de 11:00 a 15:00 h.

RAFAEL NAVARRO

(Zaragoza, 1940)



Rafael Navarro inició su larga andadura artística a principios de la década de los setenta.

Su obra es un reflejo de su mundo interior, donde mostrar lo evidente casi nunca ha sido un objetivo. El artista renuncia con frecuencia al control del movimiento, de la técnica o a la rigurosa exactitud mecánica que permite la fotografía, para dejar abierta la elocuencia de la forma y el imprescindible cruce de subjetividades donde verdaderamente se reúnen la obra y el lector.

Una de las constantes en su dilatada obra es la importancia que en ella ejerce su fascinación por la naturaleza; el cuerpo humano libre de los artificios del ropaje, donde un pliegue es otro modo del paisaje o como los ciclos y los tiempos se abren camino y dejan su rastro en una piedra o en una masa vegetal.

Su obra ha sido expuesta en galerías y museos nacionales e internacionales en más de 700 ocasiones y forma parte de fondos relevantes de instituciones de todo el mundo.

Entre los centenares de referencias bibliográficas y publicaciones que recogen su trabajo hay que destacar libros como Dípticos (1986), Le forme del corpo (1997), Catalogue Raisonné 1975-1998 (2000), Don't disturb (2001), Photobolsillo 44 (2002), En el taller de Miró (2006), Cuerpos Iluminados (2006), Testigos (2010), A Destiempo (2011), Elipsis (2015) y Polifonías (2016).

Como reconocimiento a su aportación al arte contemporáneo, la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis le ha distinguido con su incorporación como Académico de Número.

En octubre de 2013 le ha sido concedido por el Gobierno de Aragón el Premio Aragón Goya. Se trata de la primera vez que este galardón se concede a un fotógrafo.

www.rafaelnavarro.es

PABLO JULIÁ

(Cádiz, 1949)



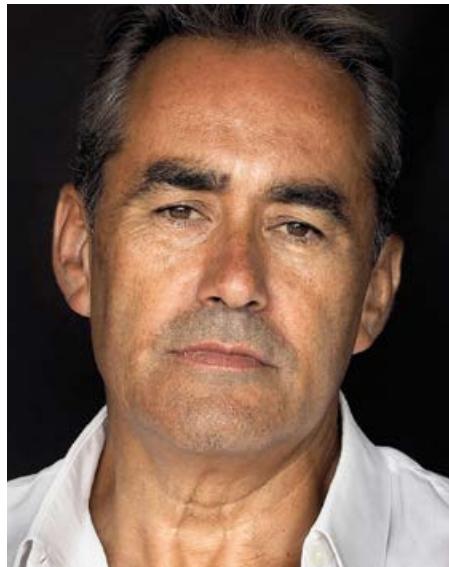
Licenciado en Historia Moderna y Contemporánea, publica sus primeros trabajos en La Ilustración Regional y Torneo. Dirige la edición gráfica de El Socialista y a partir de 1975 colabora con Posible, Cambio 16, Gentleman, El Periódico, etc.

En 1980 comienza su trayectoria en El País, donde ha trabajado como Jefe de Fotografía hasta el año 2007. En este periódico ha firmado reportajes y entrevistas por todo el mundo. Entre las más significativas, las realizadas en colaboración con Rosa Montero a líderes como Yaser Arafat o Felipe González, o a artistas como Tina Turner o Jeanne Moreau.

Desde el Gabinete de Comunicación de la Presidencia documenta el proceso de transición a la democracia y dirige la sección gráfica de El País hasta 2007. Actualmente es profesor asociado del Dpto. de Periodismo de la Facultad de Comunicación de Sevilla y desde 2007 hasta 2016 dirigió el Centro Andaluz de la Fotografía (CAF).

JOSE M^a DÍAZ-MAROTO

(Madrid, 1957)



Fotógrafo, docente, comisario independiente y promotor del arte. En la actualidad trabaja como Responsable, Conservador y Comisario de la Colección de Fotografía Alcobendas. Es Director de la escuela internacional de fotografía PIC.A PHOTODESDEÑA e imparte como profesor, clases en diferentes cursos de fotografía. Forma parte del claustro de profesores del Máster PHotoEspaña. De sus proyectos fotográficos destacan "Viaje a Poniente (1994)", "Hecho en Cuba (1998)", "Sol y Sombra (2008)" y "Azules, ocres y el paso del tiempo (2015)". Ha publicado más de ciento cincuenta artículos desde 1983 en numerosas revistas (Photo, Foto Profesional, Diorama - Foto, Revista FV, Europ-Art, El País, Diario El Mundo, ABC, Visual, La Fotografía, etc.), publicaciones, libros y catálogos. Fundador y presidente de la asociación entreFotos hasta el año 2005.

Ha comisariado más de medio centenar de exposiciones destacando "HUMANOS: Acciones, historia y fotografía" exposición inaugural del Centro de Arte Alcobendas; "Combatiendo la nada" de Cristina García Rodero exposición realizada con motivo del Premio Internacional de Fotografía Ciudad de Alcobendas; "Ocultos", "Agua al desnudo" y "Mitografías". Mitos en la intimidad" para la Fundación Canal de Madrid; Ángel Marcos."Alrededor del Sueño 4. Madrid" en la Sala Canal Isabel II; "Documentalismo y Tránsito. Colección Alcobendas" para AECID, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo; "Siete décadas de Fotografía Española Contemporánea" y "Luz Continua" para el Centro Andaluz de la Fotografía y "Otras Culturas, otras fronteras" para la Comunidad de Madrid.

MESA REDONDA

Salón de actos de VIMCORSA

25 / 03 a las 19:30 h.

Moderador

Pablo Juliá

Exdirector del Centro Andaluz
de Fotografía

Fotógrafos en Guerra: Fotoperiodismo contemporáneo en zonas de conflicto.

Mucho han cambiado la fotografía y los conflictos bélicos desde 1855, cuando el británico Roger Fenton retrató la guerra de Crimea. Un hito que es considerado por los historiadores como la primera experiencia fotográfica bélica de la historia. En ella, Fenton, al igual que hoy Samuel Aranda, Manu Brabo y Emilio Morenatti, se jugó la vida por mostrar al mundo lo que es una guerra. Este trío de galardonados fotoperiodistas españoles forman parte de la mejor generación del fotoperiodismo nacional trabajando en cualquier rincón de nuestra aldea global para las mejores agencias y medios de comunicación del mundo. Sus imágenes nos muestran no sólo la actualidad de un conflicto, sino también la realidad de un mundo en crisis. Un trabajo aún más complejo en la era de Internet, en la que la red de redes ha revolucionado los sistemas de transmisión de la información. Esta mutación ha llevado al periodismo y a los medios de comunicación a una importante crisis, tanto de confianza, ante la ciudadanía, como económica, ya que estos aún basan su viabilidad en un modelo caduco como el de la venta física en papel. Ambos están minando una profesión fundamental para las sociedades democráticas.

INVITADOS



Emilio Morenatti (Zaragoza, 1969)

Fotoperiodista con más de 30 años de profesión, Emilio Morenatti ha cubierto conflictos armados principalmente en el Oriente Medio, Afganistán y Pakistán para la agencia de noticias estadounidense The Associated Press. Nombrado el mejor fotoperiodista del año en América en dos ocasiones por Pictures of the Year International y por la National Press Photographers Association de Estados Unidos, obtuvo también el primer premio Fotopres en 2009 y en ese mismo año fue finalista del premio Pulitzer por la cobertura de la guerra de Afganistán. Entre sus galardones más recientes destaca el Godó de fotoperiodismo,

Lucas Dolega, Ortega & Gasset y World Press Photo. Con un máster en Fotoperiodismo y Fotografía Documental por la Universidad de Arte de Londres, Morenatti dirige en la actualidad el Departamento de Fotografía en España y Portugal para la agencia americana de noticias The Associated Press y forma parte del equipo de entrenadores oficiales del World Press Photo.

<http://www.apimages.com/Search?query=Emilio+Morenatti&ss=10&st=kw&entitysearch=&toltem=18&orderB=y=Newest&searchMediaType=allmedia>

FOTÓGRAFOS EN GUERRA: FOTOPERIODISMO CONTEMPORÁNEO EN ZONAS DE CONFLICTO

Samuel Aranda

(Sta Coloma de Gramanet / Barcelona, 1979)

Trabaja desde hace quince años documentando conflictos, migraciones y temas sociales en todo el mundo. Trabaja de forma habitual para The New York Times en Oriente Medio y África. También ha hecho coberturas en lugares como Pakistán, Líbano, Egipto, Yemen, Colombia, China y Transnistria para National Geographic, Sunday Times Magazine, Stern, Le Monde y El País Semanal, entre otros. En 2012 obtuvo el premio World Press Photo en la categoría "Photo of the Year" por una imagen tomada durante el levantamiento yemení para The New York Times, y en 2016 el premio Ortega y Gasset de periodismo por su trabajo sobre los refugiados.

www.samuelaranda.net



Manu Brabo (Zaragoza, 1981)

Fotoperiodista independiente con sede en Turín (Italia); Su trabajo se centra principalmente en conflictos sociales en todo el mundo. Desde 2007 trabaja en el impacto de desastres naturales, cambios políticos, levantamientos, revoluciones y guerras en países como Honduras, El Salvador, Haití, Bolivia, Kosovo, Libia, Egipto, Siria, Ucrania, etc. Durante los últimos años ha estado trabajando para varias ONG y agencias internacionales de noticias The Associated Press y sus fotos han sido publicadas en revistas y periódicos más importantes. También es miembro de pleno derecho de la cooperativa fotoperiodista MEMO y cofundador de la revista MEMO. Recibe el Premio Pulitzer en 2013.

www.manu-brabo.com

MESA REDONDA

Fotógrafos y Academias (En memoria de Juan Vacas)

Juan Vacas Montoro fue el primer fotógrafo en acceder a la Real Academia de Córdoba y al cumplirse este año el 10º aniversario de su muerte, la Bienal de Fotografía de Córdoba quiere rendirle homenaje proponiendo esta mesa redonda donde debatir y conocer la relación entre fotógrafos y academias de todo el país. Queremos saber el cómo, cuándo y porqué fue reconocida la fotografía entre las “Bellas Artes” para ocupar por derecho propio un lugar entre el resto de las disciplinas artísticas dentro de estas instituciones españolas de investigación y divulgación cultural, científica y artística. Según Helena Pérez Gallardo, del Departamento de Historia del Arte III

(Contemporáneo) de la Universidad Complutense de Madrid “la aparición de la fotografía en el siglo XIX en el ámbito de las artes supuso una revolución en las formas de mirar y reproducir las obras de arte, lugar en el que antes el grabado gozaba de exclusividad. En España, la petición de J. Laurent para fotografiar los cuadros de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando abrió el debate, al igual que en sus homónimas europeas, sobre la competencia de la fotografía en la reproducción artística y consolidó la importancia de estas nuevas bibliotecas visuales creadas por las grandes firmas fotográficas a lo largo de todo el siglo”.

Moderador

José Cosano Moyano

Director de la Real Academia de Córdoba

Salón de actos de VIMCORSA

23 / 04 a las 12 h.

INVITADOS



Rafael Navarro (Zaragoza, 1940)

Su obra ha sido expuesta en galerías y museos nacionales e internacionales en más de 700 ocasiones y forma parte de fondos relevantes de instituciones de todo el mundo. Como reconocimiento a su aportación al arte contemporáneo, la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis le ha distinguido con su incorporación como Académico de Número. En octubre de 2013 le ha sido concedido por el Gobierno de Aragón el Premio Aragón Goya. Se trata de la primera vez que este galardón se concede a un fotógrafo.

MESA REDONDA. FOTÓGRAFOS Y ACADEMIAS (EN MEMORIA DE JUAN VACAS)

Pepe Castro (Madrid, 1963)

Fotógrafo madrileño afincado en Toledo es uno de los fotógrafos de referencia en nuestro país en la disciplina del retrato. Sus workshops y master class son reclamados por toda la geografía española, así como en distintos países de Sudamérica y EEUU. Es miembro de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, "Olympus visionario", COO en la revista de fotografía DNG Photo Magazine y Embajador Hasselblad en España. Premio Cope CLM 2015 a la trayectoria profesional. Ha publicado los libros "Penitentes", "In Corpus", "Vida interior" y "Faces Book".



Francisco Sánchez Moreno (Castro del Río-Córdoba, 1967)

Su trabajo como redactor gráfico de Diario Córdoba durante casi 30 años le ha permitido obtener imágenes contundentes de la actualidad que ha compaginado con su faceta más creativa reflejada en las más de cien exposiciones en las que ha participado y en la veintena de premios obtenidos. Destacan series como Caminos de historia, Sueños, Oscilaciones, Esencia de Sefarad, Académicos. Es miembro de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba desde 2012.

RALLY FOTOGRÁFICO



La estructura del II Rally Fotográfico consiste, básicamente, en la celebración de un concurso de fotografía que tiene lugar en un único día, donde los participantes pueden presentar una o varias fotografías de temática libre, realizadas dentro de un límite espacial y temporal preestablecido, marcando la organización un horario para la toma y entrega de las mismas, así como la elección de una serie de puntos clave dentro del recorrido que todos los inscritos deben visitar.

Una actividad organizada en colaboración con la Asociación Fotográfica EnVilo.

Inscripciones y número de participantes: La actividad tiene carácter gratuito pudiendo participar cualquier persona mayor de 18 años, limitado a un máximo de 150 plazas, previa inscripción online (a través del correo electrónico de la organización). Toda la información relativa al Rally Fotográfico estará disponible en la Web de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba

Premios y exposición: De entre todas las fotografías presentadas a concurso el jurado, formado por miembros del Colectivo Fotográfico EnVilo, elegirá las obras finalistas y los ganadores del 1º, 2º y 3º premio (dotados con 400€, 250€ y 100€, respectivamente). Además, se deja abierta la posibilidad de realizar una exposición colectiva con los ganadores y los finalistas.

Palacio de Orive

23 de Abril.

Salida a las 10 h.

Inscripciones

rallybienalcordoba@gmail.com, indicando en el asunto RALLY BIENAL y en el mensaje, nombre completo, DNI, e-mail, móvil y talla de camiseta.
De 9 a 10 h. el mismo día 23, en el Palacio de Orive (Delegación de Cultura del Ayuntamiento)

Bases en información

www.bienaldefotografia.cordoba.es

RALLY FOTGRÁFICO



PRIMER PREMIO. Francisco del Sol Guijarro



SEGUNDO PREMIO. Lara López Parra



TERCER PREMIO. Manuel Torres Porcuna

CICLO DE **"CINE EN CONFLICTO"**

Miércoles 5 de abril | 18.00h.

Victorie de la Vie, 1937 (Henri Cartier-Bresson)

Viernes 7 de abril | 18.00h.

Sierra de Teruel, 1938-39 (André Malraux)

Miércoles 19 y viernes 21 de abril | 18.00h.

The Spanish Earth, 1937 (Joris Ivens)

Miércoles 19 y viernes 21 de abril | 18.00h.

España 1936, 1937 (Jean-Paul Le Chanois)

Miércoles 26 de abril | 18.00h.

The Fog of War: Eleven Lessons from the Life of Robert S. McNamara, 2003 (Errol Morris)

Viernes 28 de abril | 18.00h.

Cartas desde Vietnam, 1987 (Bill Couturié)

Miércoles 3 de mayo | 18.00h.

La commune (París, 1871), 2000 (Peter Watkins)

Viernes 5 de mayo | 18.00h.

Spiritual voices. From the Diaries of War, 1995 (Alexander Sokurov)

Miércoles 10 de mayo | 18.00h.

La imagen perdida, 2013 (Rithy Panh)

Viernes 12 de mayo | 18.00h.

The Act of Killing, 2012 (Joshua Oppenheimer)



ORGANIZA



COLABORACIÓN ESPECIAL



COLABORACIÓN



dctp



en vivo



centre national
du cinéma et
de l'image animée



ciné-archives
FONDS AUDIOVISUEL DU PCF
MOUVEMENT OUVRIER ET DÉMOCRATIQUE



MUSEU
D'ART CONTEMPORANI
DE BARCELONA

Información en bienaldefotografia.es